

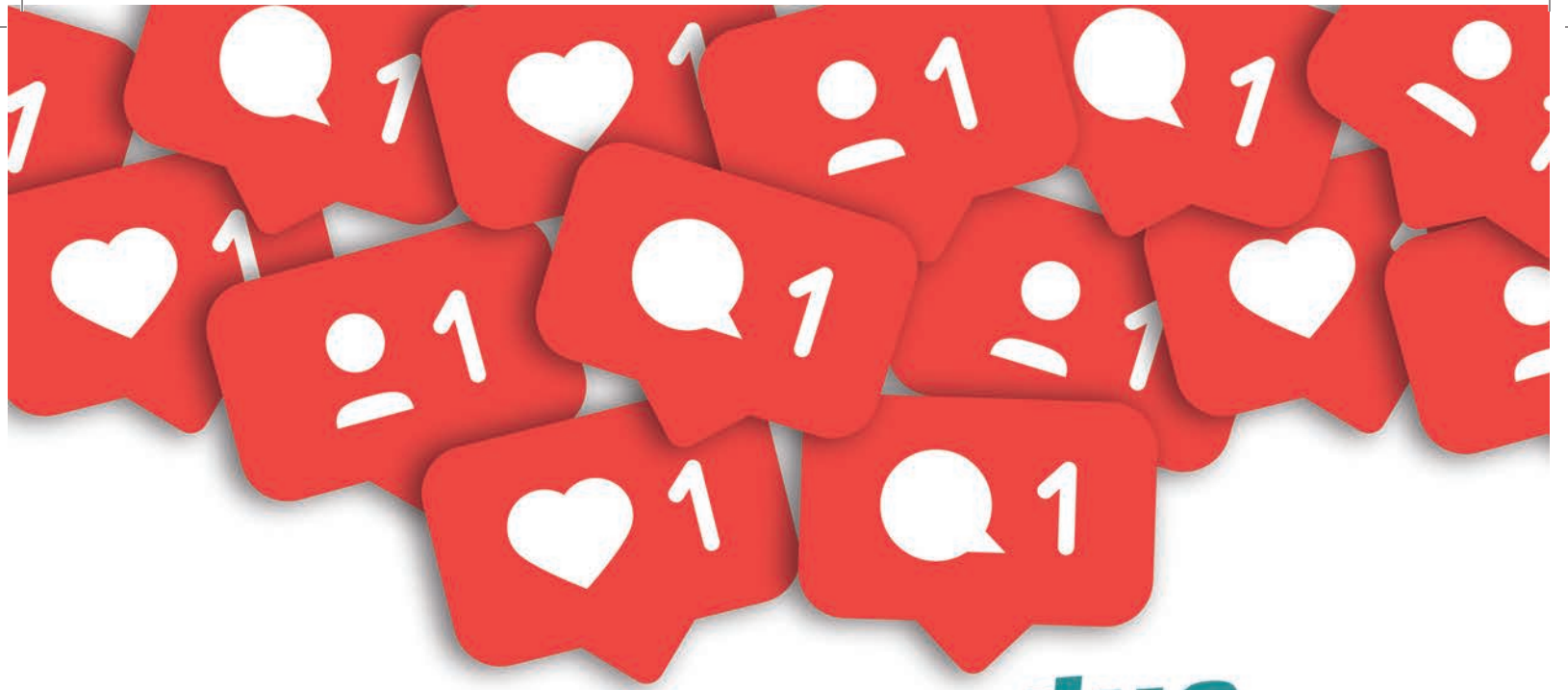
# Mavera

MAVERA EĞİTİM VE SAĞLIK VAKFI BÜLTENİ



## Mavera Ödülleri 2020 TVNET Canlı Yayınında Sahiplerini Buldu

	<h3>Mavera'da Ramazan</h3>		<h3>Yaz Söyleşileri</h3>
<h3>Mavera Akademi</h3>		<h3>Pandemide Dijital Bayramlaşma</h3>	



**sosyal medya**  
adreslerimizden

**bizi takip edin.**

mavera 



mavera 



Takip etmek için lütfen akıllı telefonunuzdan QR kodu okutunuz.

-  /maveravakfi
-  /mavera.vakfi
-  /maveravakfi
-  /maveravakfiresmi

**mavera**  
Eğitim ve Sağlık Vakfı

maveravakfi.org - info@maveravakfi.org



# Merhaba Mavera Dostları

**Sedat AYYILDIZ**  
Basın Yayın ve Tanıtım  
Komisyonu Başkanı

**mavera**  
Eğitim ve Sağlık Vakfı

Mavera Eğitim ve Kültür Vakfı  
Adına İmtiyaz Sahibi  
MUSTAFA KARA

Genel Yayın Yönetmeni  
SEDAT AYYILDIZ

YAYIN KURULU  
BAHRİ ÇETİN  
MEHMET KIRTORUN  
SALİH AY  
YALÇIN KILINÇARSLAN  
ZEKAYİ DOĞAN

TASARIM  
AYS REKLAM

#### MAVERA BÜLTEN,

Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı'nın hediyesidir. Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Yayına hazırlık Mavera Vakfı Basın Yayın ve Tanıtım Komisyonu tarafından gerçekleştirilmiştir. Üç ayda bir yayımlanır

#### MAVERA EĞİTİM VE SAĞLIK VAKFI

Kısıklı Mahallesi, Çamlıca Sarıgazi Caddesi No: 47  
Üsküdar 34692 İstanbul  
Tel: 0216 344 41 35 - 41 45  
www.maveravakfi.org / info@maveravakfi.org

Online Bağış: [bagis.www.maveravakfi.org](http://bagis.www.maveravakfi.org)  
Bağış ve yardımlarınız için hesap bilgileri:

**ALBARAKATÜRK / ÜSKÜDAR ŞUBESİ**  
TR93 0020 3000 0223 5433 0000 01

**KUVEYTTÜRK / ÜMRANİYE SANTRAL ŞUBESİ**  
TR34 0020 5000 0936 2543 8000 01

**NİSAN-MAYIS-HAZİRAN 2020 SAYI:8**

**M**avera Eğitim ve Sağlık Vakfı; Bülten çalışmasının 8.sayısını, siz değerli okuyucularımıza sunmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Malum olduğu üzere, bu dönemde kısıtlı olarak sunduğumuz matbu eserlerimizi gönüldaşlarımızla paylaşmaya devam ediyor aynı zamanda dijital alanda da yayınlama gayretinde oluyoruz.

Yeni normale, salgının ilk anından itibaren uyum sağlama başarısı gösteren vakfımız; sene içerisinde yaptığı, haftada 2 kez gerçekleşen "Canlı Yayın" programlarını haftada en az 7 programa yükseltmiştir. Ayrıca gençlerimize yönelik hangi faaliyetleri bu zamana kadar yapmışsa online imkanları kullanarak, daha yüksek katılımlarla yine yapmaya devam etmektedir.

Yaz Söyleşileri adı altında;

Aile Sohbetleri, Sağlık Vakti, Beslenmenin Onarıcı Gücü, İslam Tarihi Okumaları, Kur'an Meal ve Tefsiri, TeknoGündem, Cuma Buluşmaları programlarımız; Saliha Erdim, Ecz. Veynel Demirci, Dr. Şerafeddin Kalay, M.Akif Can ve kıymetli bir çok hocamızla birlikte devam etmektedir.

Benzer bir enerjyle Mavera Akademi'nin Yaz Okulu programı da 8 farklı programla çocuklarımızın evlerine konuk oluyor, onların maddi ve manevi kazanımlar edinmesine vesile oluyor. İlan ettiğimiz üzere vakfımız tüm bu programları bu yıl ücretsiz olarak sizlerin hizmetine sunmaktadır.

Her sene ulusal ve uluslararası katılıma açık tuttuğumuz Mavera Ödülleri çalışmamız, salgının verdiği engellere rağmen geçen senelerdeki yüksek katılım sayılarına tekrar ulaşmış; fitrata dair yaptığı çağrı gençlerimizde aksülamel bulmuştur.

Bununla birlikte bu yıl bir ilki gerçekleştirerek, ödüller "MAVERA TV-TVNET Canlı Yayın" ında Mütevelli Heyeti Başkanımız Sn. Mehmet Koca ve "Değerlendirme Kurulu" üyelerimizin katılımıyla 16 Mayıs Cumartesi günü açıklanmıştır. Bu vesileyle yarışmaya katılıp, emek veren tüm kardeşlerimize teşekkür ve şükranı bir borç biliyoruz. Söz verdiğimiz üzere yarışma neticesinde dereceye giren öğrencilerimizin yazılarını 3 dilde kitaplaştırmakla birlikte yarışmaya katılan bütün öğrencilerimizin yazılarından da bir berceste kitabını yayına hazırlıyoruz.

Yine her yıl olduğu gibi bu yılda, yarışmada dereceye giren ilk 3 öğrencimize dizüstü bilgisayar ve Özbekistan seyahatini, kalan 10 öğrencimize ise Özbekistan seyahatini hediye ediyoruz.

Bu vesileyle küresel çapta etkisi olan salgından bir an önce memleketimizin de kurtulmasını temenni ediyor, 8. Sayıya ulaşan bültenimizin hayırlara vesile olmasını temenni ediyorum.

Saygılarımla



**MAVERA ÖDÜLLERİ**  
2020

**KAZANANLAR**

**1. YUSUF EMRE BOZAN**  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ

**2. HAMDULLAH DAŞLI**  
FIRAT ÜNİVERSİTESİ

**3. ENES ŞENTÜRK**  
ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ

**MANSİYON**

AYŞE SENA HOŞ - Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi  
HANİFE RANA TEKİN - Çukurova Üniversitesi  
HATİCE AY - Ankara Üniversitesi  
MELTEM YOĞURTCU - Erzurum Binali Yıldırım Üniversitesi  
MUHAMMET ATA ŞİMŞEK - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

RÜMEYSA BAŞARAN - Ondokuz Mayıs Üniversitesi  
SERDAR TEZCAN - Anadolu Üniversitesi  
TUĞÇE BAŞKURT - Erzurum Binali Yıldırım Üniversitesi  
YUNUS KÜLTE - Anadolu Üniversitesi  
ZEYNEP BETÜL BOLUK - Sakarya Üniversitesi

*Fitranın Çağrısı: İnsan, Ashna Dön!*  
KÖNÜLÜ BENEME YARIŞMASI

*mavera ödülleri*

#FitranınÇağrısı #MaveraÖdülleri  
f v a i m maveraodulleri  
t w i m maveravakti

## Mavera Ödülleri 2020, TVNET Gündem Özel Canlı Yayınında Sahiplerini Buldu

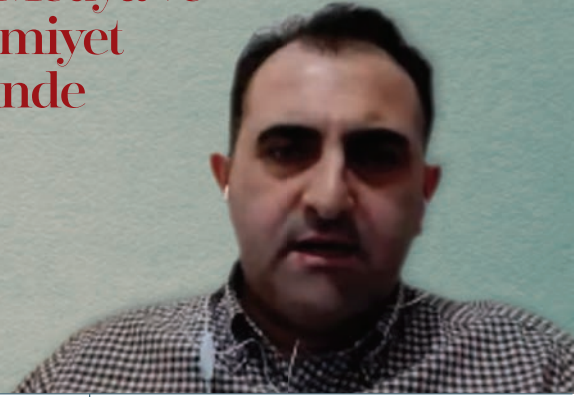
08

### Mavera Akademi Çalışmalarına Aralıksız Devam Ediyor



12

### Prof. Dr. Ahmet Akın : Moda, Medya ve Mahremiyet Ekseninde İnsan



21

### Dijital Medyada Bayramlaşma

02



### Ramazan Söyleşileri

20



### Yaz Söyleşileri

30



### Mavera Online Çocuk Atölyeleri

36

## Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı Mütevelli Heyeti Toplantısı Yapıldı

18 Mayıs 2020 tarihinde Maveria Eğitim ve Sağlık Vakfı, mütevelli heyeti üyeleriyle çevrimiçi bir toplantı gerçekleştirdi. "COVID-19" salgını nedeniyle faaliyetlerini online sisteme entegre eden vakfımıza tüm heyet üyeleri şükranlarını sunarak toplantıya giriş yaptı. İlk gündem maddesinin Maveria Ödülleri olduğu toplantıda, yarışmanın gençlerimiz üzerindeki etkisi değerlendirilirken önümüzdeki yıllarda gündeme taşımamız gereken konular müzakere edildi. Değerlendirme Kurulu içerisinde yer alan Zekeriya Erdim bu konudaki görüşlerini belirttiler. 2020 Dönemi faaliyetlerinin planlandığı toplantıda; çok geçmiş çalışma değerlendirilmekle birlikte yeni faaliyetlerinde yapılması için komisyon başkanlarımız tarafından teklifler sunuldu; strateji ve hedeflerin belirlenmesine karar verildi.



## Dijital Medyada Bayramlaşma

Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı tarafından Youtube platformunda canlı olarak yayınlanan Online bayramlaşma töreni Ramazan Bayramının sevincini evlere taşıdı. Pek çok iş adamı, akademisyen ve hocamızın katıldığı bayramlaşma da güzel anlar yaşandı. Koronavirüs tedbirleri kapsamında şehir dışı yaşağı ve sokağa çıkma yasakları nedeniyle evlerde ayrı bir şekilde geçen Ramazan Bayramının coşkusu evlere taşımak amacıyla Maveria Eğitim ve Sağlık Vakfı tarafından hazırlanan online bayramlaşma töreni 1 saati aşkın bir süre boyunca izleyicilere keyifli anlar yaşattı. Prof. Dr. Yaşar Düzenli, Dr. Şerafeddin Kalay, Ramazan Kayan, Hasan Elik gibi kıymetli isimlerin katıldığı program birlikteliğimizi yansıtan bir hatıra olarak kayıtlara geçmiş oldu. Programın tekrarını izlemek isteyenler için Maveria Vakfı Youtube sayfasından programın tamamı yayınlanmış bulunmaktadır.



# Mavera Ödülleri 2020, TVNET Gündem Özel Canlı Yayınında Sahiplerini Buldu



Nurettin Topçu anısına düzenlenen yarışmada “fitrat” konusundaki pek çok deneme, alanında uzman olan yürütme kurulu tarafından değerlendirilirken ödüller Tvnet’te yayımlanan Gündem Özel programında Canlı Yayında ilan edildi.

## “FİTRATIN ÇAĞRISI: İNSAN, ASLINA DÖN!” KONULU DENEME YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ”

Her yıl olduğu gibi bu yılda yoğun bir katılım ile gerçekleştirilen “Mavera Ödülleri” yarışması, ulusal ve uluslararası düzeyde toplam 114 farklı üniversitenin öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşti. Nurettin Topçu anısına düzenlenen yarışmada “fitrat” konusundaki pek çok deneme, alanında uzman olan yürütme kurulu tarafından değerlendirilirken ödüller Tvnet-Gündem Özel programında Canlı Yayında ilan edildi.



Düzenlediği ödüllü yarışmalarla hayata, gündeme ve ahlaka dair konuların gençlerimizin zihin dünyalarında karşılık bulmasını amaçlayan MaverA Eğitim ve Sağlık Vakfı; bugünün sorunlarına dair çözümü kendilerinden



dinlemeyi ümit ettiği gençliği, düzenlediği deneme yarışması aracılığıyla sorumluluğa davet etmişti. Bu davet ülkemizde karşılık bularak, nitelikli yazılarla birlikte yankı uyandırdı.

16 Mayıs Cumartesi akşamı, Saat 21.15 itibarıyla başlayan -Tvnet Gündem Özel- programı, Maveria Eğitim ve Sağlık Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı Sn. Mehmet Koca, Mütevelli Heyeti Üyesi Sn. Zekeriya Erdim ve yarışmanın değerlendirme kurulu içerisinde yer alan Prof. Dr. Sn. Mustafa Özel katılımıyla gerçekleşti.

Sn. Mehmet Önder'in sunumuyla gerçekleşen programda 3 maddeyle yarışma amacını açıklayan Sn. Mehmet Koca sözlerine şöyle devam etti:

**Mütevelli Heyeti Başkanı Mehmet Koca:  
"YENİ-İNSAN MODELİNİ KURGULAMAK  
İSTEYEN SİSTEMLER VAR"**



"Öncelikle bizlere böylesi hizmetler etmemiz için destek veren başta Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Mustafa Kara ve tüm mütevelli heyeti üyelerimize teşekkür ediyorum.

Bizler bu senenin konusunu belirlerken birkaç önemli gördüğümüz nokta üzerinden hareket ettik. Malum olduğu üzere yaratılış kodlarımıza saldırılar var ve 'yeni insan' modelini dizayn etmek isteyen sistemler, var güçleriyle çalışıyorlar. Bunların yol almasındaki en büyük sebep bizleriz. Bizim tedbirsizliğimiz, dikkatsizliğimiz ve duyarsızlığımız onların mesafe almasına sebep oluyor. Bu pencereden bakarak, bizler de, bir yarışma üzerinden gençlerimizin dikkatini çekmek istedik.

İkinci olarak Nurettin Topçu'yu kendi mefkûresi üzerinden değerlendirsek, çözümün kendi asli unsurlarımızda bulunduğunu anlatan bir üstadımız.

Üçüncü hareket noktamız ise ödüllerde yer alan Özbekistan seyahati oldu. Bildiğiniz üzere, Özbekistan bizim kültür ve medeniyetimizin kökenlerinin olduğu bir bölge. Bu seyahat ödülüyle birlikte de yarışma etrafında, bu amaçlarımıza matuf üç güzergâhı belirlemiş olduk."

**Prof. Dr. Mustafa Özel:  
"YARIŞMA GENÇLERİN ZİHİN VE  
DUYGU DÜNYALARINA DOKUNDU"**



Programa katılan Prof. Dr. Mustafa Özel, şu misal üzerinden yarışmanın ve gençlerin önemini izleyicilere aktardı:

"Eskiden örnek alınacak kimseler için "numune-i imtisal" derlerdi. Nurettin Topçu tam da bu tanımlamaya uyacak birisi. Gençliğinde çeşitli soruları kendisini meşgul ederken Abdulaziz Bekkine ile karşılaşır. Kendisine tereddütlerle gitmesine rağmen sabaha kadar sohbet ederler. Bundan sonra Nurettin Topçu'nun hayatında büyük etkisi olur.

