



Merhaba Mavera Dostları

Sedat AYYILDIZ
Basın Yayın ve Tanıtım
Komisyonu Başkanı

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı

Mavera Eğitim ve Kültür Vakfı
Adına İmtiyaz Sahibi
MUSTAFA KARA

Genel Yayın Yönetmeni
SEDAT AYYILDIZ

YAYIN KURULU
MEHMET KIRTORUN
SALİH AY
SERHAT HAZNEDAROĞLU
YALÇIN KILINÇARSLAN
ZEKAYİ DOĞAN

TASARIM
AYS REKLAM

MAVERA BÜLTEN,

Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı'nın hediyesidir. Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Yayına hazırlık Mavera Vakfı Basın Yayın ve Tanıtım Komisyonu tarafından gerçekleştirilmiştir. Üç ayda bir yayımlanır.

MAVERA EĞİTİM VE SAĞLIK VAKFI

Kısıklı Mh. Sarıgazi Cd. No: 47 (34692)
Çamlıca / Üsküdar / İstanbul
Tel: 0216 344 41 35 - 41 45
www.maveravakfi.org / info@maveravakfi.org

Online Bağış: bagis.maveravakfi.org

Bağış ve yardımlarınız için hesap bilgileri:

ALBARAKATÜRK / ÜSKÜDAR ŞUBESİ
TR93 0020 3000 0223 5433 0000 01

KUVEYTTÜRK / ÜMRANİYE SANTRAL ŞUBESİ
TR34 0020 5000 0936 2543 8000 01

EKİM-KASIM-ARALIK 2020 SAYI:10
OCAK-ŞUBAT-MART 2021 SAYI:11

3 aylık olarak yayınladığımız faaliyet bülteninin (bu aya mahsus olmak üzere 6 aylık olarak yayınlanan) 10 ve 11. sayısına ulaşmasından dolayı büyük bir mutluluk duyuyoruz. Umuyoruz ki istifadenize sunduğumuz tüm bu faaliyetler iyilikler adına; yeni anlayışlara, kavrayışlara ve insanlığa yeni bir soluğa sebep olur.

Son 3 ayda ücretsiz olarak 5.000'i aşkın evladımızın, Mavera Akademi atölyelerinde eğitim ve öğretim dünyalarına katkıda bulunmaya çalıştık. Her ayın ilanı çıkar çıkmaz, birkaç saatte dolan kayıtlarımız bizler için çalışma ve işimizi daha iyi yapma adına şevk ve heyecan veriyor. İnanıyoruz ki sizlerin talep ve destekleriyle birlikte daha da güzel işler yapacağız.

Bununla birlikte, çocuk atölyelerini daha da nitelikli ve çeşitli hale getirme maksadıyla Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı bünyesinde oluşturulan Karavan Akademi, toplumun faydasına olacak çalışmalarını bundan önce olduğu gibi bundan sonra da sizlerin destekleriyle devam ettirebilecektir.

Ayrıca yine malum olduğu üzere, toplumun her katmanına hitap edilebilecek çalışmalarımızı Youtube kanalımız üzerinden yayınlamaktayız. Tarih, Siyaset, Okuma Grupları, Ekonomi, Aktüalite, Gençlik ve İslami içerikli yayınlarımızla hayatın her alanına dokunmaya gayret ediyoruz.

Yine Mavera TV'de bu ay itibarıyla kullanılır hale getirdiğimiz -KATIL- bölümüne ilerleyen zamanlarda özel yayınlarımız olacak. Cüz'i ücretlerle bu yayınlarımıza erişebileceksiniz. (Hali hazırda Mecelle ve Buluğul Meram Şerhi derslerinin tamamı haftalık olarak yüklenmektedir.)

Her yıl başarıyla yapılan Mavera Ödülleri ile alakalı çalışmalarımız devam ediyor. Her yıl olduğu gibi bu yıl da ülkemizin gençlerinde farkındalık ve bilinç uyandıracak bir konu başlığını ilan etmeyi planlıyoruz.

Tüm yapılan faaliyet ve samimi gayretlerin Rabbimiz katında hayra tebdil edilmesini ve 10. sayımız olan bültenimizin hayırlara vesile olmasını temenni ederiz.



Aile & Sağlık	4
Edebiyat	18
TeknoGündem & Ekonomi	32
Kur'an Meal ve Tefsiri	39
Türkiye Gündemi	41
Bizden Sesler	61
Benim Miracım	66
SİNEMAVERA	68
Geçmişin İzinde Geleceğin Peşinde	70

3 Mütevelli Heyeti Toplantısı

45

Dijital Çocuk Atölyeleri

8-13 yaş
DİJİTAL ÇOCUK ATÖLYELERİ

EYLÜL AYI PROGRAMLAR
atölyeler ücretsizdir

- KUR'AN-I KERİM**
- DRAMA ATÖLYESİ**
DURSUM ALİ EMECAN
- ONLİNE RESİM ATÖLYESİ**
M. AHMET DEMİR
- TERAPÖTİK OYUN ATÖLYESİ**
PSK. BEYZA ÖZTÜRK
- ADAP OKULU**
GÜLÇİN PEHLİVAN
- KUR'AN BİZİMLE KONUŞUR MU?**
NURCAN YILDIRIM
- HAYAL GÜCÜ VE ZEKA**
SENA YAZICI
- 4 PEYGAMBER 4 YOLCULUK**
SONGÜL KARA

"Kayıtlarımız Kontenjanla Sınırlıdır!"

zoom
KAYIT İÇİN
505 189 38 86

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
#maveravakfi
maveravakfi.org

20

Geçmişin İzinde Geleceğin Peşinde

Gençlerin Sözünden Öncü ve Örnek Şahsiyetler

GEÇMİŞİN İZİNDE, GELECEĞİN PEŞİNDE

MUSTAFA KUTLU
Mütevelli Heyet Üyesi
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri

TARIK BUĞRA
Mütevelli Heyet Üyesi
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri

N. FAZİL KISAKÜREK
Mütevelli Heyet Üyesi
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri

SEZAI KARAKOÇ
Mütevelli Heyet Üyesi
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri
Kur'an ve İslam Bilginleri

4 hafta boyunca Anadolu Medeniyetleri ile ilgili eğitimleriniz, film ve söyleşileriniz ücretsiz ve canlı 4 hafta boyunca yayınlanacaktır.

4 PLATFORMDA CANLI YATIR: Facebook | Periscope | Youtube | mavera.tv

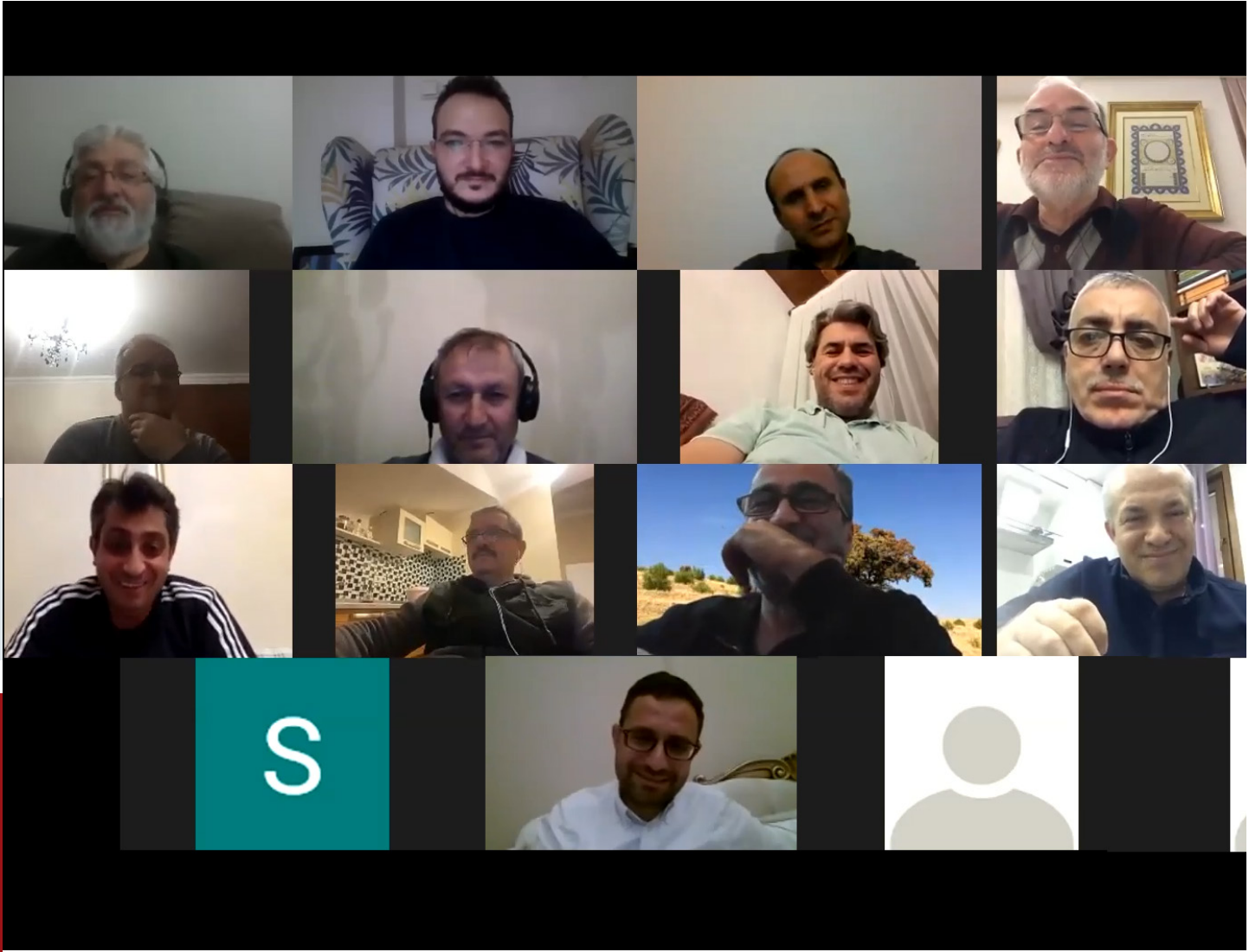
mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı

ANADOLU MEKTEBİ

Sözümüz Var

30





24 Aralık Perşembe Mütevelli Heyeti Toplantısı

2020 yılının son Mütevelli Heyeti Toplantısı 24 Aralık Perşembe günü online olarak gerçekleşti

Mütevelli Heyeti Başkanı Sn. Mehmet Koca'nın açılış konuşmasıyla başlayan sunumda; Maveria TV programları, çocuklara yönelik olarak yapılan atölyeler kapsamında Maveria Akademi ve Karavan Akademi'nin çalışmaları ve öğrencilere yönelik yapılan burs faaliyetleri gündeme getirildi.

Ayrıca tüm bu yapılan faaliyetlerin online olarak devam ettirilmesi ve teknik altyapının geliştirilmesine karar verildi.



AİLE & SAĞLIK

PROF. DR. MÜCAHİT ÖZTÜRK / UZ. KLİNİK. PSK. FAZİLET SEYİTOĞLU / PROF. DR. MEDAİM YANIK / DR. EMİNE AYYILDIZ / DR. MEHMET DİNÇ / PROF. DR. NEVZAT TARHAN / KANIYE AYER / YUSUF ÖZKAN ÖZBURUN / HANDAN COŞKUN / SELİME GENÇAL YAZICI / DR. ŞEYMA İNAN / DR. RAVZA CİHAN / NURAY BAŞTAN AYDIN / KLK. PSK. ENİSE AKGÜL & DR. ÖMER AKGÜL / UZM. PSK. ŞEYMA KAPLAN / KLK. PSK. SEMANUR KURUCAK / ZEYNEP T. ATALAR / UZM. PSK. HAFZA ÇELİK / KLK. PSK. HATİCE KÜBRA ARSLAN DURNA / SERKAN GÜRGENCİ / MURAT UZUN / UZM. PSK. ŞEYMA KAPLAN / RANA BABAÇ ÇELEBİ / HOMEOPAT ECZ. GÜLAY GÜLEŞÇE VAROL / UZM. ECZ. HÜRRCAN KARAMAN / PROF. DR. İHSAN KARAMAN / OPR. DR. PARVANA SEYİDOVA / OPR. DR. HACI ÖMER AYCAN / YRD. DOÇ DR. YAVUZ GÜLER / UZM. DR. VAHAP BOZTEPE / DR. DT. ÖZGE EKMEN / YEŞİM TEMEL ÖZCAN / OP. DR. TAHİR AKDENİZ / UZM. DR. MEHMET PORTAKAL / UZM. DR. BURAK ALPTEKİN / SEMİNE DEMİRCİ / UĞUR CECO



PROF. DR. MÜCAHİT ÖZTÜRK /
07.12.2020

Çocuklarda Online Oyun Bağımlılığı

2-3 yaşlarına yeni basmış çocuk ebeveyn veya bir büyüğü yanındayken, yavaş yavaş oyunlarla tanıştırılabilir ama kontrollü, yani aktif olmaya çağrı bir şekilde. Bakın burası çok önemli; konsola veya klavyeye temas etmeden yani oyunu hiçbir şekilde yönetmeden sadece pasif izlemelerde bulunabilir. Ailelere bir başka uyarımız da şu; 3 yaşında bir çocuğu televizyon ekranında bir filmin, çizgi filmin karşısında oturduğunuzda onu yalnız oturtmayın! Çünkü çocuk televizyon izlerken aşırı bir fokuslama nedeniyle renklere, müziğe gözleri kayıyor ve orada anlatılan hiçbir şeyi anlayamayabiliyor. Biz yanında olup, uyarılarda bulunmuyoruz. Otizmde verilen mesaj gibi olup bitenleri sözel olarak ifade edeceğiz, karşılıklı bir sohbet gibi... Unutmayın çocuğun, bir çizgi film ya da film seyretme süresi en fazla 10 dakika, 15 dakika bilemediniz 20 dakika. Bunu sabah akşam yapabilirsiniz. Bu süre okul öncesi döneme kadar yarım saat, 45 dakikaya çıkabilir. Pandemi sürecini hariç tutarsak, okul başladıktan sonra, çocuğun sabah akşama kadar okulda olduğu süreçte, ilkokul ve ortaokul döneminde 40-45 dakika bilemediniz 1 saati asla geçmemelidir.