Demokrat Partinin zirvede olduğu zamanlarda kenisine bir milletvekilliği teklif ediliyor. Bu mesele Abdulaziz Efendiye aktarıldığı zaman verdiği cevap çok enteresandır: 'Oraya gitmesin, gençlerle ilgilenmeye devam etsin.'

Esasında Maveria Vakfı'nın da yapmaya çalıştığı budur. Gençlerin zihnine, duygusuna, gönlüne, hayatına dokunmaktır. "



### Zekeriya Erdim: “GELECEĞİN NURETTİN TOPÇU'SU OLABİLECEK GENÇLER VAR”



Nurettin Topçu; hayatı boyunca, bütün büyük adamlar gibi “yaşama zevki” yerine “yaşatma aşkı” yolunda yürümeyi, var oluşunun ana gayesi yapmış birisidir. Fıtratın çağrısına kulak vererek; alemlerin ilahına itaat edip huzur ve güven iklimine ulaşmak için, sahte ilahlar oluşturarak rol kapmaya kalkışan azgınlara ve sapkınlara isyan etmenin gerek ve önemini anlatan bir öncü şahsiyetimizdir.

Gençler bu yarışmaya hazırlanırken konusu itibarıyla Nurettin Topçu’yu okumuş ve düşünce dünyasını anlamaya çalışmışlar. Yalnız bununla birlikte güncel hayatın kendisini de okuyarak, fıtratla ne kadar ters orantıda bir durumda olduğumuzu da muhakeme etmişler. Yarışmaya deneme gönderenler arasında geleceğin Nurettin Topçu’su olabilecek gençler de var.

### Temel Hazıroğlu: “NURETTİN TOPÇU ANLAŞILAMAMIŞ BİR AYDINDIR”



“Nurettin Topçu bu toprakların en önemli aydınlarından birisi. Onun yaklaşımı hem ufku-muzu açıyor hem de bastığımız zemini daha

iyi anlamamıza sebep oluyor. Onun önemi Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren yerli ve milli olarak Anadolu’ya yaslanmış bir düşünce akımının Türkiye’de temsilcisi olmuştur. Anadolu’yu temel alarak oradan bir varoluş çizgisi oluşturması gerçekten önemli bir yaklaşımdır.”

### Doç. Dr. Berat Açıl: “YARIŞMANIN BİZ AKADEMİSYENLERE DE KATKISI OLDU.”



“Bu yarışma öğrencilere yönelik gibi görünse de, okuma biçimlerimizi gözden geçirmemiz konusunda bizleri de geliştirdi. Malum sosyal medya ve teknolojik alışkanlıklar biz akademisyenlerin de iş tutuş biçimlerini dönüştürdü ve değiştirdi. Bu yarışma süreci bir anlamda kendimizi test etmeye sebep oldu.”

### Doç. Dr. Yusuf Alpaydın: “Ahlak İnşa Etmek İnsanın Fıtratına Dönmesine Neden Olur.”



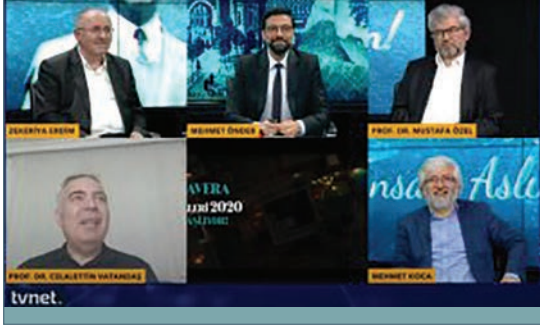
“Yazıları okurken çok umutlandım. Bu yazıları yazabilecek bu kadar genci görünce çok duygulandım ve gururlandım. Eğitimin bir ahlak inşa etme olduğunu Nurettin Topçu eserleriyle





bizlere hatırlatıyor. Meslek ve diploma boyutunun eğitim üzerinde bu kadar öne çıkmasına itiraz ediyor. Mabede girer gibi mektebe girmeyi yani ilmi, düşünceyi, tefekkürü gündemimize alarak mektebe girmemiz gerektiğini söylüyor.”

**Prof. Dr. Celalettin Vatandaş:  
“GENÇLİK VARSA UMUT VAR!”**



“Biz umutsuzluğun şerr/küfür olduğu bir dinin mensubuyuz. Allah varsa umutsuzluk yoktur. Ben gençlerimizin yazdıklarını okuyunca, umudun yanı başımızda, gençlerimizde olduğunu gördüm. Yeter ki biz elele verelim, omuz omuza çok daha güzel işler yapabileceğimize inanalım. İnanırsak, fitratın o yok edilemeyen gücünü tekrar diriltiriz diye ümit ediyorum. ”

### 13 ÖZBEKİSTAN SEYAHATI VE DİZÜSTÜ BİLGİSAYAR

Gençlerin duygu ve düşüncelerini “deneme” türüne uygun olarak yazılı hale getirilmelerinin teşvik edildiği yarışmada, 13 öğrenciye Özbekistan Seyahati, ilk 3’e girenlere ayrıca Dizüstü Bilgisayar ve çeşitli hediyeler sahiplerine teslim edilmek üzere kendilerine bildirildi.

## ÖDÜL KAZANAN ÖĞRENCİLER

1	355	Yusuf Emre BOZAN	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
2	312	Hamdullah DAŞLI	FIRAT ÜNİVERSİTESİ
3	121	Enes ŞENTÜRK	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
	169	Ayşe Sena Hoş	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ
	92	Hanife Rana TEKİN	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
	408	Hatice AY	ANKARA ÜNİVERSİTESİ
	359	Meltem YOĞURTCU	ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
	127	Muhammet Ata ŞİMŞEK	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
	207	Rümeysa BAŞARAN	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
	489	Serdar TEZCAN	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
	100	TUĞÇE BAŞKURT	ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
	197	Yunus KÜLTE	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
	255	Zeynep Betül Boluk	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



# Kâinatın Senfonisi: Aslına Dön Ey İnsan!

1.

“Fıtratın Çağrısı:  
İnsan, Aslına Dön!”  
Konulu Deneme  
Yarışması Birincisi



**B**ugünün insanı büyük bir ruhsal bunalım yaşamaktadır. Kendi fıtratına karşı açmış olduğu amansız savaş sonucu giderek yıpranmış, bitap düşmüştür. Hatalı bir anlayış üzerine bina edilmiş hayat tarzının kıskacında insan, dakika dakika tükenmektedir.

Bu insan ki paradoksların merkezi hâline gelmiştir. Namütenahi bir özgürlük iddiasıyla kendisini tanrı ilan etmekte; elinin ulaştığı, gözünün gördüğü her şeyi satın almak suretiyle bu ilanını pekiştirme gayreti içerisine girmektedir. Buna mukabil elde ettiklerine daha fazla bağlanmak suretiyle adeta altı cihetten zincirlenmiş bir esir hâline gelmekte, esareti zincirlerinden de taşarak ruhunu sarmalamakta ve kendisini nihayet ruhu ve bedeniyle teslim olmuş bir köle hâline getirmektedir. O kadar ki insan maddiyatının eksilmesiyle kendisi de eksilmekte ve erimektedir. Şahsiyeti buharlaşarak maddiyatına sirayet etmiş ve onunla ka-im hâle gelmiştir.

İletişim ve ulaşım vasıtaları bu insanın elinde tahayyül dahi edilemeyecek hızlara ulaşmıştır. Eskinin hesabıyla aylar süren meşakkatli yollar artık birkaç saat sürmektedir. Yine alıcısına ulaşması günleri bulan; hasret feryatlarını ve

özlem ateşiyle gönüllerde tutuşan ateşin huzmelerini taşıyan emektar mektuplar neredeyse tarih olmuş, yerini bir cihazla birkaç düğmeye basılarak alıcısına iletilen ruhsuz mesajlara bırakmıştır. Daha da ötesi, dünyanın öbür ucundaki birisiyle görüntülü ve sesli iletişim kurması artık insan için sıradan bir vakıa haline gelmiştir. Buna mukabil toplum fert fert yalnızlaşmakta; şehirler, bitap düşmüş ruhlardan yükselen sessiz feryatlarla inim inim inlemektedir. Çilesi çekilmemiş beraberliklerin; hasret ve özlemle raptedilmemiş birlikteliklerin tabi bir neticesi olarak insan, pamuk ipliğiyle tesis etmiş olduğu bağlarıyla sevdiklerine tutunamamış, ruhunu lime lime etmekte olan “kalabalıklar içinde yalnızlık” buhranına mahkûm olmuştur.

Evet, sureta bu insan hayatından büyük bir keyif almaktadır. Kutsalın yok edildiği ve her türlü değer mizah konusu yapıldığı bir vassatta kahkaha tufanlarıyla savrulan gemisini yürütmeye çalışmaktadır. Ne var ki haddini aşan gülmelerin, bitmez tükenmez kahkahaların kalbinde bıraktığı magma tortusuyla insan, kapkaranlık bir âleme gömülmektedir. Tortular giderek katılaşmakta ve nihayet bu kalp, fosil



YARIŞMA BİRİNCİSİ: Yusuf Emre BOZAN  
Kocaeli Üniversitesi - Tıp Fakültesi

Bugünün insanı her şeyi farklı bir biçimde yaşamaktadır. Ağlaması, hüzünlenmesi bile sırf kendi hesabınadır. Başkasına ağlaması, kendisiyle olan alakası miktarıncadır. Hayat macerasında yola revan olmasını sağlayacak, ruhunun derinliklerinde mesafe kat etmesini kolaylaştıracak olan hüznün duygusu, bugünün insanında dipsiz bir bataklık zemininde ilerlemeye çalıştığı nispette çamurlar içine gömülüp kalan bir araç misali gittikçe daha derine saplanmasına sebep olmaktadır.

bir taş kütleli hâline gelmektedir. Merhamet, şefkat, acıma, haşyet gibi duygular artık bu kalbin fersah fersah uzağındadır. Gecenin ve kalbin karanlığının kesiştiği yalnızlık dönemlerinde insan ruhu ulvi duygular yerine ruha taş parçaları pompalayan taşlaşmış kalbinin etkisiyle delik deşik olmakta ve bu acının ızdırabıyla kıvranıp durmaktadır. Şairin, “Neydi söğüt gölgesinde gülümsemek, ağız dolusu gülmeden taşlıkta...” serzenişine bigâne kaldığı için çıkılmaz girdaplara sürüklenmektedir.

Evet, bugünün insanı her şeyi farklı bir biçimde yaşamaktadır. Ağlaması, hüzünlenmesi bile sırf kendi hesabınadır. Başkasına ağlaması, kendisiyle olan alakası miktarıncadır. Hayat macerasında yola revan olmasını sağlayacak, ruhunun derinliklerinde mesafe kat etmesini kolaylaştıracak olan hüznün duygusu, bugünün

insanında dipsiz bir bataklık zemininde ilerlemeye çalıştığı nispette çamurlar içine gömülüp kalan bir araç misali gittikçe daha derine saplanmasına sebep olmaktadır. Yanlış yola girdiği hâlde ilerlemek için direten insanın bu bataklıktan kurtulabilmesine imkân yoktur. Tek çare toprak zemine gelmesidir. Toprak zemin, yani yaratılışının başladığı; ikinci kez de oradan çıkmasıyla başlayacağı o bereketli, yol almasına uygun zemin.

Aslına bakılırsa insan girdiği bu çıkmazın farkındadır. Ruhunu ve vicdanını örseleyen bir şeylerin olduğunu sezinkenmektedir. İlahî yaratılış mührünü taşıyan her bir sahnede fitratına ne kadar uzak kaldığının farkına varmakta, özlem ve hasretini gidermek; neyi kaybettiğini hatırlamak için bu sahneleri seyretmek pahasına başrolü oynadığı filminden ara ara



kaçamaklar yapmaktadır. Kuşların dalga dalga süzülerek göklerle dans etmesini, denizlerin rüzgarlara kavuşmasıyla doğan sevinç kabartılarını, yeşilliklerin binlerce canlıya ev sahipliği yapmasını ve bütün bir dünyaya nefes vermesini izlemek için yaptığı kaçamaklar bundandır. Her sahnenin anlattığı aynıdır. Her sahne tek bir mührü aksettirerek insanı o tek mührü vuran yaratıcısına ve o mührün ihtişamına tekrar talip olmaya çağırılmaktadır. Ne var ki insan elde ettiği maddiyatının büyüünden kurtulamadığı için bu çağrıya tam bir teslimiyetle yönelmek yerine yapay doğallıklar inşa ederek durumu kurtarma çabası içine girmektedir. Hakikati görmesine rağmen kendisini bağlayan zincirleri kıramamasından ötürü hasretini duyduğu özgürlüğe kavuşmasına yine kendisi engel olmaktadır. Peki insan bu krizi nasıl aşacak, ruhunu nasıl itminana kavuşturacaktır? Bütün her şeyi terk edip ruhbanlığa mı soyunması gerekir? Eşya ile kendisi ile tabiat ile hangi prensipler doğrultusunda ilişki kurmalıdır?

Hakikat şu ki insanın madde ile olan bağlantısı koparılması mümkün olmayan türden bir bağlantıdır. Hayatının devamı için yemeye, içmeye, barınmaya muhtaçtır insan. Bundan ötürü ruhu esareten kurtarmak adına insanın madde ile olan bağlantısının kesilmesine yönelik her hamle daima daha büyük bir esarete yol açmış ve unutulması mümkün olmayan taşkınlıklara sebebiyet vermiştir.

Dikkatle bakıldığında görülür ki insanın yaşamakta olduğu ruhsal krizin esas sebebi eşyanın kendisi değil; eşyayla kurmuş olduğu yanlış ilişkisidir. Zerreden gezegenlere kadar bütün kâinat bir bütün halinde ve evrensel bir senfoni ahengiyle insana bir yaratıcının olduğu hakikatini terennüm eder. Sergilediği bütün güzellikleriyle insana yaratıcısına ulaşmasını ve onunla irtibat kurmasını telkin eder.



Kupkuru bir toprağa atılan küçücük bir tohumun, renksiz bir suyla buluşmasıyla çatlayarak kıpkırmızı elbisesine bürünen gül, bu hakikati zihinlere nakşetmek içindir. O gül ki bahar dirilişinin açılışını yapmıştır. Güneşten gelen ışık huzmelerinden aldığı güçle, dudaklarını dayadığı topraktan suyunu ve gıdasını emerek en uç noktalarına kadar ulaştırır. Giderek serpilir, büyür; seyrine doyum olmaz bir güzellikle arzı endam etmeye ve evrensel senfonideki melodisini terennüm etmeye devam eder.

Güneşin parlamasıyla hafifliğe kavuşan dev su kütleleri buharlaşarak yükselir ve kadim bir tanışıklıkla gökyüzünde bir araya gelerek pamuksu bulut kütlelerini oluşturur. Zamanı gelmiş baharın senfonisine katkı sağlayacak şekilde yağmurunu bırakır ve kurumuş toprağın altına saklanmış ürkek tohumlara suyun müjdesini vererek ihtişamlarını sergilemek üzere onları toprağın üstüne davet eder. Kuşları taklit edercesine gökyüzünde süzülerek bütün bir yeryüzünün senfonisine can suyu olmak için çırpınır.

Ne tohum su içmeyi kendisi öğrenmiş ne güneş saçtığı ışık huzmeleriyle tabiata hayat kaynağı olacağını bilmiş ne de dev su kütleleri gökyüzüne çıkmak suretiyle bereketli bir yağmura dönüşeceğini sezmiştir. İş tohuma kalsa ürkek

Kupkuru bir toprağa atılan küçücük bir tohumun, renksiz bir suyla buluşmasıyla çatlayarak kıpkırmızı elbisesine bürünen gül, bu hakikati zihinlere nakşetmek içindir. O gül ki bahar dirilişinin açılışını yapmıştır. Güneşten gelen ışık huzmelerinden aldığı güçle, dudaklarını dayadığı topraktan suyunu ve gıdasını emerek en uç noktalarına kadar ulaştırır.





bir tavırla sudan uzaklaşır, çatlamak korkusu onu küçük dünyasında yaşamaya mahkûm eder ve serpilip büyümesine fırsat vermezdi. Güneş kendi haline bırakılsa eksilip tükenmek endişesiyle enerjisini dışarı vermez, nihayet biriktirdiği enerjisinin etkisiyle paramparça olup giderdi. Dev su kütleleri konforunu bozmak istemez, derinden bir ürperişle diğer su damlalarına tutunur ve bereket kaynağı yağmurlara dönüşmezdi. Bütün bunların yaratıcısı olan tek bir ilah; her birine bir görev tayin etmiş ve yeryüzüne halife olarak gönderdiği insana bir senfoni birlikteliğiyle bu hakikati durmaksızın hatırlatmasını emretmiştir.

Güllerin serpilmesi, yağmurların yeryüzüne hayat vermesi, kuşların ötüşüyle tabiatı şenlendirmesi boşuna değildir. Gelişiyse gönüllere sürür veren bahar; gidişiyse de insana güzelliğinin cazibesine saplanıp kalmaması gerektiğini, kendisinin de bu diyarın yerlisi değil; misafiri olduğunu ihsas ettirir. Kış mevsimi geldiğinde yağın kar tanelerinin cüsselerine bakmaksızın koca dağlardan ufacık bir toprak parçasına kadar bütün bir yeryüzünü ilmek ilmek kefenlemesi, arzı endam eden güllerin solup kuruyarak geldiği yere geri dönmesi, insana yaşam macerasında kendisini nasıl bir akıbet beklediğine dair eşsiz bir mesaj verir. Pürüzsüz bir yüzle dünyaya gelen insanın, zamanın yıpratmasıyla yüzünde toprak misali kırışıklıklar belirmesi nereye döneceğine dair apaçık bir işaretir.

Bütün mevcudatın senfonisine kulak vermek ve dinlediğinin gereğini yerine getirmekle mükellef olan insan, bu senfoniye kulak tıkadığı nispette bir etki tepki yansımısıyla bütün

mevcudatın hışmına uğramakta; ruhunu hafakanlar basmaktadır. Seyrine daldığı güzelliklerin geçici olduğunu idrak edemediği için her aylık vakti geldiğinde bunu kabullenememekte; cinnet geçirmektedir. Bitmeyecek sandığı her şeyin zamanı gelince birer birer bitmesi ne acı bir hâldir onun için. Sevdiklerinin gidişiyse kendisi de parça parça eksilmektedir.



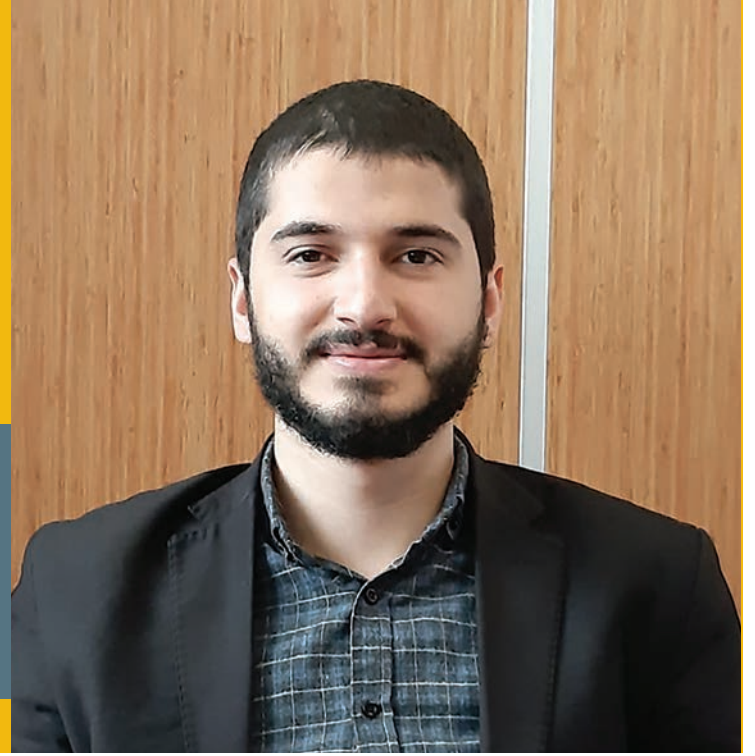
Senfoniye kulağını açmış insan içinse yaşamak bir bahar esintisidir. Zerreden bütün kâinata kadar müşahede etmekte olduğu güzelliklerin, yaratıcısının esmasının tecellisi olduğunun bilincindedir. Açan bütün güllerin solmasından, doğan güneşin batmasından eşyanın ve şahsının fitratını öğrenmiştir. Yok olup gideceğinden emin olduğu güzelliklere zincirlenmek yerine, gideceği yere; sonsuz olana zincirlenmiştir. Kış mevsiminin kefenleyişine, bahar mevsiminin diriltici etkisine şahit olmuş insan; yeniden dirilişini, ikinci baharını düğün gecesi iştiyakıyla bekleyecektir.



# Nereye Gidiyoruz

## 2.

### “Fıtratın Çağrısı: İnsan, Aslına Dön!” Konulu Deneme Yarışması İkincisi



İnsan yeryüzüne gönderildiğinden beri durmadan arıyor: Adem Havva'yı; Kabil Habil'i gömecek yeri. Gökyüzünü kurcalıyor, toprağı kazıyor; deniz diplerine, okyanus ötelere, ormanların derinliklerine, dağların zirvelerine bakıyor. Bir zamanlar ıssız çöllerde gökyüzündeki yıldızlara bakıp hayal kuran insan bugün onlara uzandı. Mağara duvarına hayvan figürleri çizerken bir zamanlar, bugün sanal alemler tasarlamaya başladı. Alemi ölçüp biçip hesapladı, rakamsallaştırdı, fizik aleme aktardı. Eylemlerini menfaat terazisinde tartıp iyi veya kötü olduğuna hükmetti. Demiri işledi, enerjiye hükmetti. Bu değişim bugünün sıradan insanına birçok kralın malik olamadığı ayrıcalıklar tanıdı: Berrak su akan çeşmeler, ışıklar, mobilyalar, buzdolapları, fırınlar, klimalar ve en çok da bir dokunuşla dünyanın neresini isterseniz gösteren ekranlar.

Tüm bunları kazanmak dünyanın sonunu getiren bir kaybedişle sonuçlandı. Modern insanı bu kaybedişten kurtarmak için ilahi kelamda yer edinmiş şu soruyu sormak gerekir: Nereye gidiyorsunuz? Bu soru onu yaptığı tüm eylemleri sorgulamaya, düşünmeye itecek. Nasıl ki İbrahim'i taşı toprağı, gökyüzündeki yıldızları

ilah edinme sapkınlığından kurtardı; bugünün insanını da savrulduğu sanal alemlerin çukurlarından, yalancı mutluluklardan, cesetleştiren bağımlılıklardan da kurtaracak. Kafası karışmış insanı durmadan ölçüp biçip formüle etmeye, yedirip içirmeye ve teknolojik oyuncaklar ile doyurabileceği yanılgısına son verecek. Her şey bir anlam atfeden insan kendisi gibi yüce bir varlığı amaçsız, başıboş, serkeş addetme saçmalığından vazgeçecek. Çünkü insanlığın kurtuluşu daha üstün teknolojiler üretmek; felsefi, tıbbi, fikri ve bilimsel alanlarda tıkandığı noktaları çözmek, uzaydaki araştırmaları bir adım öteye taşımak, bitmez tükenmez enerji kaynakları önermek ve son olarak da insan ve tabiat evrimini tamamlayıp makineleşme evresine taşımaktan geçmiyor; hayır, sorgulamaktan geçiyor. Kısa vade faydalarına kanmadan eşyayı ve mevcudatı uzun vadede değerlendirmek... Ahirete uzanan bir vade.

İnsan bugün gücün sapkınlığında, internet çağının kalabalığında ve zifiri bir karanlıkta boğulmuştur. Eşyanın, uzayın, korkuların ve en çok da küfrün karanlığında... Peygamberler, insanları karanlıktan aydınlığa kavuşturmak için gönderilmişlerdir. Bu kavuşma Rabb'ini



YARIŞMA İKİNCİSİ: Hamdullah DAŞLI  
Fırat Üniversitesi - İlahiyat Fakültesi



tanımak, ona iman etmektir. Nârin aydınlığı değil; nurun aydınlığını elde etmektir. İnsanoğlunun hiçbir eylemi bu kadar yüce olamaz. Ardından tüm sırrın insanda olduğunu anlamak ve yüce yaratıcıyı tanıyabilecek yegane varlığın insan olduğunu görmek. Bu; insanı ruhi bunalmırlardan, sonu gelmez ihtiraslardan kurtarıp ruhunu dinginliğe kavuşturacaktır. İman bugünü kaybetmek midir? Hayır. Daha ileriye, daha öteye yönelmektir. İman eden medeniyetler bugün varılan noktadan daha ötesine ulaşmışlardır. Hz. Süleyman'ın krallığı mesela. Onun varışı felsefi, bilimsel, teknolojik, sanayi devrimiyle değil; iman sırrı ileydi. Anahtarı duaydı hepsinin. Ve Süleyman ülkesi yakınında bir başka medeniyet daha vardı: Sebe ülkesi. İnsanın şükretme olgusunun vesilelere takılma mankafalığını gösteren tutuma sahip ve insanın eşya ile ilişkisini iman zeminine yaslamayınca başına ne gibi felaketler gelebileceğinin örneği. Tıpkı biz gibi, şeytanın yapılan kötü şeyleri güzel göstermesi. Sebe ülkesi gibi başka örnekler de var tarihte. Mesela Nemrut'un Babil ülkesi; asma bahçeler, kuleler, saraylar... İnsan, içi yansımalar ile hizmetçi omuzlarında yükselen birçok tanrı; insan ve yarı insandan.

Bilgi ve gücün sarhoşlaştıran köleliği. Halbuki insan böyle yaratılmamıştı. O Adem'den gelen bir günahla değil, Adem'in tövbesiyle doğmuştu. Bu yanlış hareketlerin sebebini anlamak için Adem zamanına uzanıyoruz. Şeytan ilahi dergahtan kovulunca insanı değiştireceğine dair yemin etti; yok edeceğine dair değil. Burada büyük bir sır gizli. Ve ardından insanın fitrat pusulasına kastetti. İnsan da böylece yaratılışına kodlanmış duygu ve ihtiyaçları en saçma şekilde gidermeye başladı. Allah'a ibadeti terk edip eşyaya tapmaya başladı. Melekleri inkar etti ama uzaylılara inandı, cenneti inkar etti ama uzayda bir yuva arayışına atıldı, bir gök gürleyişinin Rahman'a sevk eden korkusunu yenmek için yalıtımlı binalar dikerken korkma duygusunu korku filmleriyle tatmin etti. İlk insanın ruhuna damgalanmış ihtiraslarından, duygularından, düşüncelerden hiçbir şeyi değiştirmede. İnkârında iman saklıydı. Şeytanın Adem'i kandırdığı vesvesesi tüm eylemlerinde yol göstericiydi. Hepimiz birer Adem'dik. Önümüzde binlerce haram, ardımızda onlarca vesvese durmadan yankılanan. O sese kulak verip işledik tüm haramları. Ebediliği istedik. Ölmek için ölmeyecekmiş gibi davrandık,



Ekranlara yöneldik; baş döndüren, aptallaştıran binlerce alemi aksettiren ekranlar. Telefon, televizyon, kamera ekranları... Eşyada takıldık. Halbuki Allah eşyayı yaratmış ve insana emanet etmiştir. Ama insan eşyayı ne kadar şekillendirmiş ise o kadar hayret içinde kalmıştır. Elle şekillendirdiği putlar da öyle, robotlar da Musa'nın kavminin altından yapıp taptıkları yarı teknolojik buzağı da.

ölümü hatırlatacak her şeye saldırdık. Diriliş mucizesini gösteren toprak üzerine asfalt; ölüp dirilen ağaç ve otlar yerine hiç ölmeyen çamlar ve çimler ektik. Ölüş ve diriliş mucizesine göz kapadık. Bunca katliamı rengarenk reklamlarla çekinmeden servis ettik. Ölmekten korktuk dirilmek için olsa dahi. Ölmemek, hastalanmamak, sakat kalmamak, kısaca hiçbir korku yaşamamak için hesaplar yaptık. Ama ölmenin bile bir güzellik olduğunu unuttuk. Üstelik insan, hayvan, eşya alemlerini okumamız gerekiyordu. Alemleri okumaktan ölçüp biçip formüle etmeyi anladık. Böylece ölü bedenlere hapsedtik ruhlarımızı ve durmadan cennete ve cehenneme açılan pencerelerden sahneler izledik, daha ölmeden kabir azabı çektik. Ve bir ses yönlendirmesiyle oldu tüm bunlar. Dışarıdan bir ses, içeriden bir cevap. Ruhumuzu yansıtan aynalara bakmayı da terk ettik. Ekranlara yöneldik; baş döndüren, aptallaştıran binlerce alemleri aksettiren ekranlar. Telefon, televizyon, kamera ekranları... Eşyada takıldık. Halbuki Allah eşyayı yaratmış ve insana emanet etmiştir. Ama insan eşyayı ne kadar şekillendirmiş ise o kadar hayret içinde kalmıştır. Elle şekillendirdiği putlar da öyle, robotlar da Musa'nın kavminin altından yapıp taptıkları yarı teknolojik buzağı da. Ve insan eşyayı ne zaman iman güdümüne koymuşsa bu şaşkınlığı aşmış, ona sahip olmuştur. Aksi halde onu ilah edinme bedbahtlığına düşmüştür.

İnsanı geçmişte putlara secde etmeye iten şey bugün onu ekran karşısında bir ömür geçirmeye sevk ediyor. Ve eşya ile olan ilişkisi eviriliyor. Bir zamanlar resimli bir bez parçasını bahçede açan çiçekten üstün tutarken başka bir zaman da yapay çiçekleri ondan üstün tuttu. Bugün ise efektlerle yapılmış bir çiçek onun dikkatini daha çok çekiyor. Bu tutum hayvanlar ve insanlara karşı da aynı. Bir bildirim sesi, bir



kuş ötüşünden daha kıymetli bugün. Hatta güneş doğmasa çiçekler açmasa hayvanların nesli tükense bile bilişim çağının insanında bir karşılığı yok maalesef. Aynı dünyadan değiller sanki. Demirin, internetin, enerjinin, rakamların, kör bağlantıların, genetiği değiştirilmiş canlı ve bitkilerin, yapay çiçek ve zekaların insanları onlar; en çok da sanal dünyaların. Halbuki hiçbir arının zararı dokunmamıştı onlara; gökyüzünde süzülen bir kuşun veya. Önüne dilimlenerek servis edilmiş portakaldaki zarafet ve merhameti görmeyip Adem'in haram meyvesinin peşine düşmesi yanlıştı. Toprakta yetişen yemiş fabrika bantlarındaki ürünlerden daha sağlıklı ve üstündü, yaratılışına daha uygundu. Bir karıncanın gücünde, bir kartalın gözünde, bir arının balında; kendi yarattığı teknolojilere hayretler içinde kalmak yerine yaratılmışlarda tefekkür edebilirdi ama yapmadı. Tüm bunlara rağmen içinden bir ses şöyle diyor: "Dön ey insan, tuttuğun yol yanlıştır! Rengarenk ambalaj kaplarında aradığın haz turuncu bir portakal kabuğundadır. Seni doyuracak olan bir buğday başağıdır, like sayıları değil. Başını döndüren hız şeytandan olan acelenin bir yansımasıdır. Daha hızlı olmak için ürettiğin teknolojiler yanlıştır. Artık dönme vaktidir." Ama hangi fikir ona bunu yapacaktı?





Tarihe kötü bir not olarak düşmek veya gelecek kuşaklara yaşanabilir bir dünya bırakmak gibi fikirler gözü dönmüş şirketleri, derdi dünyaya hakim olup sömürmek olan koca ülkeleri durdurmuyor. Onu durdurabilecek tek fikir yaratana inanmasıdır. Kıyamet gününde yeryüzünün şikayetinden kurtulmanın tek yolu İbrahim'in mevcudatı sorgulamasıyla sorgulayıp Süleyman'ın ortaya koyduğu hakikat medeniyetini tesis etmektedir. Evet, insan dönebilir. Tövbe etmiş nefsin kalp pusulasına bakarak doğruya ulaşabilir; Kabil gibi karganın peşinden giderek değil. Şeytanın ve nefsin itirazlarına rağmen onu yaratana yönelmelidir. Eğer dönersek bir İbrahim gibi, Babil medeniyetine meydan okuyarak doğruya çağırarak o zaman düşman bellediğimiz doğanın ateşi yakmaz bizi. Bir Musa olup benliğimizin uçsuz bucaksız boşluk çöllerinin karanlıklarında sıkışmış fitrat ateşini, Musa'nın dönüş yolunun karanlığında bulması gibi biz de bulabilirsek Firavuna karşı koyabiliriz. Mısır bilgisini reddedip yaşadığımız sarayları terk edersek eğer, denizler yol verir bize; asamızın dokunduğu kayalardan nehirler akar. Ve işte o zaman Yusuf gibi Mısır'a Melik olabiliriz. Nuh gibi sabredersek yılmadan davet edersek ve insanlığı dalgalardan kurtaracak teknolojileri ortaya koyarsak doğanın azgın dalgaları bize beşik olacak. Yusuf gibi saf gönüllerimizi koyarsak ortaya ne uzay karanlığı gibi olan kuyu karanlığı bizi korkutur ne zindan fakirliği yıldırır bizi ne de Züleyha güzelliği. Her mevsim her yemiştan kesintisiz tatmak isteyen nefsimize Meryem'i gösterirsek onun gibi her vakit her yemiştan Rabb'in rahmetiyle yerdik. Ve öyle bir ilişki kurardık ki tabiatla, Davut olur kuşlar ve dağlarla beraber kutlu kitabı okurduk. Süleyman olur, kuşlarla konuşur; karıncaya kulak verirdik. İnsanın demirde, enerjide, uzayda ve menfaatlerde arayıp da bulamadığı şefkati, merhameti,



huzuru, Muhammed Mustafa'nın Mekke'ye dönüşü gibi dönüp verebilirsek insanlığa, o zaman insan affedilir yaptığı onca şeye rağmen. Merak, hırs, haz ve hız üzerine kurduğu örümcek ipliğinden medeniyetini peygamber asası ile dokunup, "Hak geldi; batıl zail oldu." diyerek yıkarıdık. Tek kullanımlık kültürün insanda alışkanlık haline getirdiği israf hastalığının yok edişine, "Denizin kenarında dahi olsan suyu israf etme!" hadisiyle mukavemet ederdik. Kalp, akıl ve iç dünyalarımızda mantarlaşmış hırs, kıskançlık, açgözlülük, kibir, zulüm gibi tüm putların karşısına bir İbrahim gibi dikilip, "Bunlar benim rabbim olamaz, bunlar fanidir." diyerek baltayı savurup imanı yeniden boyutlandırır, "İman; kalbin ve aklın boyun eğmesidir." derdik. İnsanı fizik aleminden ibaret görmeyip rakamlarla değerlendirmeyip çıkarlar ile hesaba çekmeden vahiy gözüyle bakardık ona. Ve nebevi değişimi şeytanın değişimine tercih edip vesvesesine kanmayıp peygamber vaadine kulak verirdik. Bu uzay boşluğunda kendimizi sahipsiz zannemeyecek, kaybolmayacak, delirmeyecek, intihar etmeyecek, sarhoşlukta çözüm aramayacaktık. Uzay karanlığında ilerlemenin fayda vermediğini görecektik, "Nereye gidiyorsunuz?" sorularına, "Cennete dönüyoruz." diye cevap verecektik.



# İki Yarım

## 3.

### “Fıtratın Çağrısı: İnsan, Aslına Dön!” Konulu Deneme Yarışması Üçüncüsü



Ahmet Haşim’in güneş rengi yaprakları; Yunus Emre’nin seherdeki kuşlarından farklı olarak insan, dünya ile olan ilişkisinde aktif, mücadeleci ve dönüştürücüdür. Diğer canlıların kendilerine çizilen sınırlarda yaşıyor olmasına karşın yolunu seçebilme hakkı verilmiş olan âdemoğlu, başladığı yerden fazla uzaklaşıp kaybolmadan önce cebinden haritasını çıkarıp rotasını yeniden hatırlamalı ki menzilinde eline kalacak olan tek erzakı anlamı çamura bulamasın.