UZ. KLİNİK. PSK. FAZİLET
SEYİTOĞLU/ 14.12.2020

Çocuk ve Ergenlerde Kaygı

Kaygılı çocuklar veya kaygılı yetişkinler normalde tehlike olmadığı durumlarda da kendilerini tehlikede hissederek. Örnek verecek olursak; yetişkin bir anne, çocuğu dışarı çıkıyor, sürekli acaba çocuğumun başına bir şey gelir mi, acaba korona olur mu, hasta olur mu veya acaba birisi ona zarar verir mi, kaçırır mı veya bir şey yapar mı, gibi tehlikeli olmayan durumlarda bile yerli yersiz korku hali kaplar çimimizi. Bunun özeti şudur; çocuğu karşıdan karşıya geçerken araba çarpar mı acaba diye düşünen bir anne kaygılı bir annedir. Ne yapar peki? Çocuğunu kontrol eder, dışarıya çok fazla çıkarmaz. Ama normalde böyle bir durum olmadığı halde zihnimizde yarattığımız olumsuz durumlar yüzünden çocuğumuzun üzerinde inanılmaz bir baskı oluşturuyoruz. Diyelim ki çocuğumuz sınava giriyor, çocuk işte ben bu sınavı yapamayacağım, yapamam, çalışsam da yapamam veya sınavla ilgili yüksek beklentileri varsa, illa 100 alman gerekiyor gibi düşüncelere kapılırsa bu gibi durumlar büyük bir kaygı oluşmasına sebep olabilir.



PROF. DR. MEDAİM YANIK /
21.12.2020

Çocuk Yetiştirilirken Yapılan Travmatik Yanlışlar

İnsan zihni bir kez bölündüğünde bir sonraki bölünmeler daha kolay olabiliyor yani ne demek istiyorum; insana, geçirdiği ilk travma daima daha sonra geçireceği travmalara nispetle daha ağır geliyor. Travma dendiğinde akla yalnızca cinsel taciz vakaları geliyor, aslında bu yanlış, çünkü travma yalnızca bu değil. Ancak travmaların şahı, en berbat hali, en çok iz bırakan hali bu. Şunu belirtmeliyim ki; çocukluk çağı travmasının sadece taciz üzerinden kavramsallaştırılması, çocuk yetiştirirken diğer durumları göz ardı etmemize neden oluyor. Ancak belirtmeliyim ki; anne-babaların birinci görevi çocukları cinsel tacizden korumaktır. Çünkü az önce de belirttiğim gibi travmaların en büyüğü çocuğun cinsel tacize maruz kalmasıdır. Bunun ev içinde, büyük aile içerisinde olması veya tanınmayan birisi tarafından tacize maruz kalması bir nevi çocuğun başına gelebilecek en felaket şey. Fakat biraz önce de belirttiğimiz gibi sadece taciz üzerinden travmayı kavramsallaştırmak hiç doğru değil. Eğer böyle bir kavramsallaştırma yaparsak çocuğumuzu diğer önemli travmalardan muhafaza edemez hale geliriz.



DR. EMİNE AYYILDIZ
/04.01.2021

Çocuk Gelişiminin Kritik Dönemleri

Ben bir tıp doktoru değilim ancak meslektaşlarımla ve gençlerle sürekli, gözlemlediğimiz ve elde ettiğimiz bulguları referans olarak gebelik dönemini her yönüyle konuşuyoruz. Gebelik döneminin sağlıklı başlaması, sağlıklı devam etmesi birçok açıdan büyük bir öneme sahip ancak gebelik sürecinin gayet doğal bir süreç olduğunu da aklımızdan çıkarmamız gerekiyor. Bütün bunların yanında göz ardı etmememiz gereken başka bir konu da diğer değişkenler. Nedir bunlar? “Doğru bir evlilik yaptık mı?”, “Anne veya baba bir bebek sahibi olmayı gerçekten istiyor mu?” eğer bu soruları daha öncesinde doğru bir şekilde cevaplayabilirsek gelişim çağındaki çocuklarımıza daha iyi bir gelişim alanı sunabiliriz aksi takdirde şu içinde bulunduğumuz dijital medya çağında sürekli karşılaştığımız menfi haberler, aile içi şiddet bizleri çok derinden etkiliyor. Öyle ki lisanstaki öğrencilerimle ders yaparken içlerinden birisi; “Hocam, anne babalığın bir okulu mu olsa? Nasıl oluyor da insanlar birbirine böyle zarar verebiliyor?” dedi. Bu da aslında durumun ne kadar vahim olduğunu bizlere gösterir nitelikte.



DR. MEHMET DİNÇ /
11.01.2021

İrade Yönetimi

İradeyle alakalı en önemli ve ilk yapmamız gereken mesele kendimize “hayır” diyebilmek. Bu noktada iradeyi güçlendirmek açısından anne-babalar veyahut bireyler neler yapabilir onu biraz konuşalım. Bilmemiz gereken en önemli kural şudur; irade davası asla bitmeyecek bir davadır. Ben çocukken irademi geliştirdim, her şeyi hallettim, kendime her türlü söz geçirebiliyorum gibi bir durum söz konusu değil. Gelişim devam ettiği müddetçe iradeyle alakalı imtihanımız da devam ediyor. İrade konusunda, kendimize söz geçirme, dürtülerimizi kontrol etme ve arzularımızı erteleyebilme konusunda bir derdimiz, bir davamız, bir hassasiyetimiz olmalı öbür türlü en ufak meselede hiç ummadığımız bir şekilde yenilgiye uğrarız. Bu noktada en temel mesele bu davanın, bu meselenin, bu konunun herkesin konusu olduğunun farkına varılması. Yani sadece çocuklara bir ders olarak öğretilebilecek bir şey değil, bir eğitim olarak verilebilecek bir şey değil, her yaştaki insanın kendine söz geçirme konusunda bir gündem oluşturması lazım. Benden geçti, benden artık bir şey olmaz, biz yaşımızı başımızı almışız, ben değişmem, ben böyleyim gibi cümleler tamamen bir tembel bahanesidir.



PROF. DR. NEVZAT TARHAN /
18.01.2021

Bilinçli Aile ve Genç Olmak

Yalan söylememek aslında büyük bir meziyet, büyük cesaret isteyen bir özellik açıktır ben önce kendi nefsimi uygulamaya çalışıyorum. Çalıştığım kurumda, yakın ilişkilerimde hangi renkten olursa olsun bu özelliğimi geliştirmeye çalışıyorum. Çünkü şakadan da olsa yalan her zaman reddedilen bir fiildir. Malumunuzdur ki Efendimiz (sav)’in buyurduğu gibi; “Yalanla iman bir arada bulunmaz” çünkü bu mümkün değildir. Bir aile, bir şirket, bir devlet ancak açık, şeffaf ve dürüst bir şekilde yönetilebilir. Çünkü insanların arasındaki ilişkiler daima güvene dayalıdır. Dikkat edin İslamiyet’in insanlığa kazandırdığı en büyük birikim, en büyük sermaye güven sermayesidir. Resulullah’ın hayatında Muhammed-ül Emin’dir. Emin yani güvenilir işte Resulullah bu vasfı nedeniyle o kadar tesirli oluyor. Mesela ona Mekke’yi sana verelim, davandan vazgeç diyorlar. Ancak o kabul etmiyor. Kabul edip Mekke’yi, bütün yönetimi tahakkümü altına alsaydı ve herkes Müslüman olacak deseydi, herkes Müslüman olurdu. Fakat kendisi vefat edince her şey biterdi. Çünkü güven müessesesi kurmadan insani ilişkilerin bağını kuvvetlendirmek asla mümkün değildir.





KANIYE AYER /
25.01.2021

Dijital Çağda Anne – Baba Olmak

0-2 yaş yani doğduğu andan iki yaşına kadar olan dönem çocuk gelişiminde de etkili kritik diyebileceğimiz dönemlerden biridir. Bu çağlar özellikle beyinin duygusal boyutunun, gelişiminin, öğrenme mekanizmasının, dikkat fonksiyonlarının aslında tam oturduğu zaman dilimidir. 0-2 yaş önemsiz değil tam tersi çok kritik yıllardır. Çocukları, bu yıllarda teknolojiyle elimizden geldiği kadarıyla hiç tanıştırmamak gerekiyor. Bu tavsiye Amerikan Pediatri Derneği'nden bizim kendi derneklerimizin de içinde bulunduğu psikoloji ve pediatri derneklerinin bir tavsiyesidir. 0-2 yaşta hiç maruz bırakmayalım çünkü gelişimsel aksaklıklar, gerilikler ve konuşma gecikmesi gibi durumlar gerçekleşebiliyor. Mesela otizm, aileleri bazı çocukları, bu çocuk otistik mi diye sormak için bize başvuruyorlar. Genellikle sosyal ilişkileri zayıf, iki yaşında, üç yaşında tepki vermeyen, konuşmayan, adını söylediğinizde dönüp bakmayan çocuklar getiriliyor. Bakıyorsunuz bu çocukların birçoğunda otizm yok ya da otizm benzeri bir davranış, bir problem, bir bozukluk yok. Ailelerimizin bu gibi durumlara çok dikkat etmesi gerekiyor.



YUSUF ÖZKAN ÖZBURUN /
01.02.2021

Kendine Yardım Etmek, Kendi Yolundan Çekilmek

İnsanda beğenme ve beğenilme duygusu vardır. Bazı mizaçlarda bu daha baskındır. Hatta mizacın farkını ortaya koyan şey o baskınlıktır, dominantlıktır. Beğenme, beğenilme, takdir edilme, takdir etme... Bunlar güzel şeylerdir ve bu durum her insanoglunda bir yere kadar normaldir. Mesela beğenilme arzusu bir yere kadar normaldir ama beğenme

arzusunu abarttığımız zaman ortaya histrionik kişilik bozukluğu ortaya çıkabilir. Kendini aşırı beğeniyor, sürekli beğeniyor, beğenilmek için beğeniyor, duygularını dramatize ediyor, abartıyor ve en kötüsü de beğenilmek için yaşıyor. Başkasının, başkalarının onayını alamadığı zaman duygusal krize giriyor, beğenilme ve onaylanma onun için neredeyse yemekten sudan daha önemli hale geliyor. Bunu biraz daha genelleştirsek mesela; sosyal onayı aşırı önemseme. Sosyal onay ne? Toplumun onayı. “Ne derler, böyle mi derler, acaba nasıl görünüyorum, hakkımda ne düşünürler, şu kelimeyi yanlış kullandım eyvah” gibi toplum karşısında oluşturduğumuz kimlik hususunda aşırı endişelenme ve bunu sürekli kâle alarak, dikkate alarak yaşama çalışmak. Bu halin getirdiği bir gerginlik, aşırı stres, aşırı duyarlılık, aşırı hassasiyet, başkalarının ne söyleyeceğini aşırı bir şekilde önemseyerek kendini, kendi öz benliğini yani kendine karşı ne olduğunu anlamaktan uzaklaşmak gibi durumlara çok dikkat etmek gerekiyor.





HANDAN COŞKUN /
22.03.2021

Mahremiyet Eğitiminin Adımları ve Destekleyici Öneriler

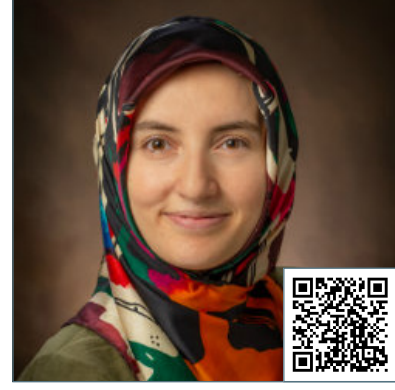
“Beden mahremiyeti” çok erken yaşlardan, bebeklikten itibaren dikkat etmemiz gereken mahremiyet başlıklarından biri. Çocuğa bedeninin özel bölgeleri olduğu ve bu özel bölgeleri koruması gerektiği, başkasının bedeninin özel bölgelerine saygı göstermesi gerektiğini anlatacağız. Peki, özel bölgeyi nasıl anlatacağız? Tüm bedeninin özel bölgede dersek ileride karşımıza başka sorunlar çıkar. Özel bölgeyi de somutlaştırıp çocuğa öyle vermemiz gerekiyor. Mesela, iç çamaşırı kuralı diye bir kural var. Bebek resmi çizmek, bebeğe alt çamaşır ve üst çamaşır çizmek. Çocuğa buralarda kalan bölgeler senin özel bölgelerindir diye anlatmak, çizerek, oyuncak üzerinden anlatmak bunlar tavsiye edilen metotlardan biridir. Bedenin özel bölgeleri var ve bunların korunması gerekiyor. Bu özel bölgelerle ilgili bir saldırıya, ihlale uğrarsa kendini nasıl koruyacağı ya da kimden yardım isteyeceği kısmını da eklemek gerekiyor. Bu bedeninin mahremiyetiyle ilgili temel bilgidir.



SELİME GENÇAL YAZICI /
29.03.2021

Bebeğin Ruhsal Yolculuğu

Bir bebek düşünün, annesi onu 9 ay 10 gün boyunca zevkle, her anında onu severek, ona güzel duygular aktararak ve kendisine huzurlu bir alanda tutarak onu bekliyor. Bir diğer anne de düşünün istemediği, beklemediği anda hamile olduğunu öğrenmiş ağır bir depresyon içerisinde. İkisinin kişilik oluşumunu yapı taşları maalesef aynı şekilde olmuyor. Tam olarak ruhsal yolculuğumuz daha oralarda başlıyor. Doğum oluyor fakat bir de ruhsal doğum dediğimiz bir gerçek var. Bebek doğuyor ve ardından 5 sene içerisinde hissedilmeye başlıyor. Gözden kaçırdığımız şeylerden bir tanesi şu bazı bebekler var her şeyini ebeveynleri planlamış, kendi yaşayamadıkları hayatı çocuklarına vermek istiyorlar, kendi okuyamadıkları okullarda okutmak istiyorlar, ben yapamadım ama o yapsın, ben yaşayamadım ama o yaşasın duygusuyla büyütüyorlar. Aslında kulağa çok hoş gibi geliyor ama burada gözden kaçan bir durum var, ebeveynin gerçekliğiyle çocuğun gerçekliği aynı değil. Çocuğun bir dünyası, çocuğun bir gerçekliği var fakat ebeveyn kendi yapamadıklarını çocuğa monte etmeye çalışıyor. İkisinin duygusu aynı değil.



DR. ŞEYMA İNAN /
15.03.2021

Uyumlanma ve Sağlıklı Dil Kullanımı

Gelişim süreçleriyle alakalı bazı okumalar yapılması gerekiyor. Çünkü insan da bir çocuktan ama çocukluğumuzu tecrübe edemedik. Başkasının aynasıyla değil kendi iç dünyamızı sürekli çalkantılarla tecrübe ettik. Bu hayat yolculuğunda da sürekli bir şeyleri tecrübe etmeye devam edeceğiz. Ama yine de gelişimle alakalı bazı kitapları okumamız gerekiyor. Mesela 2 yaşında bir çocuğun kendi iradesi kuvvetlenmeye başladığı için sürekli size negatif konuşabilir. Ama o negatif değil aslında, iradesini fark ediyor, cüzi iradesi kuvvetleniyor. Bunlar bilip ona göre davranış tarzı geliştirmemiz için okumalar yapmamız gerekiyor. Bu demek değildir ki bu konuları ele alan kitapları okuyunca halloluyor, ben kendim için okuyacağım çocuğum için değil ve ben kendimi düşüneceğim; “o esnada ne yapmam lazım,” diye... Bazen okuduğumuz şeyler sonucunda biz istiyoruz ki hemen karşımızda sonucunu görelim, ben bunu uygulayayım, çocuk tıkr tıkr büyüsün, maalesef öyle olmuyor. Mesela çocuk bir yere gittiğinde deli gibi ağlayacak, yere atacak kendini, biz orada ona şartlar dâhilinde ağlaması için müsaade etmeliyiz.





DR. RAVZA CİHAN /
18.03.2021

Dünya Yolculuğunda Yönünü Bulmak

Bazen beklerken zaman geçmez de güzel bir şey yaparken mesela sizi memnun eden birisiyle birlikteyken ya da keyif alacağımız bir organizasyonda sular seller gibi geçer gider. Aslında ikisini de kaçırdığımız anlamına geliyor. Kendimizi zamana teslim ederek onun akışına tabii olacak varlıklar değiliz. Bu, şu manaya gelmesin, zamanın getirdiği götürdüğü şartlar, şu anda 1 yılımızı nasıl geçirdiğimizi biliyoruz, bizim dışımızda bir durum bu. Ancak zamanın büsbütün dışına kendimi çıkararak, ona benden bağımsız bir fonksiyon yükleyerek de yaşayabiliriz yani zaman akarken kendini de onunla beraber akıtmak. Bir nehir kurgulayınız, dalından düşen yaprağın o nehirde kendisini akışa bırakması değildir. Bir gemiyi, bir sandalı, küçük bir ulaşım aracını o suyun üzerinde, suyun kuvvetiyle kendi istikametine giden bir varlık olarak düşünürüz. Bize düşen o yaprak gibi olmak değil, gemi, dümen, rotayla beraber o zamanın bize katacağı güzelliği, bereketi arkamıza alıp yol almaktır.



NURAY BAŞTAN AYDIN /
25.03.2021

İnsan Hayatında Güven Duygusunun Önemi – Güvenin Ana Merkezi Olarak Aile

Aile her çağda insan için güvenli bir liman olmuştur. Hatta bu bilimsel araştırmalar da, şu an içerisinde bulunduğumuz pandemi sürecinde, bütün araştırmalar ve deneyimlerimizle teyit eder niteliktedir. Güven duygusu anne karnında

başlayan bir süreç. Çocuklar aile fertleri arasında ilk güçlü bağı annesiyle kurar. Buna bağlı olarak insanda doğuştan güven duygusu arayışı vardır. Çocuk doğduğu zamana ilk olarak kendisine güvenli bir sığınak arar. Annesinin karnında her ihtiyacı karşılanır, bütün istekleri giderilirken doğduğu anda birdenbire soğuk havaya maruz kalır. Yaşamaya için adeta derinden bir nefes alır ve bu esnada bir acı hisseder ciğerlerinde. O esnada ilk duyguyla tanışıyor aslında, ilk hissedilen duygu korku duygusu. Korkunun tersi olan bir duygu var bizim hayatımızda, bu duygu güven duygusu. İnsan hayatında ne kadar önemli olduğunu buradan anlayabiliriz. Korku çocuğun küçük dünyasında “Ben güvende değilim.” tepkisi oluşturuyor ilk etapta. Çünkü anne karnı çok güvenli bir liman, hiçbir zararlı etkilere maruz kalma şansı yok, her ihtiyacı hemen gideriliyor. O yüzden çocuk doğduğu andan itibaren her ihtiyacının hemen eksiksiz giderilmesi lazım çünkü buna programlanmış olarak dünyaya geliyor.





KLK. PSK. ENİSE AKGÜL &
DR. ÖMER AKGÜL / 05.10.2020

Ailenin Maverası

Ailenin görünmeyen yüzünde öncelikle bir çift ilişkisi var. Bu ilişki başlamadan yani aile olunmadan önce yani bizler her şeyin başında eş olmaya hazırlanırken bir eş seçimiyle yola çıkıyoruz ve o eş seçiminde kendimizi de dahi, eş adayımızı çok kısıtlı bir şekilde tanıma şansımız oluyor. Bu kısmi tanışıklığımızda eğer bir tereddütümüz varsa ya bunu giderecek adımlar atmalı ya da tekrar düşünmemiz gerekir çünkü bilmeliyiz ki tereddütle uzun yola çıkılmaz. Eğer bir tereddüt varsa, orada iki kere düşünmek gerekiyor. Tereddütü olan kesinlikle ayrılсын demiyorum. Ama bir tereddüt varsa daha en başta, evliliğe girmeden önce bununla mutlaka ilgilenmek ve en azından büyük ölçüde emin hale gelmek gerekiyor. Bu süreyi bizler evlilik öncesini yaklaşık 1 yıl olsa çok iyi olur diyoruz. Dört mevsim diyoruz. Bunun içerisine tanışıklık, söz-nişan ve evliliğe geçişteki o ritüellerin hepsi dahil olabilir. Evlilik ritüellerinin haricinde 1 yıl değil bu. Şimdi bu 1 yıl içerisinde tabii kişinin hem kendisini hem bir rol içerisinde tanınması, eşlik rolüne hazırlanan bir kişi olarak tanınması hem de eşinin nasıl biri olduğunu tanımaya çalışması çok kıymetli. Peygamber Efendimizin bu noktadaki nasihatleri çok güzeldir.



UZM. PSK. ŞEYMA KAPLAN /
12.10.2020

Aile Danışmanlığının Oyun Terapisindeki Rolü

Oyunlar çocukların kendini ifade etme dili olduğu için çocuklar herhangi bir şey anlatacaksa oyunla ifade ediyor. Dramatize ederek, tiyatral bir şekilde, bilinçli bir şekilde. Mesela, yetişkinle oturup terapi yaptığınızda, danışmanlık yaptığınızda sıkıntın ne, neleri sorun ediyorsun, neler seni mutlu ediyor diye sorduğumuz zaman yetişkin bireyin hem kelime hafızası, kelime dağarcığı dolayısıyla hem de kendini nasıl ifade edeceğini öğrendiği için binlerce şey sayabilir. Ama çocuğun böyle bir fonksiyonu henüz gelişmediğinden ya da neyi nasıl ifade edeceğini bilemediği için oyun yoluyla kendisini ifade ediyor ve sembolik dil kullanıyor. Çocukların kendi arasında da oyunlarını izlediğiniz zaman birbirlerine de mesajları olduğu gibi, bize de oyun terapisinde bu mesajları oyun yoluyla iletebiliyorlar. Açıkçası çocuk bunu bilinçli bir şekilde yapmıyor aksine bilinç dışı bir süreçle bunları aktarmış oluyor. Fakat biz neyi anlatmaya çalıştığımızı çocuğun kendi dünyası içerisinde yorumlamaya çalışıyoruz. O dünyayı gözlemlerseniz size ne kadar fazla şey anlatmaya çalıştığını anlarsınız.



KLK. PSK. SEMANUR KURUCAK
/ 19.10.2020

Psikolojik Sağlık Programı

Atanur Akar hocamızın geliştirdiği psikolojik sağlık programında çocuklarda uygulanan 10 oturumu görüyoruz. İlk oturumumuzda gruba giriş yani ilk önce bir giriş yapıyoruz sonra çocukla tanışıyoruz, tanıma, çocuğu tanıma adına bir program yapıyoruz. İkinci oturumda psikolojik sağlık üzerine konuşuyoruz. Üçüncü oturumda empati üzerine konuşuyoruz. Dördüncüde stres yönetimi, beşincide bilişsel esneklik ve problem çözme üzerine ilerliyoruz. Altıncı oturumda gerçekçi olmayan/gerçekçi düşünme üzerine, bu oturumun adı aslında olumsuz düşünce avcısı. Yedinci oturumda iyimserlik ve kötümserlik üzerine, sekizincisinde otonomi yani bağımsızlık, çocuğun bağımsızlığı üzerine, dokuzuncuda mizah, onuncusunda da geleceğe dönüş yapıyoruz. Aslında bu oturumların hepsi sadece konuşma olarak ilerlemiyor. Her oturumumuzda gevşeme egzersizi yapıyoruz. Her oturumumuzun sonunda aile ile yapılacak ödevler veriyoruz. Bu program daha çok psiko eğitim programı ve bilimsel temelli bir uygulama.

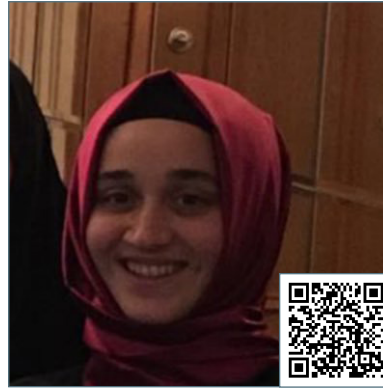




ZEYNEP T. ATALAR /
26.10.2020

Pandemide Annelik ve Kadınlık

Pandemi sürecine adapte olabilmek sanırım bu durumu biraz daha kabul etmekle beraber mümkün olabiliyor. Evet, şu an ben arkadaşlarımla eskiden olduğu gibi bir araya gelemiyorum. Ya da artık iş yüküm her zaman olduğundan daha fazla, eskiden çocuklarımı okula gönderip rahatça kahvemini içebiliyordum ama şu an biraz daha fazlacı başlarında durmam gerekiyor. Yani bunu yokmuş gibi saymak ya da bu gerçeği inkâr edercesine hemen başka bir yola doğru kaymaya çalışmak başka bir çözüm bulmaya çalışmak da sanki insanı biraz bunaltıyor. Evet yorgunuz, evet sıkıldık ve evet bunaldık. Bir kadın olarak da bunaldık, bir anne olarak da bunaldık. Ama ondan sonrası işte yani sürekli o duyguda kalmamak, en azından bir süre kaldıktan sonra bununla ilgili ne yapabileceğine dair adımlar üzerine düşünmek gerekiyor. Belki adım atmak da öyle çok kolay değil. Ama en azından çaba göstermek bile bize çok iyi gelecektir.