20. ve 21. yüzyıllarda eteğimizde o kadar çok şey birikti ki isimlerini tırnak içinde zikrettiğimiz Hipokrat’ın, Farabi’nin, Ali Kuşçu’nun hayatlarıncı karşılaştıklarından daha fazla veriyle karşılaşmış onların sorularını ya cevapladık ya da aştık. Nesillerin mirası ile bilgiyi iğne oya gibi işledik. Biyolojik olarak farkımızın olmadığı bu insanlarla kültürel ve psikolojik olarak farklı duraklarda duruyor olsak da hala beslenme, barınma, sevilme, güvenilme ihtiyaçlarımızı görmeye çalışıyoruz ama oya ipinin uzunluğu arttıkça maalesef dolanmaya başlıyor.

Bu zihinsel açık büfe bolluk gibi görünse de beraberinde bir handicap olarak seçme çelişkisi

de getirdi. Artık karnımızı doyumak için market raflarında tatlı incirler yerine incir aromalı muzlar arar olduk. Henüz ekran jelatinini çıkarmadığımız telefonlarımızı, yeni modelini almak için arka cebimize koyup tebdil-i mekân için sahile değil; marsa gitme planları yapmaya başladık. Yeni sistemin motoru, sistem peşinde koşanları yakıt edinip çizgiyi her seferinde biraz daha aşmayı başardı. Ve motor yandıkça tuzlu suyla kanmaya çalışır gibi daha daha içmeye devam ettik. İhtiyaçlarımız ve ihtiyaçlarımızı karşılayacak seçenekler arasındaki dikey mesafe arttıkça önümüzü daha az görüp havuç koklayan tavşan gibi yola düştük. Ve bu dikey uçurumun açılmasıyla her düşüşümüzde daha fazla parçaya ayrıldık. Oya,ilmek ilmek sökül-meye başlamıştı. Bu açık büfeden kaptığımız tabağı; Firavun’unki kadar büyük bir ego porsiyonu, Karun’unki kadar para ve Nilüfer’inki gibi bedensel hazlarla doldurmamıza rağmen yine de karnımızı bir türlü doyuramaz olduk. Ama açlığımızın sebebi tabağın boşluklarından değil, kırıklarındaki sızıntılardan kaynaklandığını anlamakta geç kaldık. Sofrayı her şeyin bilgisi ile donattık ama bilgiyi nasıl kullanacağımızı unuttuk.

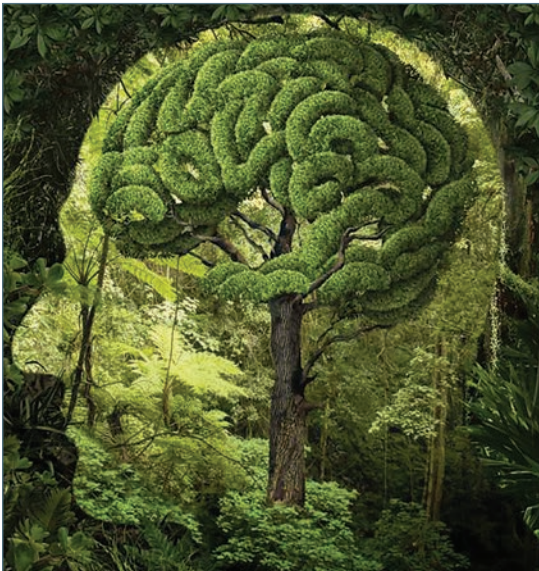


YARIŞMA ÜÇÜNCÜSÜ: Enes ŞENTÜRK

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi - Makine Mühendisliği Fakültesi

Eğitimde çocuklara karizmatik, zengin ve iyi görünümlü olmaları öğretilirken amaçlar unutulup sadece motivasyon manivelalarına odaklanılıyor. Bazı bağnazlar bunun karşılığında, “Eğitimi durdurmamız!” gibi pratikte mümkün olmayan hikayeler okusa da biz biliyoruz ki aksine daha çok eğitim almalı ve yarım bir dünyayı değil; tam bir yaşamı fark etmeliyiz. Zira mezara girdiğimizde nerenin patronu ya da starı olduğumuzun toprak bileşenlerimize bir katkısı olmuyor ve hiçbir halükârda üstümüzde çilek tadında muzlar bitmiyor.

Filozof Robert Nozick insanları keyif gazları ile sonsuzca mutlu edecek bir odaya kapatmayı teklif ettiğinde katılımcıların tamamı teklifi reddetmişti. Peki haz ve mutluluk peşindeki bu insanlar ayaklarına gelen deneyi anlamsız bulup reddederken sofralarının başına dönüp üç dişli ego, servet ve haz çatalıyla tabaklarını doldurmaya neden devam etmişlerdi? Çünkü ilacın reçetesini yemek kitaplarından okumaya çalışıyor ve kelimeleri de ilmekler gibi karıştırıyorlardı. Bu deney aslında haz almakla anlam bulmak arasındaki farkı açıklıyordu. Daimî bir zevk ve mutluluk hali elbette güzeldi ama anlamsız olunca tercih edilmez oluyordu. İmkanlarının olması, güç sahibi olman, bedenine tapman elbette cazip lezzetlerdi ama yaraları yemekler iyileştiremiyordu. Ota çöpe



bel bağlayanlar seçenekler arasında bocalıyor, hepsinden biraz tatmaya meylediyor, haliyle de merhem bulamıyorlardı. Oysa reçeteler arasında dolanırken Yunus’un dediği gibi, “İlim kendini bilmektir.” deyip önce bi’ kanın aktığı yere baksaydık bunca varlık içinde devadan yana yokluk çekmiyor olacaktık.

İnsan neden bu dünyada olduğunu, amacının ne olduğunu bulamayınca ruhsal bir ızdırap çekiyor ve bunu da anestetik bir maddeyle ötelemeye çalışıyor. Bu anestetikler çoğunlukla yeniden okunan kelimeler olmaya başladı. İlişkilere, kimliklere, tanımlara başka bir dilde yeniden okunarak başka başka anlamlar kazandırılmaya çalışılıyor. İlişkilerimizi yeniden isimlendiriyor ve yavaş yavaş bu isimlerin içine hapsolüyoruz. Kendi içimizde kimsenin kimsene ulaşamayacağı kadar büzüşünce bir arada ama birbirimize dokunamıyor bir hale eviriliyoruz. Üstün yeteneklerine karşın otistiklerin hasta olarak görülmesinin sebebinin ilişki kuramıyor olmaları gibi, biz de toplumsal olarak harika şeyler yapabileyen ama insani özünden uzaklaşan hastalara dönüşüyoruz. Ve iyileşmenin ilk adımı hastalığı kabul etmekten geçiyor. Çocuklarıyla vakit geçiremeyen, eşine vakit ayıramayan bir adam içindeki bu boşluğu hediyeler olarak doldurmaya çalışıyor ve hediyeler büyüdükçe daha çok çalışıp boşluğu fark etmeden daha da açmaya mecbur kalıyor. Bu sadece babanın kendisini etkiliyor gibi görünse de babaların münferit kimlikleri üst üste yığıldıkça bireysel bir meseleden çıkıp toplumsal bir yaraya dönüşüyor. İletişim dinamikleri olmayan toplumlarda boşluklar arttıkça araya düşen kalp kırıklıklarını görenler bilmeden yaraya tuz



basmaya devam ediyorlar; boşanmalar artıyor, evlilikler geciktiriliyor, aile hayatı sarsılıyor. İşte o zaman anlayacağız ki eteğimizde birikenlerilmek oya işleri değil, muntazam dizilmiş taşlarmış ve en temeldeki taşlar dağılırsa dağı üstümüze yıkılmış. Anne ve baba kelimele-ri doluyor ve aynı cins birliktelikleri, hayat ortaklığı gibi düğümlü laflar peydahlanıyor. Fizyolojik referanslar 'doğada var ki doğal' söylemleri ile çığneniyor. Seçeneklerdeki bu bolluk, Asya pazarındaki pedofilerin ve Nazi gaz odalarındaki kloroflorokarbonun da doğada olmuş olmasını görmezden gelerek çilek tadındaki muzları sofralara koysa da plastik paketleri siyah bir torbada masanın altına saklıyor ve kanserojenlere gözünü yumuyor.

Meşhur şempanze deneyinde muz yiyen maymunu izleyen başka bir maymunun da beyninin tat merkezi aktifleşiyor ve paylaşma ilişkisi öncelikle zihinde başlıyor. İlişki yeteneklerimizi terk ettikçe sadece kendimizle değil; doğayla olan ilişkimizi de bozuyor, tarımı değiştiriyor, hayvanları suiistimal ediyor ve yaratılış koduna saygı duymadan daha fazlası için doğanın da şahsında yaralar açıyoruz. Bu çibanları makajlamak içinse GDO, Endüstriyel Besicilik, Gen transferi gibi süslü kelimeler türetiyoruz. İhtiyacımız olanın daha fazlası değil, daha iyisini olduğunu anlamaya ise maalesef pek yakın sayılmayız. Kendi içinde sıkışan insanlar ilişkisi

kuramadıklarından değerlerle değil, rakamlarla ölçülen niceliklerin yarışına giriyor. Böyle bir yarışta din ya bu tabloda hiç yer bulmuyor ya da çok minör bir detay olarak kalıyor.

Peki bu tuval nasıl resmediliyor? Eğitimde çocuklara karizmatik, zengin ve iyi görünümlü olmaları öğretilirken amaçlar unutulup sadece motivasyon manivelalarına odaklanılıyor. Bazı bağnazlar bunun karşılığında, "Eğitimi durdurmalıyız!" gibi pratikte mümkün olmayan hikayeler okusa da biz biliyoruz ki aksine daha çok eğitim almalı ve yarım bir dünyayı değil; tam bir yaşamı fark etmeliyiz. Zira mezara girdiğimizde nerenin patronu ya da starı olduğumuzun toprak bileşenlerimize bir katkısı olmuyor ve hiçbir halükârda üstümüzde çilek tadından muzlar bitmiyor. Yarım eğitim ancak ilk yarıda puan almamızı sağlasa da bu maçı kazandığımız anlamına gelmeyecek ve ikinci yarı elbette bir gün başlayacak.

İnsanlar simyacılık ve ölmez otu maceralarından sonra nihayet ölümü yenemeyeceğini anladı. Süreyi uzatabilirler ama maçın bitmesine engel olamazlar. O yüzden bu sonucu bastırmaya ya da maskeleyemeye çalışıyorlar. Daha fazla emtia ile gözlerini kapatıp en ufak bir ışık sızmasını istiyorlar ama anlam ihtiyacı üstüne kilit vurulsa da kokuşmaya ve bir şekilde kendini hissettirmeye devam ediyor.

İhtiyaç çözülemese de en azından çözümün



adını değiştirmek için karşımıza New Age soğanını çıkartılmaya başlandı. Her katmanından nörokuantum, gen sıçraması, bilinç patlaması gibi yeni kelimeler çıkıyor. Soğanın cücüğünde ise bizi nihayet Fransız hümanizmi karşılıyor. İlla ki bir ikona ihtiyacı çeken ekoller, nihayet tanrı olarak insanı seçip rahat bir nefes arası veriyor. Kilolu bir Teksaslı perhiz yapıyor. Elinde bir perhiz listesi, üstünde diyet listesi yazıyor. Akşam perhizi iki yağsız köfte. Biraz yeşillik, tercihen dolar. Her akşam 6'da perhiz yemeğini yiyor ve 7'de de esas yemeğe geçiyor. Esas yemek bildiğimiz türden, perhiz yemeğini ilaç sanıyor. Halen şişman ve "Neden bir türlü kilo veremiyorum?" diye kendi kendine sorup doktorlara, diyetisyenlere söyleniyor. Perhiz yemeğini ilaç sanıp tıpkı otun ışığı ve çöpün enerjisiyle yarasını iyileştirmeye çalışan insan gibi yemeğin kendisine bel bağlıyor. Ama mide kazıntıları geçince esas sorular başlıyor: Ben neden varım?

Darwinizm teorileri nasıl var olduğumuzu çok ikna edici anlatıyor. En iyi uyum sağlayan yola devam ediyor. Niye varsan varsın, bunu cevaplamıyor. Biyolojik olarak cevaplamaya da gerek yok zaten. "Niye varsan varsın? Ama soru inatla sorulmaya devam ediyor: "Ben niye varım? Hangi nişi doldurursam yapbozu tamamlarım? Hangi cümlede okunursam anlam kazanırım?" İşte yeşilliklerin, soğanların doyuramadığı boşluk burası oluyor. Cevap ise ancak tüm resmi görebilen ve tüm metni okuyabilen biri tarafından verilebilecek kadar karmaşık. Yani kilit anahtarını bulalım diye özellikle yerleştirilmiş gibi duruyor. Ve tüm yollar ona çıkıyor. Bu yola temel bir reçete, tarif veriyor. İnsan burada tesadüfen olmuş olsaydı süreç rastgele akıp gidiyor olsaydı insan akışın bir çıktısı olsaydı o halde anlam ihtiyacı çekmez ve bu soruyu sormazdık. Zira pratik bir çevresel kazanımı yok ama çelişki bu sorunun çevresel değil, merkez kaynaklı bir soru olmasında yatıyor.

Allah'ın varlığını kabul ettim demek atan kalbimiz, düşünen zihnimiz, yazan elimiz Allah'ın sayesinde var demekken Allah'ın emrettiği rotayı önemsemiyorum demek bir başka çelişki yaratıyor. Modernizmin bir üst kümesi olarak küreselleşme ile Müslümanlar birçok mistik inanış ve ateizm gibi çeşitli yaklaşımlarla karşılaşmaya başladı. Tam olarak yoldan çıkmaya davet etmeyen bu duraklar, ufak sapturmalarla

**Dünü unuttuk, bugünümüzü yok sayıyoruz ama yarından kaçış yok. Gelmekte olan yarın için, "Madem yanlış yapmamız istenmiyordu o zaman niye muntazam yaratılmadık?" kalkanını çekenler var.**

başka bir yola girmekten ziyade kaybolmaya meylettiriyorlar. Müslümanları ateistlik, paganistik inançlara sürükleyerek değil; çeşitlilik alışkanlığının getirdiği seçim karmaşasıyla, "İslam benim için önemli değildir." demelerine zemin oluşturmaya davet ediyor. Türkiye'de inandığını beyan eden üç kişiden biri, "Din benim için önemli değil." derken yine iki yarım oluşuyor ama bu iki yarım, bu kez elmayla armut değil; birbirini tuza çeviren asit ve baz yarımaları oluyor. Alternatiflerin çeşitliliği bu trendin tek bir kaynaktan yayılmasından ziyade aynı anda her yerden fişkirmasına imkân veriyor ve koca bir derya oluşturuyor. Bu yüzden kaynağı ölçmek nispeten daha da zorlaşıyor. Fakat nihai sonucu görmek oldukça basit, sahile vuruş.

Bu yorumlamalara çeşit olsun, zengin görünün diye yaklaşanlar için bütün yollar Roma'ya çıkıyor olsa da gerçek dünyada Allah'a çıkan yol tektir. Bu anlamda İslam, yürüyüş parkurunda çalan fon müziği değil; varılacak bir destinasyon olarak özen ve dikkat istiyor. İnsanlık; kriyojeni, beyin transplantasyonu, avatar gibi projelerle ek dakika olsa da son düdüğün çalmasına engel olamayacak. Dünü unuttuk, bugünümüzü yok sayıyoruz ama yarından kaçış yok. Gelmekte olan yarın için, "Madem yanlış yapmamız istenmiyordu o zaman niye muntazam yaratılmadık?" kalkanını çekenler var. Ama yine kelimeleri karıştırıyorlar. Yanlış ile doğru arasında seçim yapma şansımız olmasaydı yanlış ve doğru diye kavramlarımız da olmazdı. Seçim hakkın olduğu halde yanlış yapmayınca doğru anlam kazanıyor ve iki dünyayı da birbirine bağlayan tutkal da bu oluyor. İşte ancak o zaman iki yarım tamamlanıyor.





# Al-i İmran Suresi Meal ve Tefsiri

Biz doğru yolda olursak, bize kimse zarar veremez. Doğru olanı yapar, işimiz olmayan şeylerle meşgul olmazsak sapan kimselerin bizlere zarar veremeyeceğini Allah söylüyor.

**A**llah, pisi temizden ayıracaya kadar mü'minleri içinde bulunduğunuz şu durumda bırakacak değildir. Allah, size gaybı bildirecek de değildir. Fakat Allah, peygamberlerinden dilediğini seçer (gaybı ona bildirir).

O hâlde, Allah'a ve peygamberlerine iman edin. Eğer iman eder ve Allah'a karşı gelmekten sakınırsanız sizin için büyük bir mükâfat vardır. (Âl-i İmrân, 179)

Allah'ın rabbim olduğu, Resulunün onun kulu olduğuna iman ediyorsam, bu iki durumu kabul ediyorsam, onlardan gelen herhani bir şey için tereddüt etmem caiz değil. O münafık mı, bu değil mi; bunlar bizim işimiz değil: "Ey iman edenler! Siz kendinize bakınız. Siz doğru yolda olunca, sapan kimseler size zarar veremez." (Maide, 105)

Biz doğru yolda olursak, bize kimse zarar veremez. Doğru olanı yapar, işimiz olmayan şeylerle meşgul olmazsak sapan kimselerin bizlere zarar veremeyeceğini Allah söylüyor. Oysa biz gaybı bilmenin peşine düşüyoruz. Kıyamet ne zaman kopacak diye oturup hesap yapıyoruz. Oysa gereğini yapmakla meşgul olmamız lazım.

"Mehdi gelecek mi, gelecekte ne zaman gelecek" bizi ne ilgilendirir? Sen üzerine düşeni yapıyor musun; seni ilgilendiren budur. Senin vazifen bu ayette anlatılmış, Allah da ne gerekiyorsa onu yapar zaten.



Kur'an-ı Kerim'de "gayb" kelimesinin farklı şekillerde kullanımları var. Bu ayette "sizin bilmediğiniz, bizim bildiğimiz" üzerinden kimin münafık olup, olmadığı meselesi anlatılıyor.