UZM. PSK. HAFZA ÇELİK /
02.11.2020

Çocuklarda Dikkat Güçlendirme

Çocuklar edilgen konumda olduğu için özellikle pandemi gibi bir süreçte hızlı adapte olmaları gerekirken buna pek fazla karşılık veremiyorlar. Bunun sebebi de edilgen konumdan aktif konuma hızlı bir şekilde geçiş yaşayamıyor olmaları. Özellikle pandemi sürecinde tecrübelerimden örnek verecek olursam benim çocuklarım daha evvel hiç almadıkları kadar uzaktan eğitim aldılar. Ayrıca bir dönem eğitim hayatlarına uzun bir ara vermek zorunda kaldılar. Şu anda evet online eğitim ve haftada iki gün yüz yüze eğitim olarak tekrar bir eğitim sürecine girdik ama aradaki o uzun zaman ve bu süreç içerisindeki uzun süreler boyunca ekran başında kalmaları çocukların derslere ve ödevlerine adapte olmalarında ciddi manada zorluklar yaşadıklarına şahit olduk. Bazı arkadaşlarımdan veyahut sohbet ettiğim kıymetli dostlarımdan da edindiğim bilgilerle onlarda da aynı durumların söz konusu olduğunu gözlemliyorum aynı zamanda. Bir şekilde bu adaptasyon sürecini diğer ihtimallere karşı iyice kurgulamamız gerekiyor.



KLK. PSK. HATİCE KÜBRA
ARSLAN DURNA / 09.11.2020

Deprem ve Travma

Travma hakkında konuşacak olursak mesela ilköğretimdeki öğretmenin bir çocuğu azarlar şekilde konuşması o çocukta travma etkisi yaratabiliyor ve o çocuğun yetişkin olduktan sonraki hayatını da etkileyebiliyor. Ya da kilo problemi olan birinin çocukluk döneminde ilköğretimdeki arkadaşlarının tırnak içinde "panda" diye hitap etmesi, "öküz" diye hitap etmesi, yani çocukluk döneminde bu tarz söylemlere maruz kalması kişiyi etkileyebiliyor. Çünkü kişi orada kendini güvensiz ve değersiz görebiliyor ya da kontrolün kendi elinde olmadığı yanılışına kapılabilir. Bir de kişi bu tarz durumlar yaşadığında eğer sorun çözülmemişse yetişkinlik hayatında bir bakıyoruz "panik bozukluk" olarak işte karşımıza çıkabiliyor. Ya da diyor ki, "Ben diyetler yapıyorum, yapıyorum kilo veremiyorum ve içimde de kocaman bir boşluk hissediyorum." gibi sorunlarla danışıyorlar bize. Travmaya karşı bizim en önemli koruyucularımızdan birisi de anne babamızla ilk kurduğumuz bağlanma biçimimizdir. Yani güvenli bağlanma olduğunda aslında yaşadığımız olayları sindirmekte daha rahat bir durumda olabiliyoruz.





SERKAN GÜRGENCİ /
16.11.2020

Öğrenme Güçlükleri ve Konuşma Zorlukları

Öğrenme güçlüğü çeken ve konuşmakta zorlanan çocuklar daha çok düşünmeden ve anıce hareket ederler. İstekleri yapılmadığında aşırı tepki verirler çünkü onlar için zaman kavramı yoktur. Eğer bu çocuklarda dikkat eksikliğine bir de hiperaktivite eşlik ediyorsa sorun biraz daha değişik bir hal alabilir çünkü hiperaktiflerin en belirgin özelliği zaman kavramı bizimkisi gibi çalışmamasıdır. Onun için bu tip çocuklar beklemeyle ilgili sorun yaşarlar. Biraz bekle dersin bir dakika bekler ama bir dakika ne demek bilmiyor ki! Onun için de bekleyemez. Hemen ister. Anında ister. Yani bu anlamda hemen şimdi ve burada olsun der dolayısıyla zaman anlamında bir problem yaşayabilir. Eleştirilere karşı hiç açık değildir. Hiçbir eleştiriyi kabul etmezler. Hatta anne-çocuk veya baba-çocuk arasındaki ilişki bozulduğunda çocuk “cezamı söylese.” diyor. “Yapmayacağım, kesin de cezamı bileyim.” diyor. Dikkat edin o bu tür cümleleri neden kuruyor? Çünkü zihinsel problemi yok, ilişkiyi görebiliyor, algılayabiliyor, kavrayabiliyor, sizi tanımlayabiliyor, davranışlarınızı onun üzerinde yapmak istedikleriniz şeylerin hepsini biliyor ve farkında.



MURAT UZUN /
23.11.2020

Online Süreçte Etkili LGS Hazırlık Yöntemleri

Bu uzaktan eğitim süreci öğrencilerin özellikle okuduğunu anlayıp yorumlayabilmesi adına kendilerine çok geniş bir zaman dilimi sunuyor. Ben geçen sene öğrencilerime şunu söyledim; servise biniyorsunuz, okula gidiyorsunuz veya servisle değil de otobüsle gidenler, metroyla gidenler yani İstanbul şartlarında en az 2 saat, 3 saat, daha uzaktan gelenler 4 saat yollarda zaman kaybediyor. İşte onlar için online süreçte avantaj var. En azından online derslerin başlama saati bellidir. 09.00 veya 09.30 o saate kadar çocuk yatağından kalkar, kahvaltısını yapar, arkasından kitabını okur, eğer yapacaksa biraz egzersizini yapar sonra online derse girer. Tabii bu durum planını programını yapan öğrenciler için geçerli. Dolayısıyla gençlerimizin bu tür anlamaya dayalı soruları çözebilmeleri için mutlaka ama mutlaka günde 1 saat, yarım saat kitap okumalarını tavsiye ederiz.



UZM. PSK. ŞEYMA KAPLAN /
30.11.2020

Korona Sürecinde Aile İçi Psikolojik Denge

İnsanlar bu salgın sürecinde de terapi adına çeşitli seanslar alıyorlar ancak tabii ki yüz yüze aldığı seansın tadı ya da dinamiği kadar olmuyor, biraz eksik kalıyor. Ama ev ortamında bile rahat bir nefes almak adına danışmanlık seansı alıyor olmaları, terapi alıyor olmaları hayatlarında bir pencere açabiliyor. İnsanlar size danıştığı için ister istemez birbirinden farklı profildeki birçok insanın hikayesi bizde birikiyor ve biriken hikayelerle toplumun sosyolojik bir fotoğrafını çekebiliyoruz. Mesela seanslar süresince gözlemlerimiz doğrultusunda “evde dinamiklerin bozulması” “evdeki dengelerin sarsılması” gibi durumlar bu süreçte zuhur etmiş, yeni sorunlar olarak karşımıza çıkmış durumda. Ancak olumsuz durumların yanı sıra istisnai bir şekilde olumlu örnekler de mevcut. Öncelikle istisnalardan bahsederek biraz umut ışığı olsun diye olumludan bahsedip olumsuzla geçeyim istiyorum. Mesela “Biz aslında eşimle hiç tanışmamışız, eşimin çok farklı özellikleri varmış. Aslında evde olmak, birlikte o karantinada birlikte bir şeyler yapmak bize çok iyi geldi” diyen danışanlarım da oldu.





RANA BABAÇ ÇELEBİ /
06.10.2020

Güzel Koku ve Sağlık

Osmanlı'ya ilk ithal edilen kolonya, Farina'nın kolonyasıdır. Aynı zamanda Sultan Abdülmecid ve Abdülhamid'in de kullandığı kolonyadır. Farina, kimilerinin dediğine göre, bir tüccar, kiminin dediğine göre ailesini ziyaret ediyor, amcası İtalya'dayken kraliçe suyu ile tanışıyor ve yaşadığı kent olan Köln'e geri döndüğü zaman bu güzel kokuyu kendi yorumlayarak ticaretini yapmaya başlıyor ve daha sonra bu iş büyüdüğünü görüyor ardından aile bireylerini oraya çağırıyor. Farina oraya gittiğinde bu kokuyu, yani kraliçe suyunu değiştirerek, biraz kendi yorumunu katıyor ve bugünkü kolonyanın formülünü hazırlamış oluyor. Hatta İtalya'ya bir mektup yazıyor, diyor ki, "Sonunda bana bahar sabahlarında İtalya'yı hatırlatan bir kokuya varabildim." Kraliçe suyunun üzerine kolonya formülünü inşa etmiş oluyor. Nitekim kolonya çıktığında bir reçeteye, bir prospektüsle gönderiliyordu. Çok da pahalı bir şey. Öyle ki o dönemde, 1 lt. kolonya bir kamu personelinin yıllık maaşının yarısına denk geliyordu. Aynı zaman da diş enfeksiyonuna, salgın hastalıklara karşı çok iyi bir ilaç olduğu da biliniyordu. İşte tüm bu sebeplerden dolayı insanların sadece çok az bir kısmı bu ürüne sahip olabiliyordu.



HOMEOPAT ECZ. GÜLAY
GÜLEŞÇE VAROL / 13.10.2020

Bach Çiçekleriyle Kendini İyileştir

Bach çiçeklerini akut ve kronik durumlarda kullanabiliyoruz. Mesela acil bir durumla karşılaştınız, şok yaşadınız, hani kötü bir haber aldınız, heyecanlandınız, sınava gireceksiniz, korkuyorsunuz, uçağa bineceksiniz uçak korkusu var vs. akut olan her durumda cepte olan bir resküremedimiz var tabii yanına da diğer çiçekleri koyabiliyoruz. Biz buna acil durum demetçisi diyoruz. Bu şekilde akut durumlarda direkt kullanabiliyoruz. Bakın çok ilginç bir şey söyleyeyim, daha evvel belirttiğim gibi dolaylı olarak beden sağlığına etki ediyor dedim. Mesela siz bir vertigo problemiyle gelen kişiyle şöyle azıcık bir sohbet edin, geri planında çok ciddi kararsızlık problemi olduğunu göreceksiniz. Bunun tedavisi için çeşitli yöntemler denedik ve başarılı da olduk. Mesela birçok doktor gezip sadece ilaçla vertigosunu geçiren bir arkadaşımıza biz başka ihtiyacı olan çiçekleri de koyduk, inanın vertigosu geçti. Yani orada ruh ve zihin arasındaki uyumu sağladığınız zaman daha doğrusu negatif potansiyeldeki durumunuzu pozitif potansiyele taşıdığınız zaman gerçekten bedenine yansıyan negatif potansiyeli dolaylı olarak tedavi etmiş, ortadan kaldırmış oluyorsunuz.



UZM. ECZ. HÜRCAN KARAMAN /
20.10.2020

Bütün Hastalıklar Bağırsakta Başlar

Beynimiz mi bağırsaklarımızıza hükmediyor yoksa bağırsaklarımız mı beynimize hükmediyor? Bence bağırsaklarımız beynimize hükmediyor. Çünkü mutluluk hormonunuzun bile %80'i, yani serotonin %80'i bağırsağınızdan salgılanıyorsa, bence bütün organlara bağırsaklarınız güzel bir orkestra şefi gibi müdahale ediyor. Bu daha önceki derslerimde de söylediğim gibi multiple sklerozdan, irritabl bağırsak, karın ağrısı, anksiyete bozuklukları, depresyon, endişe, stres duyarlılığı, kronik yorgunluk ve otizm özellikle otizmde bağırsaktaki yaşayan iyi bakteri sayısı oldukça azalıyor. Yani hayatın her yerinde nasıl bir denge var? omega-6 da lazım, omega-3 de... Ama omega-6'nın daha az, omega-3'ün daha fazla alınmasını istiyoruz. Yani iyi ve kötü bir denge içerisinde olmasını istiyoruz. Asla kötülerin artmasına müsaade vermemek de diyebiliriz. Dedim gibi, serotonin mutluluk hormonlarınız yani bu çağımızın hep kronik mutsuzluğunun bile en büyük sebebi kötü beslenme ve buna bağlı olarak da kötü bakterilerin maalesef bağırsaklara yerleşmesi ve onun bütün vücuda hükmetmesi diye düşünüyorum.





PROF. DR. İHSAN KARAMAN /
27.10.2020

Kadınlarda İdrar Kaçırma Problemi

İdrar kaçırma problemi ülkemize mahsus bir hastalık değil tıp dünyasında dünyanın her tarafında görülen bir durumdur. Tıp bir evrensel bilimdir ve bütün dünyada kadınlardaki idrar kaçırmanın bizim kitaplarımızda yer aldığı şekliyle üç tipinden bahsedilir. Bunların üçüncüsünü en son söylemek gerekir. Üçüncüsü ilk iki tipin karışımı, bir arada olması dolayısıyla üçüncünün ayrı bir tarifine gerek olmuyor. Birinci idrar kaçırma; aciliyet hissi ile aniden idrar yapma isteğinin gelmesi ve fakat uygun ortam yani tuvalet bulup oraya yetişene kadar tutamayıp idrarın kaçırılmasıdır. Buna sıkışma tipine tıpta intonkinans diyoruz, sıkışma tipi idrar kaçırma denir. İdrar sıkışıyor bilirsiniz normalde hepimiz bazen sıkışırız, otobüsteysek tutarız, sokaktaysak tutarız tuvalet ararız tuvalete gidince bırakırız. Bu hanımefendi de sıkışma hissi geldiği zaman öyle yapmak istiyor ama iradesi buna engel olamıyor yani o idrarı tutamıyor ve tuvalete varamadan altına kaçırıyor. Bunların tedavisi için en yakın hekime başvurulması gerekiyor.



OPR. DR. PARVANA SEYİDOVA /
03.11.2020

Kadınların Üç Kâbusu: Miyom, Polip, Over Kistleri

Şimdiler en çok karşılaştığımız durum her karnı ağrıyan kişi dâhiliye birimlerine gitmesi. Genelde hastaları bize dâhiliye doktorları yönlendiriyor. Ama benim önerim şu; zaten kadın doğum uzmanına yıllık kontrole gitmek şart. Lütfen yılda bir kere en az kontrole gidelim. “Daha önce miyomum yoktu, kistim yoktu, hiçbir şikâyetim yoktu doktor hanım üç yıl önce de doğum yaptım hiç doktora gitmedim.” gibi cümleler duyuyoruz hastalarımızdan, bu çok sağlıklı bir bakış açısı değil. Arabamızı bile yılda bir kere bakıma götürüyoruz. Neden kendimiz gitmeyelim? O yüzden yılda bir kere mutlaka ve mutlaka bir kadın doğum uzmanıyla görüşmekte fayda var. Zaten o yılda bir kere bakıldığı zaman bir sıkıntı var mı yok mu ortaya konmuş olacaktır.



OPR. DR. HACI ÖMER AYCAN /
10.11.2020

Safra Kesesi Hastalıkları ve Tedaviler

Safra kesesi taşı olan hastalara cerrah olarak tek önerimiz eğer klinik belirtisi varsa cerrahi tedavi. Cerrahi tedavide laparoskopik cerrahi uyguluyoruz. Laparoskopik cerrahi de artık komplikasyon dediğimiz yani işte çevre organ yaralanması neredeyse binde dört binde bir civarında yani çok oldukça düşük yüzeyle ama yine de hastalarımız çeşitli nedenlerle bunlardan kaçınıp “acaba bu safra taşı eritilebilir mi” “safra taşı ortadan kaldırılabilir mi” “diyet yapsam ya da ilaç kullansam geçer mi” gibi sorular soruyorlar. Aslında bazı ilaçlar önerilmiş zamanında, bu ilaçlar zamanla safra taşının ya da kumunun azaldığı bir miktar gösterilse de daha sonra yine aynı şekilde bunlar da safra taşı oluşumunun ortaya çıktığı görülmüş. Bu nedenle de safra taşını eritme tedavilerden biraz uzaklaşmış. Eğer bir hastanın safra taşı klinik belirti veriyorsa, mutlaka bir cerrahla görüşülmesini tavsiye ediyorum.





YRD. DOÇ DR. YAVUZ GÜLER /
17.11.2020

Prostat Hastalıkları Belirtileri & Tedavisi

Mesanein altında, mesaneden çıkan idrar deliğinin ilk çıktığı organ, üreme organıdır prostat. Normalde 15-20 gram ağırlığında genç erkeklerde. Sperm kalitesine, spermin canlılığına katkı sağlar. Spermin erkek idrar kanalından çıktıktan sonra rahme ulaşana kadar seyahatinde spermin canlı kalmasına ve üreme oranlarının artmasına fayda sağlar. Yaşla beraber prostat 4 erkeğin birinde büyür. Özellikle 40 yaşından sonra büyür. Büyüdükçe bu erkeklerin bazılarında işeme fonksiyonlarında bozulmalara yol açabilir. İşeme zorlukları, işerken yanmalar, idrarı tam boşaltamamalar, gece idrara çok kalkmalar, hatta daha da ilerleyerek bu işeme sorunları mesanein boşalmamasından kaynaklı böbrek fonksiyonlarını etkileyerek kalıcı böbrek hasarlarına da yol açabilir. Prostatın ayrıca kanserojen büyümeleri de var. Bunlar çok daha nadirdir. Bunlar genelde ilk safhalarda belirti vermezler, ancak bizim tanısıl testlerimizde rutin biyokimyasal testlerimizde şüphelenebiliriz. Onun dışında eğer hasta bize rutin kontrollere 50 yaşından sonra gelmezse ve kanser varsa mutlaka ilerlemiş safhada gelir ve o zaman çok da yapacak bir şey kalmaz.



UZM. DR. VAHAP BOZTEPE /
24.11.2020

Depresyonla Yaşamak Zorunda mıyız?

Herkes depresyonun nedenlerinin çok faktörlü olduğunu düşünüyor. Unutmamamız gereken şeyse sadece bir sebep depresyona neden olmayabilir birçok farklı ihtimale bağlı olarak da gelişebilir ama bu duruma her ne sebep olursa olsun sonuç olarak depresyon bizim biyolojik aks dediğimiz sistemde bir değişikliğe neden oluyor. Şöyle bir örnek vereyim, kötü bir şey gördüğümüzde midemiz bulaniyor. Hâlbuki bize dokunan herhangi bir şey yok fakat görsel birtakım algılar beyni uyararak vücutta birtakım maddelerin salgılanmasına neden olur. Kendisine yönetilmiş bir silah gördüğü zaman kalp çarpıntısı başlıyor oysa silah kalbine hiç dokunmadı ama yine de o düşünceyle vücutta adrenalin salgısı artar, stres maddeleri artar ve kalp çarpıntısına neden olur. Sosyal travmalar, biyolojik maddelerin değişimine neden olarak depresyona neden oluyor. Kişinin sadece bir sorun yaşaması ya da hayatında bir problem olması değil bütün bunların uyuşturucu etkisi var. O yüzden depresyonun tedavisinde psiko-terapi dediğimiz, sosyal problemlerle ilgili travmaları düzeltmeye gayret ediyoruz ya da ilaç vererek biyolojik bir değişim yaşıyoruz.



DR. DT. ÖZGE EKMEN /
01.12.2020

Ortodontik Bozukluklar ve Tedavide Bütüncül Yaklaşım

Bütünsel ortodonti aslında benim ürettiğim bir tanımlama ve benim tedavi yaklaşımım. Normal ortodontik tedaviyle evet dişleri çene kemikleri üzerinde yerleştiriyoruz fakat bu dişlerin etrafını saran kas dokuları, yine içinde bulunduğu çene kemiklerinin yapıları hatta yüz yapısı ve dahi beden yapısı aslından birbirinden ayrı parçalar değil. Yani bedenimizde bir yerin tedavisini yaparken aslında bütün bedeni göz önünde bulundurarak yaptığım bir tedavi yaklaşımı. Yeni bir prosedür ya da yapılan işlemler ortodontik açıdan farklı değil fakat daha çok bu malokluzyon dediğimiz kapanış bozukluğu ve diş çapraşıklıklarının oluşma sebebine yönelik bir yaklaşım. İşte biz bu tür sorunları bütünsel bir yaklaşımla tedavi etmeye yönelik çalışmalar yapıyoruz.





YEŞİM TEMEL ÖZCAN /
08.12.2020

Beslenme ve Bağışıklık Sistemi İlişkisi

Öncelikle düşük karbonhidratlardan da seçeceğimiz yiyeceklerin daha çok karbonhidrat olarak kök sebzelerden seçmemiz gerekiyor. Normalde bir eliminasyonda, bir beslenme planında tahılları, baklagilleri, sindirim problemleri ve glutenli içeriği nedeniyle kullanmıyoruz. Burada yaklaşık olarak 40 gün ile 3 aylık bir süre kullanılmıyor. Çünkü biz özellikle sistemin bariyerlerini onarmak istediğimiz o bariyerleri, karbonhidratı tahıllardan ve baklagillerden almıyoruz. Ne yapıyoruz? Sebzelerden alıyoruz, köklü sebzelerin hepsi karbonhidrattır. Meyvelerden ise sadece 1 ya da 2 porsiyon olacak şekilde ayarlıyoruz, sadece avcunuzun büyüklüğü kadar 1- 2 porsiyon meyve günlük diye bir sınırlamak getirildi. Geri kalanını yaklaşık olarak 12 parça porsiyonu sebzedeki gelecek şekilde ve bu sebzelerde size karbonhidrat oluşturarak güçlendirecek olan sebzelerden alıyoruz. Özellikle kırmızı pancar, brokoli, karnabahar, beyaz, kırmızı lahana, kuşkonmaz, kereviz, enginar, avokado, tatlı patates çok alışıksanız da tatlı patates normal bizim patatesimiz değil. rsunuz buna çok dikkat etmeniz gerekiyor.



OP. DR. TAHİR AKDENİZ /
15.12.2020

Çocuklarda Geniz Eti ve Bademcik Sorunları

Vücudumuzda, fizyolojik olmayan yani mikropla kaplanmış ya da kronikleşmiş, problemlenmiş lenf bezleri varsa, tedavi edilmediği takdirde bu tür hastalıklar neredeyse ömür boyu bizi rahatsız etmeye devam ediyor. Geniz eti ve bademcik problemleri çok mühim bu yüzden biz bireyin çocukluk çağında bir kalıcı problem görüyorsak buna o çağlarda müdahale etmemiz gerekiyor. Çoğu hekimin söylediği gibi bekleyin, ortaokula kadar gitsin veyahut 7 yaşına gelsin, 17 yaşına gelsin zaten ondan sonra sıkıntı geçecek diye anlatılan şey aslında çocukların maalesef büyümesine, gelişmesine, çene gelişimlerine, yüz gelişimlerine zarar veriyor. Ha tabii ki hiçbir zaman her problemde bir operasyon, ameliyat taraftarı olmadım, olmayacağım da ama bunların da bir çözüm yolu mutlaka var. Anatmik ve fizyolojik olarak görevlerini ve yerini anlatmaya çalıştım. - Bademcikle geniz eti anladığımız kadarıyla vücudumuzun en önemli dış savunma katlarını oluşturuyorlar değil mi? Daha çok sistemimizin yükünü hafifletmek için ön tedbirler alıyorlar, kontroller yapıyorlar.



UZM. DR. MEHMET PORTAKAL /
22.12.2020

Fibromiyalji – Kas Romatizması: Belirtiler ve Tedavisi

Kas romatizması, kişinin majör semptomları vücudun sağında veya solunda, yukarısında, altında belirli noktalarda, yani vücutta 18 tane noktada ve bunlardan 11 veya üzerinin ağrılı olması, özellikle 4 kiloluk bir yük uygulandığında orada ağrı hissetmesidir. 4 kiloyu nasıl bileceğiz? Başparmağımızı bir yere bastığımız zaman tırnak yatağımız beyazlaşmaya başlar, bu 4 kiloyu gösteriyor. Bu tür ağrılar, uyku bozukluğu, sabahları halsizlik, yorgunluk önemli semptomlar ama tabii ki bunların yanında da pek çok semptom var. Nedir? Mesela, bizim en çok karşılaştıklarımızdan bir tanesi özellikle geceleri dişini sıkarak. Çene kasları böyle hipertrofiye uğruyor. Yüzünün şekli bile değişiyor insanın. Çünkü sıkıldıkça buradaki kaslar daha da gelişiyor, büyüyor ve yüz şekli oval yapı bile daha böyle çene kasları daha belirgin olduğu için yüzü tombik bir hale bile getirebiliyor. Diş sıkma, bruksizm çok karşılaştığımız önemli bir problem. Işıktan hassasiyet, sese hassasiyet, kişi kendi çocuğunun sesini bile tolere edemez hale geliyor. Sosyal ilişkilerde de sıkıntı yaşamamak adına bu tür semptomları hissedendenlerin bir uzmana başvurmalarını tavsiye ederiz.





UZM. DR. BURAK ALPTEKİN/
29.12.2020

Ağrı (Algoloji) Üzerine Bütünsel Bakış

Ağrı bir bulgudur. Kendi başına bir semptom, bir hastalık değildir. Ağrının birlikte seyrettiği bazı sendromlar veya hastalık grupları olabilir. Onlar ateş veya kızarıklık gibi yani color, dolor, rubor diye tarif ettiğimiz klasik tıpta enflamasyonu işaret eder ve bunlar dokudaki denge bozukluğunu işaret eden bulgulardır. Evet, bunların lokal olarak tedavilerini uygulamaya gayret ederek kişinin rahatını idame ettirmeye çalışmak, bu yönde çaba sarf etmek muhakkak önemli. Özellikle akut faz içerisinde. İlk fazdaki o ağrıya bir kontrol edilmesi, nereden kaynaklandığının çözülmeye çalışılması, yani bir organ bazlı mıdır, mekanik bir problem midir, enfeksiyöz bir olgu mudur vesaire gibi bir ayrıma girmesi gerekir. Ondan sonra belki bunun günlük hayatı çok fazla etkilememesi maksadıyla bir ağrı uzmanı, algoloji uzmanı tarafından medikal olarak tedavisi de gerçekleşir. Hatta bazı girişimler de yapılabilir. Fakat olayı burada bırakıp nedenine tam olarak çözmeye gayret etmediğimiz sürece maalesef hastaya tam olarak bir fayda sağlamış olmuyoruz.



SEMİNE DEMİRCİ /
23.03.2021

İman Bağıyla Aile Bağı Kurmak

Aile bağları eğer iman bağıyla kurulursa yani Rabbimizle bağımızı kurduktan sonra O'nunla bağlantılı olarak bir aile bağı kurarsak bu daha sağlam bir bağ olur. Çünkü Rabbimiz bize Rum Suresi'nde "Sizin nefislerinizden eşler yaratıldı, birbirinizde huzur bulasınız diye." bu ayetin arkasından da Vedud Esması ve Rahim Esması zikrediliyor. Biz eşler olarak, bir kadın, bir erkek aile kurmaya yöneldiğimizde Vedud Esması'yla birbirimize bir sevgi bağı kuruyoruz. Birbirimizi seviyoruz, birbirimize sevdiriliyoruz. Fakat arkasından Rahim Esması'nın gelmesi çok ilginç geliyor bana. Çünkü eğer o sevgi bağı, merhamet bağıyla birlikte bağlanmazsa bir süre sonra sevgi azalabilir, sekteye uğrayabilir, gönül başka birine doğru meyledebilir, başka şeylere meyledebilir illa birisi olması gerekmez işe ya da başka şeylere yönelebilir. Ama eğer merhamet varsa, Rahim Esması tecelli etmişse o aile kurulurken, o zaman aile, kadının ya da erkeğin güzelliği kaybolursa da, makamı kaybolursa da, hastalık oluşsa da bu benim refikayı hayatımdır, bu benim refiki hayatımdır der insan. Onunla birlikte ömrü geçirmeye, o aile bağını muhafaza etmeye gayret edebilir.