O, gaybı bilendir. Hiç kimseye gaybını bildirmez. (Cin Suresi, 26)

Buradaki gayb dan kasın levh-i mahfuzdur. Gayb bazı yerlerde mutlak anlamda gelecek manasında kullanılmıştır. Bazı yerlerde de mukayyet anlamda kullanılmıştır. Bugün benim, buraya gelmem, bana gayb değilken, bir başkası için gayb olabilir. Buna biz nisbi gayb da diyebiliriz. Dolayısıyla Allah'ın kimseye izhar etmediği gayb, levh-i mahfuz bilgisidir. Onun cüz'i bir miktarını Resullerine vahiy olarak göndermektedir.

Allah'ın kendilerine lütfundan verdiği nimetlerde cimrilik edenler, bunun, kendileri için hayırlı olduğunu sanmasınlar. Hayır! O kendileri için bir şerdir. Cimrilik ettikleri şey kıyamet gününde boyunlarına dolacaktır. Göklerin ve yerin mirası Allah'ındır. Allah, yaptıklarınızdan hakkıyla haberdardır. (Âl-i İmrân, 180)

Malını vereceği bir fakire, zengin bir Müslümanın duyduğu ihtiyaç, fakirin zengine ihtiyacından daha fazladır. Zengin malını temizlemesi, paylaşması için bir diğer Müslüman kardeşine ihtiyacı var.

KONUŞMACI: M. Akif CAN  
22 NİSAN 2020



Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Ermeni Tehciri ve Meselesi

Aziziye insanların bedeniyle makinalı tüfeğe karşı çıktığı bir yerdir. Rus ordusu Aziziye’de yenilmiştir, geri çekilmiştir. Baltayla, kazmayla, bıçakla imanın teknolojiyi yendiği bir yerdir. Bunun için orası muhakkak görülmelidir.

1877-1878 savaşında Erzurum’un Aziziye’ye bir tabyası vardır. Sultan Abdulmecid Rus saldırısına karşı Kars düşerse 2. Bandı oluşturmak için Tabya denen korganlar yaptırmıştır. Tıpkı Çanakkale gibi orası da bir destan yeridir.

Yolunuz düşerse Aziziye tabyalarını biliyorsunuz, ayrıca Uzun Ahmet tabyaları var. Orada da muhteşem bir savaş destanı yazmışız ama müthiş bir kayıp vermişiz. O toprakların üstünde yürürken, sanki bana şehitlerin ayağı battı. Şehitlerin kemiğinin battığını hissettim, bu çok acı bir şey. O yüzden çocuklarımızı oralara götürün. O acıları ve hazzı tatsınlar

Aziziye insanların bedeniyle makinalı tüfeğe karşı çıktığı bir yerdir. Rus ordusu Aziziye’de yenilmiştir, geri çekilmiştir. Baltayla, kazmayla, bıçakla imanın teknolojiyi yendiği bir yerdir. Bunun için orası muhakkak görülmelidir. Peki nasıl oluyor?

Askerler uyurken Türkçe’yi güzel konuşan, Erzurum ağzıyla konuşan Ermeniler nöbetçilerimizi şehit ediyorlar. Kendileri Rus ordusunu kışlaya kadar sokuyorlar. Uyuyan askerleri süngülüyorlar. Aziziye’deki olay bu. Asker süngülenince yaralı olan birisi şehire iner, sala verir. İnsanlar

anlam veremezler. Ne salası bu, akşam değil, yatsı değil? Rus ordusu aziziyeden gitsin diyor herkes.

Ben 15 Temmuzdan sonra şunu söyledim. Yarabbi bize vatan elden gidiyor diye 3. Salayı söyletme. Birincisi orada okundu. Halk korumaya çalıştı. İkincisi 15 Temmuz. İnşallah 3. sünü söylemeyiz.

Vatan müdafaası içinde de bir çağrı aynı zamanda.

Üniversiteli öğrencimiz, bizim soykırım yapacağımızı söyleyecek kadar yanlış bilgilere sahip. Türkiye’nin yanlış yaptığını iddia eder duruma gelmiş. Bilim adamlarımız, öğrencilerimiz, sendikalarımız, sivil toplum kuruluşlarımız 1915 olaylarını bilmiyor, hatta bir kısmı da katılıyor başkalarının söylediği sözlere. Bu çok uzun sürecek uğraşıdır. Uzun sürecek karşılıklı tartışmalardır. Biz arşivlerimizi açalım dedikçe onlar başka türlü iddialarda bulundurlar. Üniversite hocalarının, varlıklı kişilerin, yeni enstitüler kurarak, bilimsel çalışmalar yaptırarak, belgeler ulaştırarak, başka ülkelere de ne kadar haklı olduğumuzu anlatan çalışmalar yaparak bu problemi aşmak zorundayız.

KONUŞMACI: İdris GÜLLÜCE  
2 MAYIS 2020





# Bunalım Çağında Ramazan'ın Çağrısı

Kim ne derse desin, kim ne yaparsa yapsın, son tahlilde; işler dönüp dolaşacak ve Allah'ın belirlediği çerçevede deruhte olacaktır. Yani emin ellerdeyiz.

**B**u hayatın önünü, arkasını, batınını, zahirini bilen Allah'tır. Öyleyse bu hayatın istikametini belirleyen, istikametini belirleme yetkisi olan mutlak irade ve güç sahibi olan da Allah'tır. Sonuç itibarıyla, nihai noktada, evrensel bazda O ne dediyse, öyle oluyor. Bunun şöyle bir tarafı var; Âdemoğlunun hayatın içerisinde olup biten şeyler doğrultusunda, bir takım istekleri, arzuları, hedefleri ve iddiaları vardır.

Biraz önce söylediğim cümlelerin bize kazandırdığı ve bir şekilde şaşırma ve kaybolmuşluğa engel olan temel meselelerden birisi şu: Kim ne derse desin, kim ne yaparsa yapsın, son tahlilde; işler dönüp dolaşacak ve Allah'ın belirlediği çerçevede deruhte olacaktır. Yani emin ellerdeyiz. Yani mutlak irade her zaman ve her yerde egemen olan iradedir.

O olup biten şeylere bağlı olarak, onları kullanmak suretiyle bir irade ortaya koyan ve o iradeye bağlı olarak da bizi teslim almak isteyenlere karşı şimdi daha emin ellerdeyiz, daha rahat rahatsız.

Bu vesileyle şunu hatırlatmak isterim; içinde yaşadığımız bu virüslü günler, salgının bir hayli kuşattığı günlerde elbette salgın dediğimiz



şey bir gerçekliktir, hiç şüphesiz buna karşı korunmalı hem de olabilecek en iyi şekilde korunmalıyız; bu tartışmasız bir durumdur. Fakat bu virüsün oluşturduğu ve ortaya koyduğu bir etki, bir güç vardır. Tüm kitleleri ve insanları yere yatırdığı bir durum vardır. Şimdi kimileri; bu belli şirketler olabilir, uluslararası birtakım emperyalist güçler olabilir, bu virüsün, Kur'an dilinde buna ayet diyelim, ki öyledir, ayet olarak tanımlanması lazım; bu ayetten mühlhem bir korku ortamı oluşturmaya çalışıyorlar. Nasıl? Manipüle ederek, bu virüsü kendilerinin oluşturduğunu, bu virüsü kullandıklarını, bu virüsle istediklerini yaptırabildikleri gibi korku ortamı oluştururlar. Bunu kısmen de görebiliyoruz.

Virüsün etkisinden bu oluşturulmak istenen paranoyak durum daha fazla tahrib edici olabilir.

Hayat bizi yaratanın kudret elindedir. Her şeyin arkasında, önünde ve her durumda Allah vardır ve o Rahmandır ve Rahimdir. Kim neyi planlarsa planlasın, ne üzerinden neyi hedeflerse nihayetinde bütün plan ve hedefler Allah'ın denetim ve gözetimi altındadır.



KONUŞMACI: Prof. Dr. Yaşar DÜZENLİ  
2 MAYIS 2020





Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Vaktin Kutsiyeti ve Ramazan

Ramazan ayı geldiğinde sağlığımız elveriyorsa orucumuzu tutacağız. Eğer hac, umre gibi bir niyetiniz varsa ve zamanı gelmişse ve şartlar olursa ertelemeyen hayatımızda yapmamız gereken şeyleri yapmamız gerekir.

**B**izim milletimizde maalesef erteleme huyu mevcut. Mesela vakti gelen ibadeti yapmak konusunda bunu çok görüyoruz. Vakit gelmişse, o vaktin ibadeti neyse onu yapmamız gerekir. Öğle namazının ezanı okundu ise vakit çıkmadan onu kılmamız gerekir. Ramazan ayı geldiğinde sağlığımız elveriyorsa orucumuzu tutacağız. Eğer hac, umre gibi bir niyetiniz varsa ve zamanı gelmişse ve şartlar olursa ertelemeyen hayatımızda yapmamız gereken şeyleri yapmamız gerekir. Bunu da yapan kişilere tasavvuf kültürümüzde ibnü'l-vakt denilir.

Ertelemekle alakalı Kur'an-ı Kerim'de de Cenab-ı Hak Müminun Suresinin 99. ayeti kelimesinde mealen şöyle buyurur: "Onlardan birine ölüm gelince: "Rabbim! Beni geri çevir, belki yapmadan bıraktığımı tamamla, iyi iş işlerim" der. Hayır; bu söylediği sadece kendi lafıdır. Tekrar diriltilecekleri güne kadar arkalarında geriye dönmekten onları alıkoyan bir engel vardır."

Halbuki insanın kendisine bir süre verilmiştir. Dünyada bu iyilikleri güzel bir hayat yaşaması için imkân verilmiştir. Ancak bu süreyi değerlendirilmemiştir ve vefat etmiştir ama

dileği nedir? Tekrar dünyaya dönüp iyi insanlarla iman edenlerden olmasıdır. Ayet-i kerimeden bize düşen ise yapmamız gereken şeylerin vaktini ertelemeyen yerine getirip ifa etmektir. Rivayete göre, Peygamberimiz (asm) Hz. Ali'ye hitaben:

*"Ali! Şu üç şeyi geciktirme! Vakti gelen namazı; hazır olan cenazeyi; dengini bulduğunda bekâr kızı evlendirmeyi..."* (Tirmizi, Salat, 127, Cenaiz, 73; Hâkim, 2/176)

Bu üçü gerçekten çok önemli. Zamanımızda da bunların sıkıntılarını yaşıyoruz. Yani vakti gelen genci evlendirmemiz gerektiğini söylüyor. Kızların geç yaşta evlenmesi birçok sıkıntılarını da beraberinde getirdiğinden dolayı dengi bulunduğu zaman kız çocuklarını yani genç kızların evlendirilmesini tavsiye etmiştir.

Bu konuda çok şeyler yaşıyoruz. Anneler bir türlü bu kızlarını büyütüyorlar. Kız 30 yaşına geliyor hala bu çocuk deniliyor.

Duygularımızı da özellikle teşekkürü hak eden şeyleri kesinlikle ertelememek lazım. Mesela birisi bir kitapta yazmıştır, emek vermiştir; tanıyorsak ona teşekkür edelim. Tanımıyorsak ona dua edelim. Eğer Birini seviyorsak ve muhabbet duyuyorsak onu ona söyleyelim.

KONUŞMACI: Rahime Hüma HÜSREVOĞLU  
7 MAYIS 2020





# İnsan Kitabını Okumak

“Ağaç yaşken eğilir.” Hayır ağacı eğmene gerek yok. Eğmek-bükme eğitimin ideolojikleştirilmesi ile ilgilidir. İyi insanın iyi vatandaşa indirgenmesi ile ilgilidir. Yani talim, terbiye ve şahsiyet omurgasının dik tutulması “educate”dir.

**T**ekrar zeka medeniyetinden akıl medeniyetine geçmemiz lazımdır. Zekâ eksenli eğitimden, zekanın da son derece indirgenmiş biçimlerini zekâ diye dayatan sunan modelden, bu anlayıştan, aklın geliştirilmesi ve aklın derin potansiyellerinin açığa çıkarılması anlamında bir terbiye metoduna, bir eğitim metoduna geçilmesi lazım.

Eğitim kavramı maalesef sıkıntılı bir kavramdır. Yani “education”un karşılığı bile değildir. Educate aslında şahsiyetin omurgasının bir tutulması demektir. Bizde ise eğitim; eğmek ve eğitmek diye çok kötü çağrışımları olan bir kelime ortaya konmuştur. Sadece şu “Talim ve Terbiye”yi refüze edelim, nasıl gündemden kaldırırsanız diye alelacele böyle bir şey konulmuştur.

“Ağaç yaşken eğilir.” Hayır ağacı eğmene gerek yok. Ağaca sen bahçıvanlık edersen o yolunu bulur. Su da yolunu bulur, ağaç da yolunu bulur. Eğmek-bükme eğitimin ideolojikleştirilmesi ile ilgilidir. İyi insanın iyi vatandaşa indirgenmesi ile ilgilidir. Bu da çok zalim bir şeydir. Bu denkleme dikkat etmemiz lazımdır. Yani talim, terbiye ve şahsiyet omurgasının dik tutulması “educate”dir.



Bizim aslında takip etmemiz gereken anlayış multidisipliner yaklaşımdır. Disiplinlerarası bakmamız lazımdır. Sadece psikolojinin belli bir alanında sınırlı kalmak, alan körlüğü dediğimiz şeyi de ortaya çıkarabilmektedir. Bu bütün bilimler için de geçerlidir. Buna biz akademik miyopluk diyoruz.

O yüzden felsefe, edebiyat, şiir, psikoloji, sosyoloji bunlar aynı anneden süt emen yavrular gibidir. Bunları bütünü içinde harmanlayabilirsek insana dair çok daha derinlikte, geniş çapta bakış açıları geliştirebiliriz.

Dolayısıyla bugün zekâ dediğimizde artık zekanın nerede hep bireysel olduğunu söyleyecek hale geldik. Yani her kişiye özgü, asla ölçülemeyen, nev-i şahsına bir zekâ kapasitesi vardır, zekanın yetenek boyutu vardır, mahiyeti vardır, ayrı meseledir ancak, çoklu zekâ türleri falan çoktan aşıldı. Maalesef ülkemizde hala bunu okuyup anlatanlar var. Çünkü bir uzmanlar imparatorluğunda yaşıyoruz.



KONUŞMACI: Yusuf Özkan ÖZBURUN  
9 MAYIS 2020



Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Moda, Medya ve Mahremiyet Ekseninde İnsan

İnsan ne söylerse öyle hisseder ve yaşar. Bir toplumu değiştirme ve dönüştürmenin en kolay yolu onun kavramlarını, belleğini, sözcüklerini değiştirmektir.

**F**lört yaşı 13'e düştü, evlilik yaşı 29'a çıktı. Ortalam 16 yıl flört ediliyor. Bunca yıl evlilik dışı ilişki yaşıyoruz. Ortalama olarak bir gencin, flörtüyle ortalama 1,5 yıl birlikte oluyor. Yani bu genç evlenmeden önce 16 yılda 12-13 kişiyle sevgili ilişkisi yaşayacak demek. Peki bu genç nasıl evlenecek, evlense nasıl güvенеcek?

Sevgili olmaya yakın ilişki deniliyor. Evlilik olursa kaotik ilişki deniliyor. Birlikte olunan kişiye partner deniliyor. Kelimeler üzerinden de bir yapılandırmaya gidiliyor. Bazı STK'larımız bile önümüze sonradan bir gündem olarak getirilen cinsel kimlik meselesini bir problem olarak konuşuyor, programlar yapıyor.

Özellikle genç kızlarımızda evcil hayvan bakma geleneği de başladı. Ama hepsi anne-babasını huzurevlerine bırakacaklar. Çünkü kreşler de arttı. Yeni psikoloji kitaplarında anne-çocuk ilişkisi demiyor artık bakım veren-çocuk ilişkisi deniliyor. Sen çocuğu bakıcıya-kreşe bırakınca çocuk seni nereye bırakacak zannediyorsun; bu meseleler o kadar ayrıntılı problemler ki...

Mantolite olarak bize huzurevlerini sevdirmeye başlıyorlar. Bunların hepsini kelimelerimizi

elimizden alarak yaptılar. Bizim kavramlarımızı sistematik olarak bizden alıyorlar. İnsan ne söylerse öyle hisseder ve yaşar. Bir toplumu değiştirme ve dönüştürmenin en kolay yolu onun kavramlarını, belleğini, sözcüklerini değiştirmektir.

Töre, ırz, namus dediğimizde aklımıza gelen ilk şey cinayet oluyor. Adab-ı muaşeret dersene ağır geliyor insanlara. Yalnız "presentable" denilince herkesin hoşuna gidiyor. Evladımıza "oğlum biraz tefekkür et" dersek rağbet görmüyor ama meditasyon yap, dediğimizde karşılık buluyor..

KONUŞMACI: Prof. Dr. Ahmet Akın  
15 MAYIS 2020





## İçtiğimiz Asidik İçerikli Suların Vücudumuza Faydası Olduğunu Zannediyoruz

Tereyağlı gıdalar vücudun su kaybını önler ve sindirildikçe de tereyağlı ürünler vücuda ekstra su verir.

**H**er gün içtiğimiz asidik içerikli suların vücudumuza faydası olduğunu zannediyoruz. Tadını, kokusunu, ferahlığını da çok seviyoruz. Oysa suyun içeriğine baktığımızda, bir çoğu 5.5 ph değerinde çıkıyor. Suyun içindeki hidrojen ve hidroksil iyonlarının miktarı, suyun ph'ını belirler. Hidrojen fazla ise su asidik, hidroksil fazla ise alkalidir. Alkali su, yüksek antioksidan özelliğe sahip sudur. Dolayısıyla sağlıklı suyun ph'ı mutlaka 7.4'ün üstünde olmalıdır. Günümüzde içme sularının büyük bir kısmı düşük ph'a yani asidik ph'a sahiptir. Bu videoda bahsettiğimiz değerlerdeki suları içip de, "bende hiçbir hastalık yok." diyenler varsa bir an önce kendilerine bir çözüm bulmaları gerektiğini söylemek istiyorum.

Aynı şekilde su için önemli olan ORP değerleri var. İçme sularında çoğu ORP değerine de baktığımızda; canlılığın olmadığını, minerallerin olmadığını görüyoruz. Vücudun %70'ini oluşturan suyun kalitesi ne kadar yüksekse, o kadar sağlıklı olduğumuz bir gerçektir.

Canlı sular hayat verir, cansız sular insandan ömür alır. Çoğumuzun içtiği 5.5 değerinde olan sularla ancak çamaşır yıkanır veya duş alınabilir.



Bazı firmalar çoğu içme suyunun asidik kalitede üretildiğini fark edince Antioksidan alkali mineralli su arıtma teknolojisiyle filtreler ürettiler ve bu filtreleri takınca problemi çözebildiklerini sandılar.

Gıdaları iki guruba ayırırsak; bir kısmı vücuttan su çekerler diğerleri ise vücuda su verirler. Vücuttan su çekenlerin başında proteinli gıdalar gelir. Bunların içinde peynir ve et var. Bunlar miktarlarının 5 katı kadar su çekerler vücuttan. Bir de hamurlu ürünlerde miktarlarının 3 katı kadar su çekerler. Bir de vücuda su veren gıdalar var, bu gıdaların başında semizotu, salatalık, havuç gibi ürünler geliyor. Tereyağlı gıdalar vücudun su kaybını önler ve sindirildikçe de tereyağlı ürünler vücuda ekstra su verir.

Suya tekrar bu mineralleri yüklemek için filtrelerin arkasına çeşitli kayaçlar ekleniyor ancak su ne kadar işlenirse o kadar zararlı hale geliyor. Ben yıllarca oturup olsa osteoporozla çalıştım. Kadınlar osteoporoz döneminde destek olsun diye kalsiyum desteklerine başladık. Ancak, Araştırmalar neticesinde anlaşıldı ki; verdiğimiz kalsiyum destekleri uzun süre kullanıldıktan sonra kadınlarda kemik kırıklıklarını önlemediği gibi riski arttırdığını gördük.

KONUŞMACI: Uzman Dr. Eyyüb YILMAZ  
17 MAYIS 2020



Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Mizaç, Karakter ve Kişilik Gelişimi

Karakter; ruhsal tavırlar, davranış kalıplarımızdan oluşur ve insanın çevreyle olan bağlantısını belirler. Kişilik nasıl mizaçla karakterin ortalamasıysa, karakter de kişiliğin içinde yer alan ve çevreye uyum konusunda geçirdiğimiz ve geliştirdiğimiz davranış kalıplarıdır.

**K**işi kendini tahlil eder ve mizaç yapısını öğrenirse, kendi farkındalığı içinde bunları elde ederse aslında kendini biçimlendirmeye, sınırlandırabilmeye ve kendini işlemeye başlar. O yüzden de kişiliğe yatırım yapmak, onu biçimlendirmek ve onunla ilgili çalışmalar yapmak bu nedenle çok önemlidir. Çünkü biz aslında değerlerimizi, kendi yapımız içerisindeki bazı durumları da buna göre değerlendirmiş oluruz. Yani ruh daha iyiye gitmesini istiyor. Bir bütünlük içerisinde meretebe olarak yükselmeyi istiyor. Bu merhalede hep aynı yerde kalmak insana sıkıntı verir ve ruhsal sıkıntılar oluşturur ve belli tepkiler vermeye başlar.

Karakter; ruhsal tavırlar, davranış kalıplarımızdan oluşur ve insanın çevreyle olan bağlantısını belirler. Kişilik nasıl mizaçla karakterin ortalamasıysa, karakter de kişiliğin içinde yer alan ve çevreye uyum konusunda geçirdiğimiz ve geliştirdiğimiz davranış kalıplarıdır.

Bu davranış kalıpları çok esnek değildir. Çok zor değişebilen, kalıplaşan şeylerdir. Burada önemli olan insanlara, çevreye, topluma,

hayatın gerekliliklerine verdiğimiz tavidir. Hayat bir süreç içerisinde bizden bazı tavırlar göstermemize ve durumlar karşısında kendi algılarımız ve yaşantılarımızdan elde ettiğimiz tecrübelerle göre bazı tavırlar göstermemize sebep olur. Peki bunların kalıplaşmış olması ve alışkanlık haline gelmesi nasıl olur? B çocukluk çağlarından itibaren gelen bir durumdur.

Kişilik; zihinsel, ruhsal ve sosyal fiziksel farklılıklardan örülü bir bütündür. Kişiliği etkileyen en önemli etken, genetik kalımsal özellikler ve çevresel etkenlerdir. Çocuklar çevresini nasıl keşfeder, çevreden nasıl etkilenir, nasıl iletişim kurar? Tabi ki oyunlar aracılığı ile. Çeşitli oyunlar kurarak yaptığı bu iletişim kanalı ile etkileşim oluşur. Bu etkileşim, kişilik özelliklerinin biçimlenmesinde etkili olur. Daha sosyal daha özerk daha iletişim becerilerine sahip kendiliğinin farkında olmasını sağlayan oyunlar kişilik yapısına da olumlu etkiler sağlar.

KONUŞMACI: Serap BUHARALI  
17 MAYIS 2020





# Ramazan İklminde Vahiyle Yürümek

Kuru kuruya bir şükür değil, fiili bir şükür edeceğiz. Harekete geçeceğiz, enerjimizi Allah için harcayacağız. Dua, zikir, şükür ve yardım. İşte bu dört kavramla, dört dinamikle hayatımızı test edeceğiz.

**S**akin Allah'ı ihmal etmeyelim. Allah'ı terk etmeyelim. Biz Allah'ı terk edersek Allah da bizi terk edecektir. Yarabbi çok şükür deyip defteri kapatmamak lazım. Şükür bu değildir. Şükür Allah'ın bize verdiği nimetleri amacına uygun kullanmaktır. Çocuk vermiş, çocuğu hangi terbiye sistemi, hangi dava bilicyle yetiştireceğiz? Bu çocuklara ne vereceğiz? Servet vermiş, mülk vermiş, bilgi vermiş; nerede kullanacaksın? Hedeflerimizi kim belirleyecek? Hayatın anlamını, amacını kimden öğreneceğiz?

Çok az şükrediyorsunuz diyor Kur'an-ı Kerim. İnsanın en az yaptığı şeylerden birisi şükür. Allah Resulü bazen ayakları şişince kadar ibadet ederdi. Neden bu kadar kendine eziyet ediyorsun, senin gelmiş geçmiş tüm günahların af olduğu halde, diyen Ayşe annemize, Ya Ayşe şükreden bir kul olmayayım mı diye cevap verdi.

Rabbimize teşekkürümüzü edeceğiz. Şükrettikçe tattıracağım, artıracacağım; nankörlük eder, nimeti vereni unutursanız, Allah'ın size olan ikram ve ihsanını yok sayarsanız, o halde azabım şiddetlidir diyor.



Allah Modern Zamanlar insanın şükürsüz değiştirdiği videosu iyileştirdiği Duasız ulaştırdığı şimdi bizim şükretmemiz lazım İnsanlara teşekkür etmemiz Allah'a şükür etmemiz gerekiyor.

Annemizi babamızı asla ihmal etmemeliyiz. Çünkü özellikle onlara karşı olan şükran borcumuzu ödemeyi Allah tembih ediyor. Ama hepsinin üstünde Allah'a nasıl şükür edeceğiz?

Kuru kuruya bir şükür değil, fiili bir şükür edeceğiz. Harekete geçeceğiz, enerjimizi Allah için harcayacağız. Allah kendi yolunda yaptığımız yardımları, kendine yaptığımızı söylüyor. Dua, zikir, şükür ve yardım. İşte bu dört kavramla, dört dinamikle hayatımızı test edeceğiz.



KONUŞMACI: Ramazan KAYAN  
19 MAYIS 2020



Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Salgının Sosyal ve Bireysel Muhasebesi

Orucun ve Ramazan'ın başlı başına bir sıhhat iklimidir. Ramazan'da her dönem hasta sayısı düşer. Biliyoruz ki aslında oruç sıhhat getirir.

**C**enab-ı Allah bir nevi hepimizi küresel anlamda bir itikaf yapmaya mecbur bıraktı. Bu muhasebe imkanını yaşarken, orucun ve dolayısıyla Ramazan'ın başlı başına bir sıhhat iklimini bizlere sunduğunu da bilmemiz gerekiyor. Ramazan'da her dönem hasta sayısı düşer. Elbette oruçtan kaynaklanan sebeplerden dolayı insanlar hastanelere gitmek istemezler ama biz biliyoruz ki aslında oruç sıhhat getirir. "Oruç tut sıhhat bul" sözünü bugün modern tıp da teyit etmek zorunda kaldı. Orucun sıhhat kısmı o kadar net ki, modern bilim buna oruç ismi vermekten imtina etse de, uzun süre açlığı bir tedavi yöntemi olarak kullanılıyor. Aslında biz ihtiyacımızın çok üzerinde besleniyoruz. Harcadığımız kardan daha fazla kalori alıyoruz.

Aslında vücudumuz çok tasarruflu. Hani bu geri dönüşüm politikaları var ya; o harcadığımız camı, plastiği yeniden harekete geçirince daha temiz bir dünya oluyor ya, insan vücudu da böyle. Eskiyen hücreleri kullanmayı bilen bir yapıda. Ama tabii sürekli olarak yeni protein, yeni karbonhidrat ve yeni yağlar alınca bu eskimiş yapıları harcayamıyor. Vücut bunları yeniden kullanıp da dönüştüremiyor.

Böyle alışınca da sürekli bir şeyler yiyoruz. Sürekli hazır şeyleri istiyor vücut. Karbonhidratları aldığı zaman da karaciğerde ve kaslarda glikojen olarak eğer orada depolar doluyorsa vücudumuzun belli bölgelerinde yağ olarak depoluyor.

Ramazan'da uzun süre açlık olunca, vücut hazır ammuller yerine harcayıp atması gereken şeyleri bertaraf etme fırsatını veriyor. O yüzden Ramazan'ın ilk günlerinde herkeste baş ağrısı ve rahatsızlık olur. Oysa vücut detoks yapıyor.

Özellikle vücudumuzda karaciğer çok önemli bir organ. Dünyanın en büyük fabrikaları bile karaciğerin yanında çirak sayılmazlar. Mükemmel bir kimya tesisi var vücudumuzda. Gün boyunca bir şey yemediğimizde de safra üretmek yerine vücut için gerekli olan koruyucu bağışıklık proteinlerini üretiyor. Bu bağışıklık proteinlerle birlikte kansere, mikroba karşı vücudu koruyarak sağlık getiriyor.

KONUŞMACI: Dr. Salih Kenan ŞAHİN  
21 MAYIS 2020





Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz

## Aile Yönetimi

Çok fazla üzülme ve pişman olmak şeytana malzeme vermek demektir. Hangi yönden kendimizi zayıf, kötü ve güçsüz hissederseniz o yönden pişmanlık artacak, sizin moral değerler açısından zayıflatacak ve kendinizi bundan sonra da hata yapmaya daha müsait halde hissetmenize sebep olacaktır.

**D**ünyanın pedagojik formasyonu en harika annesi babası bile olsanız. Her çocuk kendi kitabını yazdırıyor. Her çocukta edindiğiniz tecrübe bir diğerinde hiç işe yaramıyor. Biz beşeriz. Bizi yoktan var edene karşı kusurlarımız var. Birbirimize karşı da olacaktır. Ortada kasıt yoksa, ciddi bir ihmal yoksa hiçbir anne-babanın çocuğu ile ilgili kasıtlı bir yanlış yapacağı akli dengesi yerindeyse ve ciddi patolojik durumu yoksa mümkün değil.

Çok fazla üzülme ve pişman olmak şeytana malzeme vermek demektir. Hangi yönden kendimizi zayıf, kötü ve güçsüz hissederseniz o yönden pişmanlık artacak, pişmanlıkların geçmişi düzeltmeye yönelik hiçbir faydası olmayacak bilakis sizin moral değerleri açısından zayıflatacak ve kendinizi bundan sonra da hata yapmaya daha müsait halde hissetmenize sebep olacağı için “onu da bunu da yapmadım” diye diye kendinizi daha da zayıflatan bir kısır döngüye götürecektir.

Yanlış yaptıysanız “ben insanım, bir daha yanlış yapmamam için bir daha nasıl tedbirler alacağım” deyip tedbirinizi alın ve atın arkaya gitsin. Kendinizi zayıflatmaya da gerek yok, şeytana malzeme vermeye de gerek yok, biz insanız.



Ben bu yaşımda çocuk büyütecek olsam, 6 çocuk büyütmiş bir anneyim, eminim bir sürü eksik ve yanlışım olacaktır. Bu kaçınılmaz bir şey. Bilgilenecek, birbirimize destek olarak bunu en aza indirmemiz lazımdır.

Ebeveynler evin içerisinde harika ortamlar estiren kişiler olarak algılanmalı. Çocukların hem annelerine hem de babalarına güvenmeye ihtiyaçları var. Bu güveni ve güven duygusunu bozacak, yıpratıcı şeyler yapılmamalı. Eşler, çocukların yanında birbirlerini rencide edecek davranışlardan kaçınmalı. Aile ortamının huzuru her şeyin önünde tutulmalıdır. Ailede bir geçimsizlik varsa eğer, yapılacak bir şeyin kalmadığı noktaya gelmeden önce mutlaka yardım alınmalı.



KONUŞMACI: Saliha ERDİM  
1 HAZİRAN 2020





Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Erken Cumhuriyet Dönemi Eğitim Reformları ve Köy Enstitüleri

Köy Enstitülerinde dini eğitime yer verilmediği gibi toplumun dini öğrenmesine de müdahale edildi. Hepsinden de öte bu bir suç olarak kabul edildi.

**K**öy Enstitülerinde önemli görevlerden birisi tarihi yerleri ziyaret etmek. Öğrencilerin ziyaret ettirildiği ve övgüyle bahsedilen yerlerin tamamı Bizans ve Roma eserleridir. Bir tane dahi Selçuklu-Osmanlı örneğini görmemiz mümkün değildir.

Köy Enstitülerinde her gün mecburi kitap okuma zamanları vardır. Bu sistematik olarak geliştirilmiş, iyi bir eğitimidir. Yalnız hangi kitaplar okutuluyor? Okunan kitapların niteliği nedir? Tartışılan konular nedir; diye baktığımız zaman kitapların neredeyse tamamı MEB'in 1940'lardan sonra çevirisini yaptırdığı Batılı eserler olduğunu görürüz. Burada bir Şark klasiğini, yerli ve milli bir herhangi bir eseri bulmamız mümkün değildir.

Karşımızda pedagojik ilkeleri bakımından olumlayabileceğimiz bir proje varken sosyolojik olarak toplumu dizayn etme maksatlı olduğu için hayli problemleri bir proje olduğunu belirtmek doğru olur.

Köy Enstitülerinde dini eğitime yer verilmediği gibi toplumun dini öğrenmesine de müdahale edildi. Hepsinden de öte bu bir suç olarak kabul edildi. Çocuğunuza herhangi bir dini eseri okuttuğunuz veya elif-ba öğrettiğiniz zaman,

polis size müdahale ediyor ve konu hukuka aktarıldığı için yaptırımı da oluyordu.

Benim okuyabildiğim kadarıyla dini işgal edici ve bozucu bir pedagojinin olduğunu görmedim ama bunun yanında köylünün ve Türk toplumunun dini değerleriyle barışık olabilecek, bunu tolere edecek hiçbir anlayışın olmadığını aksine Türk toplumunun din sebebiyle geri kaldığını belirten söylemin olduğunu pek çok hatıratla görebiliyoruz.

1947'de siyasal iktidar, kendi koltuğunu kaybetme korkusuyla din eğitimini yeniden getirmeye başladı. Okullarda tekrar din eğitiminin konulmasına en şiddetli tepkiyi Köy Enstitüleri verdi. 50'lerden sonra tekrar din dersi konulunca da, din derslerine en alakasız öğretmenleri atayarak daha da işi karmaşık hale getirmeye çalıştılar.

KONUŞMACI: Prof. Dr. Mustafa GÜNDÜZ  
12 HAZİRAN 2020





Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz

## Mus'ab b. Umeyr ve Davet- İslam Tarihi Okumaları

Allah Resulü (s.a.v.) şehitleri toprağa verdikten sonra: “Bunların kıyamet günü şâhidi benim” buyuruyordu. Onlar şehit, Allah Resulü de şahitti. Daha ötesi düşünülebilir mi?

**C**ocukluğunu ve gençliğinin büyük bir bölümünü ipek elbiseler içinde geçiren Mus'ab'ın şehit düştüğü sırada üzerinde bulunan yamalı elbisesinin vücudunu örtmeye yetmeyişi, elbisesinin baş tarafına çekilerek ayaklarının izhir otlarıyla örtülmesi herkesin gönlünü burmuştur.

Şehitler Efendisi Hamza ile Uhud'un cesur ve samimiyet örneği Abdullah İbn Cahş ve İslam Sancaktarı, gurbet davetçisi Mus'ab İbn Umeyr yanyana gömüldü.

Günümüzdeki yapısında Uhud şehitliğinin ortasında bulunan siyah taşlarla çevrili bölümde onlar yatmaktadırlar. Diğer şehitler de ikişer-üçer daha çok Kur'an bileni, ilimce daha üstün olanı öne alınarak toprağa verildiler.

Allah Resulü (s.a.v.) şehitleri toprağa verdikten sonra: “Bunların kıyamet günü şâhidi benim” buyuruyordu.

Onlar şehit, Allah Resulü de şahitti. Daha ötesi düşünülebilir mi?

Şehitlerin defninden sonra Medine'ye dönüldü. Müşrikler, Mekke'ye doğru yola çıktıktan bir süre sonra “Ravhâ” denilen yerde konakladılar. Konaklama sırasında içlerinden biri; “Biz ne yapmış olduk? Evet güçlerini kırdık ama



sonunda onları bıraktık. Hâlâ çevresinde toplanacakları, bir araya gelebilecekleri başları duruyor. Temellerini sökemedik, kökten bir temizlik yapamadık. Geri dönelim, kalanlara hücum edelim. Tamamıyla onlardan kurtulalım.”

Sözler onlar açısından doğrudur. Müşrikler, Medine'ye İslam'ı söndürmek, bütünüyle yok etmek niyetiyle gelmişlerdi. Önceden de bu arzu ve hırları vardı ama Bedir Gazvesinden sonra her gün bu duyguyla yatıp, bu duyguyla kalkar hale gelmişlerdi. Bir yıldır bunun için hazırlanıyorlardı.