UĞUR CECO /
30.03.2021

Gelişen Gencin Dünyasını Anlamak

Fiziksel değişimlerle birlikte kişi kendisini yeniden bir kalıba oturtmaya çalışıyor doğal olarak genç için bu kalıba oturtma süreci sancılı oluyor. Bu sancıyı bir şekilde dışarıya vurarak çözmeye çalışıyor, gencin yaptığı tek şey bu sancıyı ya da kendi içinde yaşadığı o sorunu çözmek. Bu fiziksel değişikliklerle başlar, duygusal değişikliklerle devam eder ki duygusal değişikliklerin ağır olmasının temel sebeplerinden bir tanesi beyindeki kimyasal değişimlerdir. Bu kimyasal değişimlere budanma dediğimiz bir süreç eşlik ediyor. Oradaki ergenlik dönemine kadar var olan aşırı nöral bağlantıların fazlalarının budanması, kesilmesi süreci. Zaten ergenliğin başlangıcının kabul edildiği dönem bu dönemlere denk geliyor. Bu da duygusal bir farklılık meydana getiriyor ki genç bununla tamamiyle mücadele içine giriyor, savaş veriyor ve biz bu savaşı görmüyoruz ve genci yaftalıyoruz, söz dinlemeyen, bize karşı gelen, asi olan birisiymiş gibi nitelendiriyoruz. İşin içinde çok daha farklı bir dünya var. Bu dünyayı bir heykele benzetecek olursak ergenin bu heykeldeki tavrı şöyle olur, bir eliyle her şeyi iten, reddeden, dışarıdan gözüken taraf; öteki eliyle de bekleyen, isteyen, şefkat arayan bir yapı.



EDEBİYAT

RİDVAN AHMET / DR. KADİR KORKMAZ / M. KÜRŞAT ÇAPAR
/ DR. SÜLEYMAN GÜNDÜZ / İSMAİL ACARKAN / EROL
ERDOĞAN / AHMET BULUT / MURAT KAYA / MUSTAFA
ÖZÇELİK / MUSTAFA UÇURUM / NECİP TOSUN / PROF. DR.
İBRAHİM TÜZER / ABDULLAH HARMANCI / HALİT BEKİROĞLU
/ YAĞIZ GÖNÜLER / PROF. DR. KEMAL KAHRAMANOĞLU
/ PROF. DR. AHMET SARI / ERCAN YILMAZ / MUSTAFA
RUHİ ŞİRİN / PROF. DR. ALAATTİN KARACA / SADIK
YALSIZUÇANLAR / EMİN GÜRDAMUR / SELÇUK KÜPÇÜK /
PROF. DR. MAHMUT HAKKI AKIN / HANDAN ACAR YILDIZ / DR.
NECATİ TONGA / ÖZCAN ÜNLÜ / **Prof. Dr. Haşim Şahin** /
DR. MEHDİ GENÇELİ / DOÇ. DR. MEHMET ALİ AYDEMİR /
DOÇ. DR. SELİM SOMUNCU / CENGİZHAN ORAKÇI / DR. ADEM
İNCE / DR. YUNUS EMRE ÖZSARAY / 29.03.2021
FERDA BÜTÜN VE ARKADAŞLARI / 05.01.2021



RIDVAN AHMET /
01.10.2020

Teknolojinin Eğitimde Kullanımı Artacak mı?

Şunu dünyada çok rahat görüyoruz, ülkeler eğitim, teknolojiyle ilgili hususlara ciddi kafa yoruyorlar. Çin'e baktığımızda eğitimde teknolojiyle alakalı firmalar görmekteyiz. Hakeza Amerika'da ve Hindistan'da. İşte, Akgün Bey, siz de biz de bu sektörün içindeyiz Türkiye'deki yapıyı aşağı yukarı biliyoruz eğitim-teknoloji alanında ne kadar firmanın çalıştığını, çalışabildiğini, çalışmakla alakalı fırsatları elde edebildiğini hepimiz biliyoruz. Dünyadaki çalışmayla, Türkiye'deki çalışmayı düşündüğümüzde gerçekten kıyas kabul etmiyor. Dünya, bu noktaya evet, eğitimle teknolojinin kullanılmasıyla alakalı noktaya kafa yoruyor ve bu noktada kendi ülkesinde iyi bir ürün geliştirecek bir ekosistemin yapılanmasını, olmasını sağlıyor ve bununla ilgili olarak da çok güzel örnekler oluşturabiliyor. İlk başlardaki slayta dönersek yani öğrenme piramidiyle ilgili olan noktada, öğrenmeyi biz Lecture'da %5 olarak görüyoruz. Bunu daha iyi hale getirmek istediğimiz noktada arttırmamız gerekiyorsa da zaten Yeni Dünya'da bu tür eğitim teknolojileriyle ilgili olan noktalara kafa yormak mümkün, gerekiyor, zorunlu. Mümkün yanlış bir şey oldu, zorunlu olarak gerekiyor bence.



DR. KADİR KORKMAZ /
08.10.2020

Geleceğin Akıllı Ulaşım Sistemleri

Akıllı ulaşım sistemleri denilince biz ne anlıyoruz önce oradan bir başayalım isterseniz. Akıllı ulaşım sistemleri, seyahat sürelerinin azaltılması, trafik güvenliğinin artırılması, mevcut yol kapasitelerinin verimli kullanılması, hareketliliğin artırılması, enerjinin verimli kullanılması gibi amaçlar doğrultusunda kullanıcı, araç, altyapı ve merkez arasında çok yönlü veri alışverişi ve bilişim teknolojileri kullanan sistemlere biz kısaca akıllı ulaşım sistemleri diyoruz. Bilişimin belki de en etkili kullanıldığı alanlardan bir tanesi akıllı ulaşım sistemleri oluyor. Her geçen gün burada yeni gelişmeler söz konusu.

Herkesin belki vâkıf olmadığı bir şey olduğu için bunu biraz daha ayrı detaylandırmak lazım. Bilişim teknolojileri hayatın hemen hemen her alanına etki ediyor, değişimlere neden oluyor. Bilişim teknolojilerinin ulaşım sistemleri üzerinde de etkileri var. Bu etkiler de sizin bu slaytınızda benim gördüğüm en önemli şey hepimiz bir hırs çağında yaşıyoruz. Seyahat süreleri çok önemli, hep daha kısalmasını istiyoruz. Bir ke-re, bununla ilgili bize avantajlar sağlayan bir bakış açısı var. Yine, güvenlik bir diğer boyutu.



M. KÜRŞAT ÇAPAR /
15.10.2020

Toplu Taşımanın Geleceği

Paylaşımlı skuterler, paylaşımlı bisikletler gibi daha bireysel, insanların kendilerine özgü davranabileceği modellere geçecek. Bütün bunlar olurken insanlar bu hizmetlerin hepsini bir paket olarak satın almak isteyecek. Geleceğe yönelik yönlerinden bir tanesi de bu. Yani ben öyle bir sistemde öyle bir hizmet satın alayım ki örneğin, Adana'dan uçağa bineyim Sabiha Gökçen'de indikten sonra BB otobüs ile Bursa'ya geleyim, Bursa'ya geldikten sonra hemen otobüs beni Osmangazi'ye götürsün. Osmangazi'den metroya binip oradan indikten sonra da skuterla son noktaya gideyim ama bütün bunlar için ayrı ödemeler yapmayayım. Skuter kiralamak için yeni bir uygulama çalıştırmayayım, otobüse binmek için yeni bir kart kullanmayayım. En baştan yola çıkarken bunu çizelim ve bir kerede ben sisteme ödememi yaparak yoluma devam edeyim. Yani Adana'dan çıktuktan sonra bileyim ki skuter orada beni bekliyor ve ben bunun için hiçbir şey yapmayacağım. O beni tanıyacak, ama cep telefonun üzerinden tanıyacak, ama parmak izi üzerinden tanıyacak, ama avuç içinden beni tanıyacak.





DR. SÜLEYMAN GÜNDÜZ /
10.12.2020

Endülüs

Endülüs gemilerini yakanlarıdır. Yani bu gemilerle ilgili biliyorsunuz İslam dünyasında iki tane vaka var; biri 710 tarihinde Cebelitarık'a çıkmış olan Tarık bin Ziyad'ın gemilerini yakması, diğeri de Fatih Sultan Mehmet'in gemileri karadan yürüterek İstanbul'u fethi. Bu son derece önemli, son derece anlamlı bu iki hadise. Biri sadece bir metafor, diğeri ise gerçek. Müslümanlar yani bugünkü Müslümanlar 21. Yüzyıldaki İslam dünyası toplulukları Endülüs İslam Medeniyetinin ulaştığı o zirveye henüz ulaşamadı. Bunu söylemeliyim. Endülüs İslam Medeniyeti son derece büyük bir kültür ve aynı zamanda tarihin dönüşümünü sağlamış büyük bir medeniyet. Bu medeniyetin Batıdaki reform ve rönesansı nasıl tetiklediğini şüphesiz biliyoruz. Tüm bunların yanında şunu da dile getirmek isterim; Ibn-i Haldun genellikle şu husustan bahseder, der ki; tarihsel determinizm. Yani medeniyetler doğarlar, büyürler ve ölürler. Bunu Mukaddime'sinin birçok bölümünde anlatır. Ama şunu söylemek gerekiyor, diğer medeniyetler de olduğu gibi Endülüs İslam Medeniyeti de, aslında tarih sahnesinden çekilmedi. Endülüs İslam Medeniyeti egemen kültürü olan İslam unsurlarını kaybetti. Bugün aslında tam olarak bunun sancısını yaşıyoruz.



İSMAİL ACARKAN /
17.12.2020

İnsanlar Neden Farklıdır?

Bu konuda birçok önyargı var. Kimi insanlar, insanların birbirlerinden farklılıklarını cinsiyete bağlıyor; kadın-erkek, kız çocuğu, erkek çocuğu gibi... Dolayısıyla buna bağlı olarak kadınlar böyledir, erkekler böyledir diye bir genelleme yapılıyor. Bazıları hangi ailede büyüüp yetişmişse onun kişiliği ona göre şekillenmiştir diyor. Bazı psikiyatristler ise Alfred Adler gibi ilk çocuk böyledir, orta çocuk böyledir diye çocuğun doğum sırasını referans alıyor. Aslında en temel soru şu; insanlar doğuştan farklı mıdır? Yani insanların doğuştan getirdikleri farklılıklar var mıdır? Yoksa insanların şu an yetişkinlik halindeki mevcut farklılıkları doğumdan sonraki süreçleriyle mi bağlantılıdır? Yani doğuştan bir farklılığımız var mı yoksa doğuştan herkes beyaz sayfalı, herkes aynı nitelikte mi? Psikolojik anlamda, herkes aynı nitelikte mi dünyaya geliyor? İşte enneagram, mizaç ve kişilik modeli bu konuda bize şunu hatırlatıyor, bebekler doğuştan itibaren birbirlerinden farklılık içerirler, hepsi bir değildir. Dolayısıyla her birimizin en başta doğuştan getirdiği farklı bir psikolojik çekirdek var. Buna mizaç diyoruz ve dolayısıyla her birimiz belli bir mizaç donanımıyla bu dünyaya geliyoruz. Bu noktayı iyi anlamak gerekiyor.



EROL ERDOĞAN /
24.12.2020

Büyükler İçin Saklambosi

Büyükler İçin Saklambosi evet söyleşimizin başlığını da böyle koyduk. Genelde yetişkinler, büyükler ve yaşlılar oyun denilince bunu sadece çocuklar için bir ödev gibi ya da bir görev gibi düşünüyorlar. Yani oyun denilince peşinden akla çocuk geliyor hep. Doğru mudur? Doğrudur. Yani oyun denilince akla ilk gelmesi gereken çocukluktur, çocukluk yaşlarıdır bu doğru. Ancak büyükler, yetişkinler hangi yaşta olursa olsun bu bakış açısını ortaya koyarken iki noktada eksik düşünüyorlar. Birincisi, her yaşta oyunun bir ihtiyacı olduğunu unutuyorlar. Aslında biz beşikten mezara kadar bir oyun ihtiyacımız var ve bu oyun ihtiyacımızı farklı şekilde gideriyoruz. Yani çocuklukta belki seksek oynuyoruz, üçtaş, beştaş, dokuztaş oynuyoruz. Gençlik yaşlarında biraz daha futbol, biraz daha sert oyunlar devreye giriyor. Orta yaşlarda yine futbol devam edebiliyor veya başka oyunlar devreye giriyor. Ama her yaşta insanın bir oyun ihtiyacı var. Sahne sanatlarından, sahne oyunlarından, sokaktaki oyunlara kadar. Büyük statlardaki futbol dâhil, bugün federasyonu bulunan birçok spor dalından farklı oyunlara kadar çok geniş bir alanda düşünmemiz gerekiyor.