Müslümanların, Allah Resulüne nasıl bir bağlılık içinde olduklarını, iman nûrunun onları nasıl bir duruma getirdiğini, âhirete olan imana, şehitlik rütbesine duyulan sevgiyle neler yapabildiklerini Bedir'de görmüşlerdi. Uhud'da tanık oldukları ise daha müthişti. Aldıkları yaraya, uğradıkları dağınıklığa rağmen nasıl yiğitler çıkardıklarını, Rasûlullah'ın çevresinde nasıl bir halka oluşturduklarını, fedakârlıklarının hangi boyutlara vardığını görmüşler ve yaşamışlardı. Muhammed, yine hayattaydı. Ebu Bekir, Ömer, Ali ve daha niceleri yine İslam'ın hizmetindeydi.



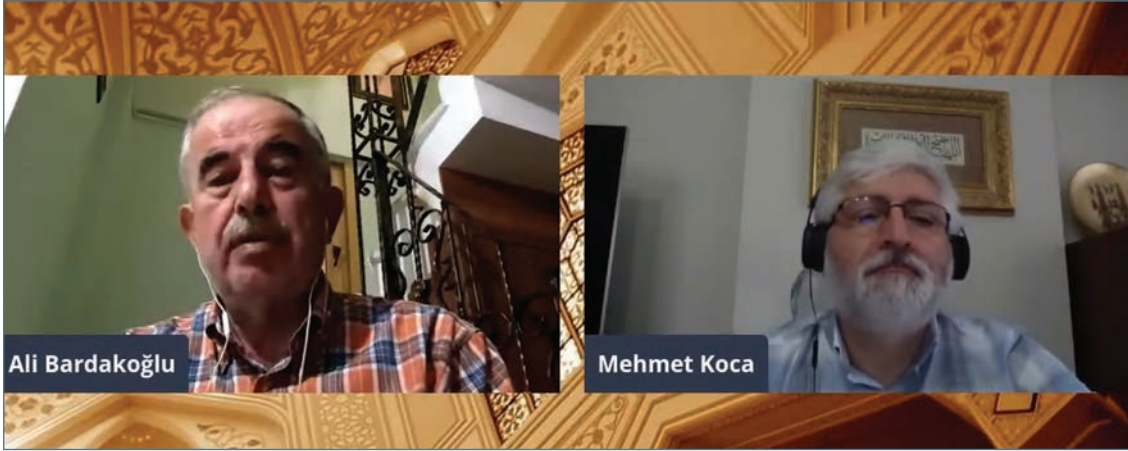
KONUŞMACI: Dr. Şerafeddin KALAY  
16 HAZİRAN 2020



Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz

# Kur'an ve Sünneti Anlamak ve Buna Göre Yaşamak

İyi iyi olup iyi şeyler yaparsanız kendiniz için yapmış olursunuz  
Eğer kötü işler yaparsanız yine kendinize yaparsınız.



İslam dünyasında artık fıkıh olarak okutulanlar, geçmiş asırların kültürleri içinde oluşmuş anlayışlardır. Yani içinde önemli bilgiler de vardır, yani bir fakihin bir o gün ki problemleri muhakkak çözmüşlerdir. Bir âlim kendi toplumu sorununu çözmüştür, onun için vardır.

Bir Müslüman ticareti nasıl olur?

Hz. Peygamberin sünnetine, Kur'an'ın ahlakına uygun ticareti nasıl yaparım? Sen bu sorunun cevabını bulamayacaksan, o zaman bu din sana hitap etmiyor demektir.

Anlamak ile yaşamak burada başlıyor şimdi öyle oluyor ki bazen fıkıh dini aşındırmaya ve yıpratmaya başlıyor.

Bazen bir fetva, fıkıhı aşındırmaya ve yıpratmaya başlıyor. Şimdi din var şeriat var fıkıh var birde fetva var. Kademe kademe bunlar, Fıkıh daha külli fetva ise bir olayı o olaya mahassus çözmektir. Şimdi fıkıhınızı geliştiremezseniz fetvalarla idare edersiniz.

Fetva gelişmezse hilelerle devam edersiniz. Osmanlı'dan itibaren fıkıh geliştiremediğimiz için Fıkıhın yaşadığımız hayata çözüm üretecek hale getiremediğimiz için hep fetvalarla idare ettik.

Ne demek fetva? Anlık ve kişisel bir şeydir. Fıkıh ne için var? Müslümanların din ile irtibatlarını dinamik bir şekilde kurmaları için var.

Fıkıh Allah'ın muradını, amellerimizi yansıtabilmektir. Şimdi sen fıkhı dokunmam diyorsun, fıkıh mukaddes, ben fetva ile çözerim. Peki o zaman ne olur? İslam dünyası fetva avm'si şuanda, fetva cenneti ne demek? İstedğin fetvayı alıyorsun. Alamayacağın fetva yok, hatta eski kitapları karıştırıyorsun. Verilmemiş fetva yok, böyle olursa ne olur? Müslüman en güvenilmez, dolandırıcı bir insan olur. Niye? çünkü hangi zaman, hangi fetvayı alacağını bilmiyorsun ki, halbuki hukuk düşüncesi olsa bizde sistematik haram, helal düşüncesi olsa sistematik bir ticaret hukukumuz kültürümüz olsa, derli toplu aile hukukumuz ahkamımız olsa hiç olmazsa bu fetvalarla keyfine göre hareket etmeyeceksin. Fetvayı da geçtik bir de hile-i şer'iyye vardır. Fıkıh nasıl bir dinamizm kazandırırız? Din, şeriat, fıkıh, fetva 4 kademe bir de hileyi dahil edersek 5. Bu dini hile temsil ederse bu dine bühtandır. İyi olup iyi şeyler yaparsanız kendiniz için yapmış olursunuz.

Eğer kötü işler yaparsanız yine kendinize yaparsınız. Kuran ayetleri o kadar açık ki doğrudan bize söylüyor. Bize değer veriyor, bize hitap ediyor. Bize diyor ki; elini taşın altına koy, islami, izzetini, kur'an'ı, peygamberini, anla dini hayatına Aktar ve yaşa. İnsanların gözü bir Müslüman görsün.

KONUŞMACI: Prof. Dr. Ali BARDAKOĞLU  
19 HAZİRAN 2020



# Dünyada ve Türkiye’de İslam İktisadının Gelişimi

Bizim binlerce yetişmiş insan gücüne ihtiyacımız var. Geç kaldık ama bunları hızlıca kapatabiliriz, yeter ki irade gösterelim. Bize düşen bunu kamuoyuna ve özel sektöre bildiklerimizi anlatmaktır.

**K**örfez bölgesinde Müslümanların elinde bir sermaye var. Bizim de sermayeye ihtiyacımız var. Onu Avrupa ve Amerika üzerinden almak yerine direkt almamız lazım. Onlar aslında bize yakın duruyor. Yalnız bizim onların alacak mekanizma, yetişmiş insan gücümüz yok. Türkiye’de İslam iktisadı finans alanında doktora mezunu 14 kişi var. Sonuncusunu geçtiğimiz haftalarda mezun ettik.

Ama Türkiye tarihi, geçmişi ve akademik disipliniyle 3 trilyon dolar civarındaki İslami finans sektörüne öncülük etme potansiyeline sahip. İstanbul Finans Merkezi’nin arkasında yatan temel argüman da bu, İslami finansın İstanbul üzerinden dünyaya yayılması. Bunu destekleyecek hem akademi, hem özel sektör hem de kamunun bir arada çalışması lazım.

Halbuki bizim binlerce yetişmiş insan gücüne ihtiyacımız var. Geç kaldık ama bunları hızlıca kapatabiliriz, yeter ki irade gösterelim. Bize düşen elimizden geldiğince ve dilimiz döndüğünce bunu kamuoyuna ve özel sektöre bildiklerimizi anlatmaktır.

Yüzde 7’lik bir katılım bankacılığı sektörü var. Bu alanda ciddi bir nitelikli işgücüne ihtiyaç var. Ama bu alanda eğitim almış maalesef



üniversite mezunumuz mevcut değildi. Biz bu açığı hızlı bir şekilde gidermeye çalışacağız. Mevcut bankacılık, faizli mekanizmalar geliri öyle adaletsiz dağıttı ki servetin neredeyse yarısı birkaç ailenin kontrolü haline geldi. İslam iktisadının İslami finansın en büyük mottosu da daha adil sürdürülebilir insani bir ekonomi ve finansa ihtiyacımız var.

Ülkelerin önemli kısmında gelir dağılımı adaletsizliği var. Çünkü en zengin ve fakir ülkeler arasındaki fark bugün doksan katın üzerine çıkmış durumda. En zengin yüzde 10’luk kesimin gelirden aldığı pay bugün yüzde 60’lara gelmiş durumda. Dünya servetinin yüzde 50’sini alan 42 tane milyarder aile var. İnsanlık tarihinde böyle bir adaletsizlik görülmedi. Bu sadece Müslümanlar için değil, bütün dünyayı tehdit eden bir durum. İslam ekonomisine duyulan ihtiyaç hâlâ devam ediyor. Artık Türkiye’de İslam iktisadı, adil ekonomik düzen yeni yeni üniversitelerde ve araştırma merkezlerinde konuşulmaya başladı. Katılım bankaları Türkiye’de faaliyetlerini artırmaya başladı ama Türkiye buna geç başladı. Türkiye bu modeli iyi bir şekilde kurgular, hem entelektüel birikimi ile lider olma potansiyeline sahip bir ülkedir.



KONUŞMACI: Prof. Dr. İbrahim Güran YUMUŞAK  
25 HAZİRAN 2020



Videoyu izlemek için QR kodu okutunuz



## Epidemik Toplumda Hayat: Ev, Kutsallık, Dönüşümler

Her şeye rağmen bu salgın ailenin ne kadar önemli olduğunu bizlere anlattı. İnşallah buradan bilinç oluşturur ve yeniden büyük ailelerimizle bu süreçten de güçlü çıkarız.

**A**ile içi iletişimin yükseldiğini söyleyenler %72.5. Kadınlar yeniden yemek yapmaya başladı, ocaklar artık tütüyor. Çocuklarımıza zaman ayırmaya başlıyoruz. Bunlar çok olumlu fakat 1,2,3 gün derken o 120 metrekairelik küçük yerde elbette sıkıntılar zamanla çıkmaya başlıyor. Yeni uyumsuzluklar da ortaya çıkmaya başlıyor.

En fazla paylaşılan faaliyetlerin başında televizyon ve internette daha çok “sohbet etme” geliyor. Çocuklarımızla sıradan başka şeyler de yap-sak; onlarla beraber çay içmek, film izlemek, gözlerine bakarak konuşmak gibi şeyler çok değerli. Sosyal medya yeni bir çehreyle gelişti. Çünkü bizler “sosyal kapatma”yı yaşadık. Aile içinde kapanmaya geçince sosyalligimizi nasıl karşıladık; online bir sosyaliteyi ortaya çıkardık. Mavera Vakfı'nın faaliyetleri gibi alternatif bir yol izlendi. Kültürel arayış içinde olan insanlar buradan ihtiyaçlarını karşılıyor. Bütün bunların sonucunda online sosyalleşme ortaya çıktı.

Epidemik toplum, sosyal izolasyonu üretiyor. İzolasyon, epideminin pandemik özelliği nedeniyle yerküre düzeyinde gerçekleşiyor. Yerküre düzeyinde süren akış ve mobilite yine yer küre düzeyinde durmaya zorlanıyor. Bütün dünya toplumları, sosyal izolasyonla karşı karşıya kalıyor.

Şehirlerin akışı ve hareketi duruyor. Sokaklar, havaalanları, alışveriş merkezleri, işyerleri, stadyumlar, okul kampüsleri bomboş hale geliyor. Toplumun tamamen duran akışı ve hareketidir bu. Sosyal izolasyon, sadece bir akışın duruşu değil, aynı zamanda akışın başka bir alana transferidir. Artık akış online alana taşınmaktadır. Spor aktiviteleri, eğlenceler, alışverişler, eğitim ve öğretim faaliyetleri online üzerinden yapılmaktadır. Örneğin dünyanın en seçkin 8 üniversitesi online eğitime başladı. Türkiye’de YÖK, online eğitime karar verdi.

Boşanmalarda artış oranı %35. Evde kavganın artacağını söyleyenler sayısını %45 olarak veriyor. %64 oranında evde eşyle ev işlerini paylaşmaya başlıyor.

İnsanlar fiziki dünyadan uzaklaşınca kendisini daha fazla sıkıştırılmış olarak hissediyor. Buradan duyacağı rahatsızlığı en çok yakınına yansıtıyor. Yani olumlu taraflar olduğu kadar olumsuz taraflarında olduğu bir durum söz konusu.

Her şeye rağmen bu salgın ailenin ne kadar önemli olduğunu bizlere anlattı. Her musibetten bir ders çıkarılır. Yani bizim klasik düşüncemize bunlar birer imtihandır. İnşallah buradan bilinç oluşturur ve yeniden büyük ailelerimizle bu süreçten de güçlü çıkarız.

KONUŞMACI: Prof. Dr. Ergün YILDIRIM  
26 HAZİRAN 2020



# Mavera Akademi KIŞ OKULU

Çocuklarımızın gelişiminde önemli yerler tutan zihinsel ve fiziksel gelişimleri bir konsept program halinde sunan Kış Okulu programımız, yeni sezonda da kaldığı yerden devam edecek.

## HAYAL GÜCÜ 'NÜN ŞİFRESİ: "AÇIL SUSAM AÇIL" / DURSUN ALİ EMECEN

İnsanın yolculuğunda ona eşlik eden, eşik atlatan bir yitik hazine Hayal gücü... Bununla yüzleşmem yakın zamanda oldu. Öğrencilerimden geçmiş ve gelecek zamanda rol oynamalarını istediğimde sadece iki kişi gelecek zamandaki durumların rolünü oynamak istedi sonra onlar da geçmiş zamana geri gitmek istedi:) Düşmekten korkmak gibiydi, hepsi düş görmekten çekindi. Geleceğin dünyasını, bilinmeyen kimse düşünmek istemedi. Gerçeklik arayışı çok fazlaydı oysa hayal etmek biraz da gerçekliği zorlamaktı. Bu olay Drama Atölyesi Hayal Gücü'nün fitilini ateşledi.



Öncelikle Harikalar diyarına gittik, kişisel harikalar diyarını kurgulamalarını ve sunmalarını istedik. Hayal gücünün kapısını aralamak için şifrelerden konuştuk, "Açıl susam açıl" dedik. Hatta güvenlik için herkesin bildiği bu şifreyi değiştirdik :)

Spencer Holst'un "Kedilerin Dili" kitabını uyarlayarak hayal gücünü hislendirdik.

Sonrasında kurgusal zemine, bir hayal alemine girerek kurtulma oyunu deneyimledik.

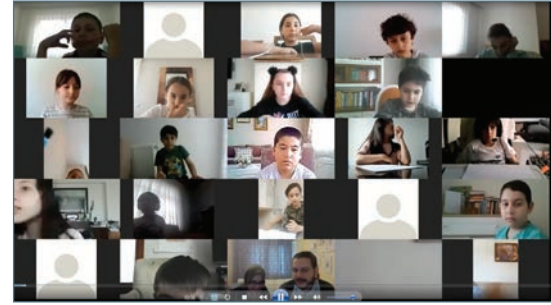
Her hafta görüntülü bir ağ ile aslında hayal gücünü kendimize çektik. Bizden uzaklaşmasına izin vermedik. Geçmiş hayal ettik ama

geleceği de es geçmedik. Roller oynadık, kendimize roller verdik. Hayal aleminde uçtuk. Hiç yanlış demedik, sınır koymadık, serbest uçuş gerçekleştirdik.

Fatih Sultan Mehmet'in Dünyasına gittik. İstanbul'u fethetmek için gemileri karadan yürütmek ve fethi anlamak, hayal etmek üzerine gazete çıkardık, manşet attık. Fatih Sultan Mehmet'in yanında asker olmak güzel bir deneyimdi.

Zihnimizin dahi konfor alanını terk etmediği bir dünya istemedik. Dört hafta boyunca hayal ettik, düş kurmaktan çekinmedik. Hayal kurduk, uçtuk. Bize iyi geldi. Yeter ki zihninize, hayal dünyanıza şifreyi söyleyin; "Açıl Susam Açıl" deyin. Hazinesinin kapısı aralanacak, düşünün.

## FELSEFE / YILDIZ KULKUL



Mavera vakfının çocuklar için düzenlenen yaz okulunda felsefe atölyeleri, dört oturumdan oluşacak şekilde düzenlenmiştir. Bu dört oturumda işlenmiş olan kavramlar sırasıyla mutluluk, özgür irade, ahlak ve sorumluluklarımız, zaman ve irade kavramlarıdır. Bu kavramlar belirli hikâye temalarıyla öykünün içindeki problematik doğrultusunda çocuklarla felsefi kritik edikleri üzerinden çözümlenmeleri yapılmıştır.



## FEN BİLİMLERİ ATÖLYELERİ / İLKNUR KURT

Öğrencilerimizin ve çocuklarımızın problem çözme, eleştirel düşünebilme ve hayal güçlerini geliştirme, yaratıcılıklarını destekleme amacıyla birbiriyle ilişkili farklı konuları içeren atölyeler hazırladım. Literatürü incelediğimizde bilimsel bilgilerin, olgu ve olayların farklı yöntemler aracılığıyla aktarılması öğrencilerin hem öğrenmesini kolaylaştırır hem de bilgilerin kalacağını artırır. Öğrenciler atölye sonunda bilimin okul duvarlarıyla sınırlı olmadığını evde, bahçede, ormanda, toprakta, havada, suda olduğunu fark ederek çevrelerine olan bakış açısı değişecektir.



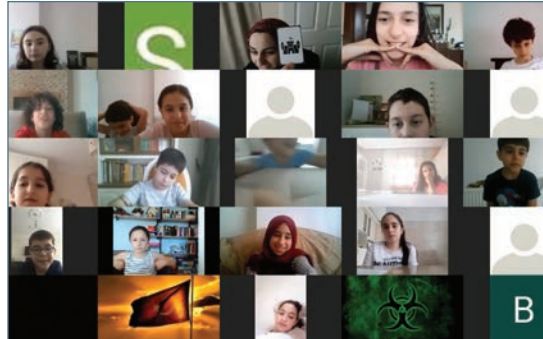
İlk atölyemizde Harezmi'den Biruni'ye müslüman bilim insanlarını tanıyacaklar, onların buluşlarına tanıklık edeceklerdir. Buradaki amacım kendi hazinelerimizin farkına varıp onların başarılarını örnek göstererek öğrencilerimizin bilime karşı olan ilgilerini arttırmaktır. Aynı zamanda müslüman bilim insanlarının birden fazla alanda çalıştıklarını, eserler yazdıklarını belirterek öğrencilerimizin de dersleri bir bütün olarak değerlendirmelerini sağlamaktır. Günümüzde ön plana çıkan multi disiplinler arası eğitim yöntemlerinin aslında geçmişte uygulandığını da görmüş oluyoruz. İkinci yapacağımız doğada sanat atölyesinde ise öğrenciler matematiği, fen bilimlerini, tasarımı, mühendisliği doğada var olduğunu bulacaklar. Ormanların sadece piknik yeri olmadığını, içerisinde birçok bilimin konularını barındırdığını benimsemiş olacağız. Ayrıca atölyemizde evrendeki bu sanatı inşa eden sanatkârı tefekkür yoluyla tekrar tanıyacağız. Üçüncü atölyemizde ise öğrencilerimizin canlılardaki matematiği, fiziği, biyolojiyi, kimyayı keşfetmesini sağlayarak derslerin gereksiz olmadığını

günlük hayatımızla ilişkili olduğunu kavrayınca çocuklarımızın derslere karşı tutumu değişecektir. Dördüncü ve son atölyemiz olan dijital bilimsel kaç odası etkinliğinde ise öğrenciler birbirinden farklı bilgilere eğlenceli yollarla ulaşacaklar, sona geldiklerinde başarmanın hazzını yaşayacaklardır. Bilimsel bilgiyi oyunlaştırma şeklinde öğrencilere sunduğumuz için de onların öğrenmeye karşı merakı desteklenmiş olacaktır.

Atölyelerde sorgulama, analiz etme, çıkarımda bulunma gibi alt becerileri kapsayan aktif öğrenme ortamı oluşturulacaktır. Günümüzde öğrenciler konuların anlatım yoluyla değil de farklılaştırılmış öğretim yöntemleriyle sunulmasını tercih ediyorlar aslında buna ihtiyaç duyuyorlar. Bu nedenle atölye sonunda öğrencilerin teknolojiyi olumlu yönde kullanmalarını sağlayacak çevrimiçi eğitim programları tanıtılacaktır. Deney yapma, simülasyon (benzetim) hazırlama, animasyon programları... Çocuklarımızın ruh sağlığına ve ahlakına zarar verecek bilgisayar oyunları yerine üretmenin tadına varacakları dijital programları öğrenmiş olacaklardır. Son olarak bu dört atölyede öğrencilere vermek istediğim özümüzü kaybetmeden yeni gelişmeleri de harmanlayarak her birinin müslüman bilim insanı olarak yetişmelerine az da olsa katkı sağlamaktır.

## HİKÂYE

Çocuklar hikâye okuma, tamamlama ve yazma alıştırmalarının etkin kullanımı ve oyunlaştırma ile ekranlarını hikâyelere açtı. Çocuk Kitapları Eleştirmeni ve Hikâye Seslendirici @nobetciblog Kevser Yılmaz'ın kılavuzluğundaki çevrimiçi atölye, çeşitli yaşlardan çok sayıda çocuğun katılımıyla gerçekleşti.

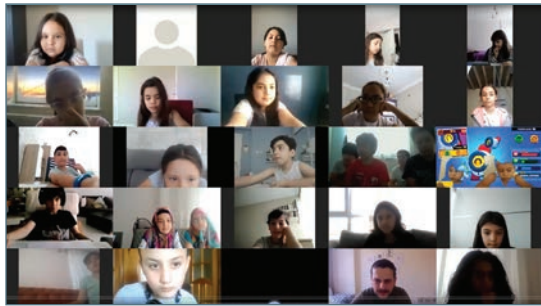


“Etkileşimli Okuma ve Yazma Atölyesi” nde sesli olarak bir kısmı okunan “Ayı Olmayan Ayı” (Frank Tashlin) hikâyesi çocuklarla yorumlandı ve beraberinde çevre sorunları tartışıldı.

Hikâyenin iskeleti ve kurgu üzerine yapılan sohbetin ardından karakter, yardımcı karakter ve sorun tasarımıyla kurgu çalışması yapıldı. Hikâye uydurma kartları yardımıyla oynanan kutu oyunuyla çocukların kendi hikâyelerini yazmayı tecrübe ettiği atölye, çocukları kalem kâğıtla yeniden buluşturdu.

### ATÖLYE BALIK EŞLİĞİNDE ÇOCUKLAR İÇİN RESİM ATÖLYESİ / M. AHMET DEMİR - SÜMEYRA DEMİR

Kendini ifade edebilme araçlarından biri olan resim, bizim hayatımızın merkezine yerleşti uzun yıllardır. Her anlamda faydasını gördüğümüz için çocuklarla da buluşup tecrübelerimizi aktarmaya başladık. Çocukları doğru malzemeyle buluşturup, basit teknikler göstererek daha iyi sonuçlar almalarını sağladık. Ortaya çıkan sonuçla çocukların özgüven kazandığını ve kendilerine güvenmeye başladığını gördük. Yapabileceğine inanmış olması ‘yola çıkmış’ demektir bizim için. Resim yapmak her daim yolda olmak ve yeni keşifler yapmak çünkü. Kendi tecrübelerimize baktığımızda doğru yerde müdahale ederek yol göstermek, onlara yeni ufuklar açmaya yarıyor. Bir çocuğun hayal gücünü sınırlamadan ve hatta yeni kapılar aralayarak resim yapmasını sağlamak işimizi sevmemizin başlıca sebebi.



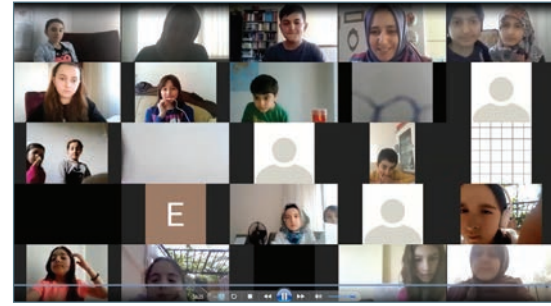
Pandemi sürecinde çocuklarla atölyemizde resim yapamadığımız için internet aracılığı ile buluştuk. Mavera Vakfı da bizi çok sayıda çocukla bir araya getirdi. Ekran aracılığı ile yaptığımız yönlendirmeler çocukların hem bir arada

resim yapmasını hem de yeni şeyler öğrenmesini sağladı. Her koşulda resim yapabilmek çocuklar için verimli bir kazanım oldu.

### PEYGAMBER HİKÂYELERİ ATÖLYESİ

Kur’an-ı Kerim’de anlatılan her peygamberin farklı bir hikâyesi vardır. Fakat davetleri tektir. Verdikleri mücadele Tevhid inancını anlatmak, insanları doğruya, iyiye, güzele çağırmak içindir. Merak ettiğiniz birçok sorunun cevabını Peygamberler aracılığı ile öğrendik. Çünkü onlar yolumuzu bugün de aydınlatan kandillerdir.

Peygamber hikâyeleri atölyelerinde bizler bu kandiller ile yavrularımıza hayatta karışacakları her türlü imtihanda Peygamberî duruş sergilemede bir nebze olsun yol gösterici olmaya çalıştık. Âlemlere rahmet, Resulü Ekrem Efendimiz Hz. Muhammed Mustafa (sas) ile başladığımız hikâyelerimize, Hz. İbrahim, Hz. Nuh ve Hz. Davud ile devam ettik. 4 haftalık bu atölyemizi bazen bir etkinlik ile de daha eğlenceli hale getirmeye çalıştık.



### ÇOCUK TEFSİRİ ATÖLYESİ

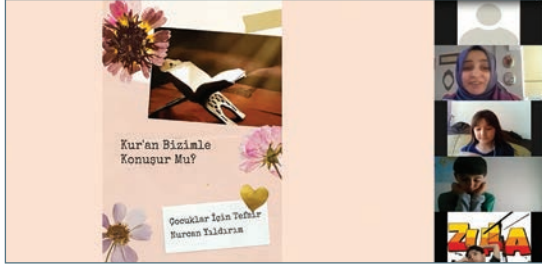
Çocuk tefsiri atölyemizde öncelikli hedefimiz, yavrularımıza Kur’an-ı Kerim’i sevdirmek ve onlara Rabbimiz tarafından gönderilen bu mektubu anlamaları yolunda bir ışık tutmaya çalışmaktır.

Atölyemizin “Bu ayeti çocuklarımıza nasıl anlatabiliriz?” sorusunun cevabını ararken yaptığımız açıklamalar ve örneklerle, sevdirecek yapacağımız etkinliklerle yol gösterici olmasını diliyoruz.

Bu atölyede yapacaklarımız için bir nevi rehberlik, Kur’an ayetlerini çocukların dünyasına taşıma, onların kalbini ve aklını Kur’an’a ısındırma, Kur’an’la bir bağ kurma çalışması da diyebiliriz.







Çocuklar birçok şeyi merak ediyorlar. Hayretlerini ve meraklarını her daim taze tutmak, onlara kâinata karşı bir bakış açısı kazandırmak için çıktığımız bu yolda daha çok ilgi alanlarına hitap etmeyi düşünüyoruz.



Uçsuz bucaksız uzayın derinliklerindeki sırları öğrenmek, hiç yorulmayan dünyanın yıllarca nasıl çalıştığını anlamaya çalışmak, arıları, karıncaları, yıldızları ya da bitkileri daha çok derinlemesine gözlemlemek. Tüm bunlar kâinat kitabını okurken Kitabımız Kur'an-ı Kerim ile de harika bir bağ kurmaya olanak sağlayacak.



Rabbimizin bu yolda bizleri muvaffak etmesi en büyük temennimizdir.

#### ELİF SU EKİCİ / Anne-Tefsir

Şeyma Hanım sorumlu kişi sizsiniz anladığım kadarıyla. Sizin şahsınızda emeği geçen herkeşe şükran ve dua ile 🤲 Allah razı olsun. Ben kardeşim için başvurmuştum. Katılabileceğini öğrendik ya çok sevinçliyiz. 🌸

Bu programlara ilgi gösteren tüm katılımcı ailelerden de Allah razı olsun. 🤲  
**Bir çocuk için bir ülke çalışırsa, bir çocuk bir ülke kurar**

(Nurettin Yıldız)

#### ÖMER EREN / Anne-Tefsir

Şeyma hocam. Emeğinize sağlık. Size ve Mavera vakfına oğlum ve kendi adıma teşekkür ederim.

#### SIDIKA PEKTAŞ / Anne-Tefsir

Şeyma hnm, dördüzler bu gün Nurcan hnm in tefsir dersine katıldılar. Biri hariç diğerleri biraz istemeden katıldılar, ama çok sevmişler. Nurcan hm'm sevgi ve selamlarımızı iletirseniz çok seviniriz. ❤️❤️❤️❤️

#### ELİF FEYZA - ZEYNEP SENA DERELİ / Anne-Felsefe

Çok teşekkür ettim beğenmiş kızlarım. Mutlu bir kuzu olmayı tercih etmiş benim kuzucuk 🤲

#### SUDE NAZ DEFNE BİÇER / Anne-Felsefe

Evet, bizde çok beğendik, emeği geçenlerden Allah razı olsun 🤲

#### MERYEM ÖZDEMİR / Anne-Felsefe

Benim ve kızım için farklı bir atölye oldu düşündürücü ve güzeldi teşekkür ederim emeği geçen herkese 🤲

#### MEHMET ŞAMİL ŞENER / Anne-Drama

Çocuklar için unutulmaz bir atölye oldu, keşke her gün olsa dedi oğlum da. Allah vesile olan herkesten razı olsun

#### BETÜL ZENAN AKSU / Anne-Drama

Nasıldı Betül dedim Süppeeeddiii dedi 🤲 Teşekkürler Dursun Ali hocam



**HAYRUNNİSA AKBULUT / Drama**

Hayrunnisa çok sevdi. Çıkmasam olmaz mı diyor 🤔

**Zeynep Betül Efe / Anne**

Zeynep Betül de çok sevdi geçen sene drama kursuna gitmişti ama bunu çok sevdi. Şeyma hocam vesile olanlardan ve Dursun Ali hocamızdan da Allah razı olsun 🙏🙏

**Beyza Kara / Anne**

Hayran kaldı çocuklar tam hayal gücü geliştirme dersi idi 🙏🙏

**SIDIKA PEKTAŞ 4'LERİN / Anne**

Dördüzler de istemeye katılmışlardı(görüntümüz kapalı olacak diye de şart koşular, daha bir kaç dakika olmadan kameralar mikrofonlar açıldı, kahkahalar yükseldi).simdi keşke her gün olsa diyorlar. Çok teşekkürler hocam. Allah razı olsun

**SUDENAZ DEFNE BİÇER / Tefsir**

Tefsir dersini bizde çok beğendik. Hoca çok süperdi. Çok teşekkür ederiz 🙏

**HAYRUNNİSA AKBULUT / Tefsir**

Harika bir dersti çok teşekkür ederiz 🙏🙏🙏

**MEHMET ŞAMİL ŞENER / Tefsir**

Çocuklar çok sevdiler dersi. Allah razı olsun tüm emeği geçenlerden 🙏

**ELİF BALCI / Tefsir**

Elif balcı adına bende çok teşekkür ediyorum 🙏 Harika çalışmalar .. Her biri çocuklarımızın yüreklerine dokunuyor 🙏

**SUDENAZ DEFNE BİÇER / Resim**

Bu atölyede süperdi, ikiyi denk gelip bulduk sizi 🙏.....çok teşekkür ederiz 🙏

**ŞAMİL GÜNDÜZ**

Çok teşekkür ederim. Çocuklarımıza yeni pencereler açıldı. Kendine özgüvenleri geldi. Bir şeyleri yaptıkça başarılı oldukça inşallah yolları da açılacaktır. Emekleriniz için Allah razı olsun Teşekkür ederim

**AYŞE RÜMEYSA AVŞAR**

Allah razı olsun Nurcan Hanım, emeğinize sağlık, Benim kızım da anlatımını çok sevdi, önümüzdeki haftayı merak ediyor şimdiden. Sizin gibi gönüllü değerlerimiz sayesinde çocuklarımız çekirdekten Kuran'la yetişiyorlar. İslam'a aşık nice nesillerin yetişmesinde payınız olsun inşallah. Allaha emanet olun 🙏

**MEHMET AKİF ZEMHERİ**

Çok teşekkür ediyorum harika bir atölye oldu bizim için. Emeğinize sağlık. Ben Bir şey Rica edeceğim. Bu bilim insanları ile ilgili küçük kısa filmler var mı bildiğiniz bir kaynaktan izleyebileceğimiz. Film olarak izlemek çocuklar açısından çok kalıcı oluyor. ( veya normal film)

**ELİF BALCI**

Şeyma Hanım harika bir atölyeydi ama bir itiraf yapmak istiyorum 🙏 Elif balcı tefsir dersi olarak girmişti. Felsefe atölyesiymiş 🙏 Ama kızım çok memnun kaldı. Kul hakkı yemeyelim. Elif izniniz olursa bu atölyeye devam edebilir mi ?Şeyma hanım harika bir atölyeydi ama bir itiraf yapmak istiyorum 🙏 Elif balcı tefsir dersi olarak girmişti . Felsefe atölyesiymiş 🙏 Ama kızım çok memnun kaldı . Kul hakkı yemeyelim . Elif izniniz olursa bu atölyeye devam edebilir mi 🙏🙏

**YİĞİT KAAAN KÜÇÜK / Anne**

Çocuklarımızın hem ruhuna, hem kalbine, hem zihnine dokunuyor, güzelliklerle işliyorsunuz, sizlere ne kadar teşekkür etsek az.. Sabrınız, ilginiz, özveriniz, gülen yüzleriniz sayesinde oğlum sabırsızlıkla bekliyor ders saatlerini. Allah sizleri de sizler gibi güzel insanlarla karşılaştırsın, vesile olduğunuz her şey için çok teşekkür ederim.. 🙏



# ÖZBEKİSTAN

**4 GECE - 6 GÜN**  
**4 GECE - 6 GÜN**



**28**  
Eylül

1. Gün - Pazartesi  
İSTANBUL ▶ TAŞKENT



**29**  
Eylül

2. Gün - Salı  
TAŞKENT ▶ SEMERKANT



**30**  
Eylül

3. Gün - Çarşamba  
SEMERKANT ▶ BUHARA



**1**  
Ekim

4. Gün - Perşembe  
BUHARA



**2**  
Ekim

5. Gün - Cuma  
BUHARA ▶ TAŞKENT



**3**  
Ekim

5. Gün - Cumartesi  
BUHARA ▶ TAŞKENT ▶ İSTANBUL

**FITRATIN ÇAĞRISI:  
İNSAN, ASLINA DÖN!**

**TAŞKENT,  
SEMERKANT, BUHARA  
4 GECE - 6 GÜN**

**ÖZBEKİSTAN TURU**  
28 EYLÜL - 3 EKİM



2 KİŞİLİK ODADA KİŞİ BAŞI

**1.300\$**

## Rezervasyon ve Bilgi İçin

Hünkar Turizm İletişim

Mehmet Dabakoğlu - 0 532 169 17 56

Mavera Vakfı İletişim

Bahri Çetin

- 0 505 189 38 83

**Mavera**  
Eğitim ve Sağlık Vakfı

[f](#) [@](#) [v](#) [/maveravakfi](#) maveravakfi.org

Semerkant - Özbekistan

**HÜNKAR**  
INTERNATIONAL HALAL TRAVEL

*Mavera*  
Eğitim ve Sağlık Vakfı

# BAğIŞ VE YARDIMLARINIZ KÜLTÜR VE EğİTİME CANSUYU OLSUN

**alBaraka**  
ÜMRANIYE ŞUBESİ

**KUVEYTÜRK**  
USKÜDAR ŞUBESİ

HESAP NO:

223 54 33-1

IBAN NO:

TR93 0020 3000 0223 5433 0000 01

936 254 38-1

TR34 0020 5000 0936 2543 8000 01

*Mavera*  
Eğitim ve Sağlık Vakfı  
----- ONLINE BAğIŞ -----  
[www.maveravakfi.org](http://www.maveravakfi.org)