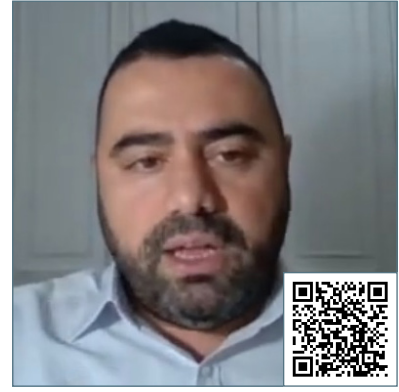


AHMET BULUT /
31.12.2020

Kur'an'la Yaşamak

Rabbimizin oku dediği, anlamının ve yaşamının bize farz olduğu bir kitabı okumadan, fehmetmeden nasıl yaşayacağız? Bizi yaratan, nasıl yaşamamız gerektiğini anlamamız için bize kitabını gönderen, rehberiyle bize örneklik ortaya koyan Rabbimiz bize bunun hesabını sormaz mı? Sorar, Soracak da... Peki ülkemizde Kur'an okuma oranı kaç? %4.9 bu oran maalesef çok üzücü. Bu çalışmadan sonra başka bir anket çalışmasını da hacda yaptım. Arkadaşlar hacda, umrede hizmet edelim diye hizmet edelim diye götürüyorlar. Hacda veya umrede ziyaretlerde Cebel-i Nur'un eteklerine

geldiğimizde birlikte olduğumuz dostlara ilk vahiy sürecini anlatır sonra da bir nefis muhasebesi yaptırır, en sonunda da bir söz isterim. Türkiye'ye döndüklerinde 1 yıl içerisinde ilk yapacakları için Kur'an'ı anlamak için okumaları noktasında söz isterim. Yaşlı olan büyüklerimizden de manasını dinlemelerini isterim. Bugün artık elhamdülillah bu imkânlar çok daha fazlasıyla mevcut. Yine bir gün birlikte olduğumuz 800 hacı kardeşimizle Arafat'tayız. Vakfe öncesinde bu konuyla ilgili sohbet yaptım. Sonrasında da durum tespiti için birlikte olduğumuz kardeşlerime sordum. 800 kardeşimin arasında 25 tane din görevlisi, 10 tane de bu din görevlisi kardeşlerimize destek olsun diye bizim gibi şirketimizin götürdüğü elemanlar var. Kur'an'ımızı bir kez Rabbimiz bana ne diyor diye okuyanlar el kaldırsın sayacağım diye sorduğumda maalesef yürek yakan bir sonuç çıktı. 800 hacı kardeşimin arasından erkekler kısmında 35 görevli de dâhil 8 parmak sayabildim. Bu da durumun ne kadar vahim olduğunu ortaya koyması açısından önemli. Demek ki daha çok çalışmalı, daha çok anlatmalıyız. Yapacağımız çalışmaları bu istatistikleri de göz önünde bulundurarak hayata geçirmeliyiz.



MURAT KAYA /
07.01.2021

Ailenin Maverası

Mesela bu süreçte bireysel destekle ilerleyen çocuklar çok zorlanıyor. Bir başka sorun da öğretmenin sınıf ortamında bir şekilde ders dışında, aralarda veya farklı vakitlerde ilgilendiği çocuklar, uzaktan eğitimde sınıf ortamı istenildiği gibi oluşturulmadığı için o hengamede kayboluyorlar. Tabii bu durumun ortaya çıkarttığı birçok olumsuzluk var. Yine en önemli noktalardan biri de ölçme değerlendirme geçicilik ve güvenilirliği sıkıntıya uğramış olması. Yani online sınavda vakit dahi versen farklı şeyler ortaya çıkıyor, çocuklar o vakti farklı bir şekilde değerlendiriyor. Online ölçme değerlendirme de ciddi anlamda akamete uğramış durumda. Tabii ki bunların bazılarını tecrübe ile azaltıyoruz. Ancak bazıları yine sorun anlamında önemini koruyor. Mesela en büyük sorun başta da ifade ettiğim gibi; sosyallik, arkadaşlık ilişkileri, kişinin kendini ifade etme, kendini bir değer olarak ortaya koyma ve arkadaşlarıyla oyun oynama gibi. Bu ciddi bir sıkıntı olduğunu bizlere gösteriyor. Bu nokta aşıldığı takdirde diğer noktalar daha az zararlı atlatılacaktır diye düşünüyorum.





MUSTAFA ÖZÇELİK /
05.10.2020

Bizim Yûnus

Anadolu'daki hikâyemizin en zor ve en karmaşık yılları. Batıdan Haçlılar –ki bunların birkaç tanesi Yunus'un çağına tesadüf ediyor- doğudan Moğollar, bu süreci zaten yaşıyor Yunus Emre, içeride de Babailerin isyanları baş gösterince Selçuklu Devleti'nin yıkılmasına sebep oluyor, Anadolu'daki varlığımız tehlikeye giriyor. İşte bu süreçte, Mustafa Kara hocadan bahsettiniz, kulakları çınlasın, o çok güzel tahlil ediyor bu olayı, "celal ve cemal tecellisi" olarak isimlendiriyor. İşte celali tecelliler, Moğollar, Haçlılar, Babailer; cemali tecelliler de, İbn Arabi, Mevlana ve Yunus Emre. Daha ilginç bir taraf, birisi doğudan geliyor, Mevlana ve Moğollarla birlikte ele alınabilecek bir isim. İbn Arabi batıdan geliyor Haçlılarla birlikte düşünülecek bir isim. Yunus Emre Anadolu'da yetişiyor, o da Babailerle ilgili ele alınabilecek bir isim. Bu ele alma meselesi şu; adeta bu üç saldırıya, üç savunma hattı kuruluyor, bu üç isimden. Dilde de enteresan bir durum var, biri Farsça yazıyor, söylüyor, biri Arapça yazıyor, söylüyor, Yunus Emre ise Türkçe yazıp, söylüyor. İşte bu Cemal tecellilerinden birisi.



MUSTAFA UÇURUM /
12.10.2020

Edebiyatın Ana Kucağı: Dergiler

Dönüp baktığımda diyorum ki; ya bu Çerağ dergisi gerçekten Çerağ'mış. O zamanlar edebiyat dergileri böylesiymiş. Çok güvendiğim bir şiirim vardı, ben bu şiirimi Çerağ dergisine gönderdim ve hiç beklemediğim şekilde şiirim yayınlandı. Bu durum beni etkile ve kendi kendime dedim ki; demek ki ben yazdıklarımı dergilere gönderebilirim. Sonra zaten yazılarımı bir heyecanla edebiyat dergilerine göndermeye başladım. Yedi İklim'e gönderdim, orada bir şiirim çıktı. Ondan sonra birçok edebiyat dergisine yolladım. Eylül dergisi vardı yine Konya'da orada yazmaya başladım. Aşiyân dergisi vardı yine Konya'da ona da gönderdim. Hatta öyle ki "Yoksa ben Konyalı mıyım?" diye yazı yazdım. O kadar severim Konya'yı. Konya dergilerinde olsun, İstanbul dergilerinde olsun, yazmaya başladım ve derginin bana müthiş bir güç kattığını hissettim. Çünkü bir dergiyi takip ediyorsun, içindeki okuduğun her yazı ve şiir sana ilham oluyor ve senin yapacağın işe karşı bir yol haritanı çiziyor. Ben bunu o yıl hissettim ve o günden bugüne dergiler çıkarttım, dergiler hakkında yazıyorum, dergilerle iç içeyim. Bir derginin yeni sayısı bana geldiğinde emin ol hala poşeti çok büyük bir heyecanla açıyorum.



NECİP TOSUN /
19.10.2020

Bu Neyin Hikâyesi?

Bu öykü ve hikâye meselesini neredeyse 30 yıldır tartışıyoruz. Bence iyi de oluyor. Öykü ve hikâye kelimelerinde eğer biz kavramsal olarak bir edebi türü kastediyorsak bunlar arasında bir fark yok. Yani Mehmet Doğan ağabey hikâye dediğinde öyküyü kastediyor, ben de öykü dediğimde Mehmet Doğan ağabeyin kastettiği hikâyeyi kastediyorum. Ama kavramsal boyutta tartıştığımızda mesela ben doğunun hikâye kuramı dedim. Sonra modern öykü kuramı dedim. Orada bir ayırtırmaya gittik biz. Yine 80lerde bunun tartışmasını yaparken hani şöyle bir yargıya vardık, hikâye çok daha genel kapsamlı bir şey. Hikâye çok genel kapsamlı olduğu için, içine roman da girebiliyor, farklı anlatılar da girebiliyor. Mesnevi de vs. de birçok şey girebiliyor. Hatta Halit Ziya'nın kitabı var, kitabının ismi Hikaye. Ben Halit Ziya'nın hikaye üzerine yazdığı bu kitabı görünce zevkle aldım. Kitabı okudum ve gördüm ki kitap roman üzerine. Yani anlayacağımız 100 yıl önce romandan kastımız hikaye. Bu da bize hikaye, öykü, roman gibi kelimelerin bazen kavramsal olarak birbirlerinin yerine kullanıldığını göstermiş.





PROF. DR. İBRAHİM TÜZER /
26.10.2020

Dünyaya Edebiyatın Penceresinden Bakmak

Evet, J.J. Rousseau itiraflarım var kitabında “Fesada uğramış toplumlara roman okutmak lazım.” der ve modern ki onun döneminde modern kurumlar henüz daha yeni yeni teşekkül etmeye başlıyordu. Bunu söylemesi bile o teşekkül eden kurumların nasıl bir yol alacağı, şekil alacağı yetmiş ki modern toplumlarda ahlaksızlığın zirve yaptığı toplumdur. Bu toplumlar nerede durduklarını ancak roman okuyarak anlayabilirler. Fakat burada yeri geldiği için bir noktaya temas etmek gerekiyor. Sorular sorulardan birisi de “yazar ve toplum açısından yazar toplumun önünü açar mı?” bunları konuşuyoruz evet ama en nihayetinde yazarın kaleminden çıkmış olan eserlerin bir kurgu olduğu, anlatı olduğu, tahkiyelendirilmiş yani hikayelendirilmiş bir metin olduğunu unutmamamız gerekiyor. O zaman niye okuyoruz diye bir soru sorulabilir. Gerçekliğimizin farkına varmamız için. Şunu söylemeye çalışıyorum, yazar dediğimiz, romancı dediğimiz, hikâyeci dediğimiz kişi bir gerçekliğin içerisine doğar ki içerisine doğmuş olduğu toplumdur bu. O toplumun düşünce yapısıyla kendi zihnini geri plan kültürünü şekillendirir. Dolayısıyla dili de doğrudan zaten bundan etkilenir.



ABDULLAH HARMANCI /
02.11.2020

Evrensele Nasıl Ulaşmalı?

Halis edebiyat hiçbir zaman okurun varlığından haberdar bile değildir. Çünkü halis edebiyatın okurla ilgili hiçbir planı olmaz. O popüler edebiyatın özelliğidir. Her şeyin tüketilebileceği düşüncesinin hakim olduğu bu çağda “Ne yazarsak satar?” mantığıyla hareket ediliyor ve hatta yazara ki “Hocam şunu yazın bakın bu müthiş.” deniliyor. Tabii hiçbir zaman böyle bir şey yazmadık ancak az önce bahsettiğim film “Çavdar Tarlasındaki Ası” mesela o filmde Salinger yayıncısına; “Ben artık yayınlamayacağım yazdıklarımı.” der. Bu oldukça başarılı olan filmin finali müthişti; “Neden?” der arkada Kevin Spacey hocası o da çok şaşırır. Salinger da der ki “Çünkü yazdıklarımın bir gün yayınlanacağını düşünürken kirlendiğimi hissediyorum.” Yani kırılmanın son noktası. Aslında bu gerçek hayattan bağımsız değil. Muhabbet ettiğim genç arkadaşlar “Bugüne kadar yazdıklarımı hiç kimseye göstermedim, göstermeye de cesaretim yok birileri görürse bir şeyler kırılacak içimde.” diyorlar mesela... İşte başlangıçtaki bu büyük masumiyeti Salinger dünyada milyonlarca insan tarafından okunduktan sonra tekrar ulaşmış.



HALİT BEKİROĞLU /
09.11.2020

Dilde. Fikirde. İşte HAREKET

Üstad Nurettin Topçu'nun sözü üzerine bir şey söylemek istemem ama nazıne ben, mesuliyetle birlikte imtihan kelimesini çok severim. Yani bunları birlikte anmak isterim. Mesuliyet kesinlikle çok çok merkezi bir yerde bulunuyor ama o imtihanla birlikte mesuliyeti ele almak gerektiğini düşünüyorum. Bu bize şunun rahatlığını getiriyor; mesuliyet dediğimiz zaman bir süre sonra sivil toplum kuruluşlarımızda, parti çalışmaları, sosyal, siyasal çalışmalar, farklı farklı organizasyonlar bir süre sonra sorumluluk almak isteyen ve bunu da mücadeleye dönüştürmek isteyen insanlar ortaya çıkmaya başlıyor. Bu sorumluluğu yapmanın da tek yolunun görev almak, pozisyon almak hatta mümkünse bir üst pozisyona gitmek olduğu düşünülüyor. Üstadın söylediği gibi mesuliyet sonuna kadar doğru ama imtihan dünyasında olduğumuzu; yüzleşmelerimizin, karşılaşmalarımızın hepsinin bir imtihan olduğunu hesaba kattığımızda pozisyonumuz ne olursa olsun hangi şartta olursak olalım o günün şartlarının gereğini o işin şartlarının gereğini yine mesuliyet döngüsüyle yapıyoruz.





YAĞIZ GÖNÜLER /
16.11.2020

Kitabın İnsana Açtığı Kapılar

Ben böyle fantastik veyahut bilim-kurgu türünde kitaplar okumuyorum. Okuduğum kitaplar tamamen toplumla ilgili kitaplar. Bu dönemin değil de belki 50 yıl öncenin kitabı, belki 100 yıl öncenin kitabı. Ben neden okuyorum onu, çünkü o zamanki insanlar nasıl yaşıyor, nasıl anlaşıyor, nasıl bir hayat sürüyorlarmış ve o hayatın zorlukları, kolaylıkları, insana verdiği özgürlük ya da insandan aldıkları neler acaba diye merak ettiğim için okuyorum. Benim, herkesin bir okuma alanı vardır ya mesela roman okurken kimisi distopik kitaplar okuma ister, kimisi ütopya, kimisi de Polisiye. Ben mesela eskiden polisiye okurdum da şimdi çok okuyamıyorum. Ben hep polisiye okuyanların nasıl düşündüklerini merak ederdim, sürekli polisiye okuyan bir insan bir kafeye gittiğinde bütün herkese acaba bu katil olabilir mi diye mi bakar? Diye düşünürdüm çok eğlenceli bulurdum bunu. Bu hayata gerçek mana da bir renk katmaktı benim için. O kadar çok polisiye okursun ki, tamam biraz paranoyak olabilirsiniz ama biraz da eğlenceli bir hal alır yani insanlara dair yorumlar yapmaya başlarsın içinde. Kavuşulmaz bir arzuyu yaşama isteği eğer gerçek hayattan kopuksa ya hayattan kopmak zorunda kalırsın ya da hayata alışmak.



PROF. DR. KEMAL
KAHRAMANOĞLU / 23.11.2020

Edebiyat ve Tabiat

Konumuz edebiyat ve tabiat olunca çok fazla dağıtmadan ve muhtelif boyutlara yolculuk yapmadan kestirmeden diyebiliriz ki hepimizin bildiği bir şey var. Kur'an-ı Kerim'de insan sudan yaratılmış ve topraktan yaratılmış olduğuyula alakalı iki şey var. Yani baktığınızda insan su ve topraktan ibaret. Hani derler ya Dünyanın %70'i su, %30'u toprak. İnsan bedeni de aynı durumda yani bir çeşit mikro âlem. İnsan aslında baktığın zaman tabiatın süzölmüş hali. Dolayısıyla bu dört unsur; su, toprak, hava, ateş dediğimiz şey aslında insan ürünü oluşturuyor. Yani bu dünyada varoluşumuzun sebebi bu. Başka gezegenlerde hayat olmamasının sebebi bu anlamdaki bir tabiatın olmaması. Dolayısıyla insan aslında şöyle baktığımızda tabiatın uzantısı. Şöyle söyleyeyim, işin edebiyat kısmına geldiğim zaman edebiyatın belki de bütün malzemesi tabiat. Yani tabiat olmadığı zaman şiir ve edebiyat da olmaz çünkü tabiat aynı zamanda bu şairlerin metafor olarak da, mecaz olarak da faydalandıkları, kullandıkları bir alan. Mesela Kur'an-ı Kerim'i okuduğumuzda aslında ayetleri okuyoruz. Lütfen dikkat edin Kur'an'da ayetler var ama ayet kavramı sadece Kur'an ayetlerinden ibaret değildir tabiatta gördüğümüz her zerre aslında bizim için birer ayettir.



PROF. DR. AHMET SARI /
30.11.2020

Edebiyatın İyileştirici Gücü

Kim olursa olsun ne işi yaparsa yapsın öncelemesi, önemsemesi gereken en mühim nüans yaptığı işte insanlara güzelliği, güzeli göstermek. Ebedi alanda uğraşan insanlar güzellikleri göstermeye aday kişilerdir. Mesela Turgut Cansever mimardır ancak kendisini şehrin mimarisine adamıştır. Çünkü Turgut Cansever için şehirde yükseltilecek her bir yapı tıpkı geline giydirilen ziynet eşyaları gibidir bir nasıl bir düğün yaptığımızda gelinimizi en güzel eşyalarla tezyin ediyoruz Turgut Cansever için de her bir şehir gelin mesabesinde işte bu yüzden her eserinde şehrin ziynetine helal getirmemeyi kendisine şiar edinmiştir. Bu işi kötü yapanlar yok mu? Elbette var ama unutmayın cazibesine hayran olduğumuz tabiri caizse nefeslerimizi kesen gecenin en zifiri vaktinde bir kandil gibi dünyamızı aydınlatan dolunayın bize bu kadar cazibeli gelmesi için karanlığa ihtiyacımız var. Kağıtları ve zihinleri mühim olmayan konularla meşgul edenlere eskiler malayani derlerdi, boş şeyler yazmamanın üzerinde dururlardı. Buna da dikkat etmek gerekiyor.





ERCAN YILMAZ /
07.12.2020

Edebiyat Memurluğundan Edebiyat Öğretmenliğine

Eğitim kelimesine inanmıyorum. Çünkü eğitim kelimesinin işaret ettiği şeye inanmıyorum. Mesela Tolstoy bizim eğitim süreci dediğimize, kültürlenme süreci diyor. Dolayısı ile ben meseleye biraz buradan bakıyorum. Yani açık söylemek gerekirse; öğretmen de, öğrencinin de, bu nevi kelimelerin de çok kısıtlayıcı olduğunu düşünüyorum. Ama şunu da söylemek lazım büyüklerimizden dinliyoruz eskilerden, ustalarımızdan, hocalarımızdan dinliyoruz. Bundan 30 sene, 40 sene, 50 sene önceki veya bizim lise yıllarımızda 90'lı yılların başıyla bugün kıyaslayacak olursa her şey inanılmaz bir şekilde değişiyor. Mesela geçen sene gelen öğrenciyle bu sene gelen öğrencinin öğretmene bakışımın bir olmadığını görüyoruz. Bütün bunların dışında bakıyorum meseleğe, öğretmenin itibarı, öğretmenin kullandığı kelimeyle, oturmasıyla, kalkmasıyla, yürüyüşüyle, bakışıyla, tarzıyla, karizmasıyla alakalıdır. Eğer öğrencinin hayatını değiştirmek bağlamında yola çıkıyorsanız olumlu anlamda değiştirmek bağlamında yola çıkıyorsanız zaten itibarınız kendiliğinden var oluyor. Başka bir vechitten birlikte yolda yürüme niyetindeyseniz, birlikte yürüyeceksiniz.



MUSTAFA RUHİ ŞİRİN /
14.12.2020

Aile, Çocuk ve Toplum

Bir yönüyle kadim dünya, gelenekle, modern dünya arasında değişen üç kavramdan söz etmiş oluyoruz: aile, çocuk ve toplum. Bunların özellikle geleneksel dünyadaki anlamlarıyla modern dünyadaki anlamları çok farklı. Biliyorsunuz modern bir bilim dalı olan sosyolojinin bizdeki karşılığı içtimaiyyat. Ülkemizdeki aydınlara biraz sitem edecek olursak şunları söylemek gerekir; belki bizde içtimaiyyatın 200 yıllık bir geçmişi var ve bu 200 yıllık dönem içinde aile sosyolojisinin bize önereceği anlamlandırma

haritasına değil de daha çok aile sosyolojisinin teorisine yöneldiklerini görüyoruz. Özellikle bizde bu böyle oldu. Çocuk sosyolojisine de Türkiye henüz intikal etmiş değil, çok uzak. Toplumu anlamaya yönelik çabalar içinde sosyoloji bugün sınıfı geçebilmiş değil. Neden? Çünkü özellikle küreselleşmeyle birlikte sayısal sosyoloji ortaya çıktı. Yani, anket sosyolojisi, test sosyolojisi gibi... Oysa Türkiye bağlamında konuşmamız gerekirse, Türkiye'de çok sayıda sosyoloji dersi var, değil mi? Lisede var, akademik gelenek içinde, üniversitelerde var. Ancak bu bilimi kullanarak kendi toplumumuzun kodlarını tam manasıyla okuyamıyoruz. Çünkü sosyolojinin kökeninde toplumdaki ilgilendiği özne neyse onu anlama, anlamlandırma çabası vardır. Felsefenin işlevi sosyolojiye yüklenemez, elbette böyle bir iddiada bulunmak doğru değil. Ama sosyal bilimlere bir büyük fotoğraf içinde ve bir bütünlük içinde görebildiğimiz zaman sosyolojinin çok merkezi bir kavram olduğunu çok kolay fark ederiz. İşte biz de bu sözünü ettiğiniz kavramları sosyolojik bağlamda bugün tanımlamak istesek inanın böyle bir ortak noktamız maalesef ki bulunmuyor.





PROF. DR. ALAATTİN KARACA /
21.12.2020

Edebiyat ve Metafizik

Benim kanaatime göre bütün sanat dalları özellikle kelimeler yani dil aslında insanı inşa eder. Hani dil varlığın evidir denir ya, gerçekten öyledir. Dil bizim varlığımızın, ruhumuzun oturduğu evdir ve biz bu dille var olduğumuzu ifade ederiz, kendimizi de inşa ederiz. Aynı zamanda hem kendi dünyamızı hem de yaşadığımız dünyayı inşa ederiz. Konuları bu zaviyeden ele almak gerekiyor. İster kendi coğrafyamız ve medeniyetimiz bağlamında düşünelim istersek de insanlık bağlamında düşünelim, bence insanın yani insanlığın üzerine yüklenen bir sorumluluk vardır ama sanatkarların üzerine yüklenen, edebiyatçıların, yazarların üzerine yüklenen de büyük bir sorumluluk vardır. Medeniyet planından baktığımızda benim bütün gayretim aslında, bir mahalleye ait olmaksızın sadece hakikat denilen şeye ait kalarak, mahalleye değil hakikate bağlı kalarak, öncelikle kendimizi, kendi medeniyetimizi tanımaya çalışmak, akabinde de diğer medeniyetleri araştırmak, kültürlerine bir noktada hakim olmak, ahlaki yapılarını gözlemlemek bu minvalde çalışmalarda bulunmak gerekiyor ki tüm dünyanın fotoğrafını çekmek istediğimizde sadece bizim gözümüzden değil tüm medeniyetlerin gözünden dünyaya bakabilelim.



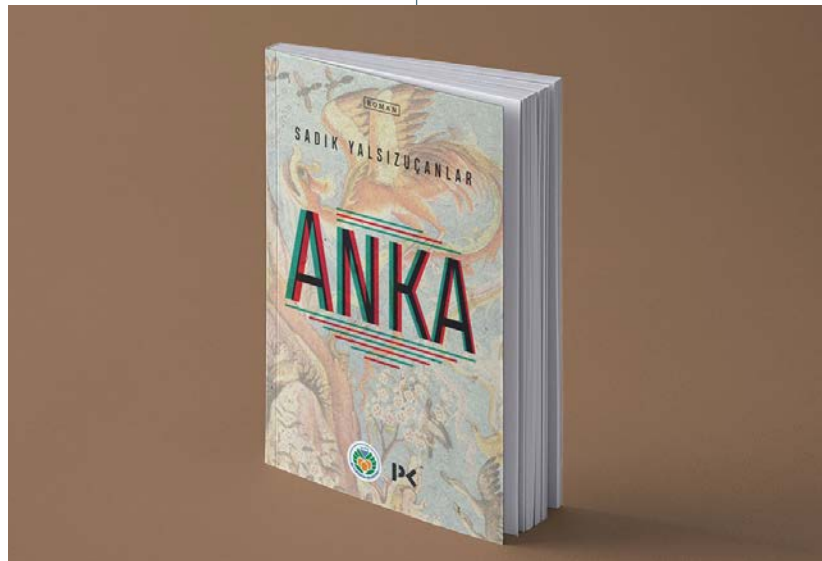
SADIK YALSIZUÇANLAR /
28.12.2020

Tasavvuf Düşüncesinin Modern Metinlere Yansımaları

Nezihe Araz'ın Dertli Dolap romanı, tırnak içinde benimsemiyor ve sorunlu buluyorum ama tasavvuf konulu ya da tasavvufi roman diyebileceğimiz modern edebiyat açısından, modern edebiyat bağlamında üretilmiş bir metin olarak isabetli bir metin olduğu da yadsınmaz bir gerçek. Çünkü kendisi seyr-i sülük görmüş, ferasetlerinden gıdalanmış Nezihe Araz. Dolayısıyla onun yazdığı metin Yunus Emre'nin tarihsel şahsiyetiyle örtüşüyor. Ama Kemal Tahir mesela

alkollü içki kullanıyor, argo konuşuyor, çapkınlık yapıyor. Hapishanedeki kahramanlar gibi konuşmaya başlıyor Yunus. İşte hiç olmadık şeyler söylüyor.

– Biyografik bir içerik var, aynı zamanda tasavvuf müktesebatına da hâkim olmak gerekiyor. Ortaya ne böyle cıvıtarak –tabirimi maruz görün- ne de yalanlaştırarak bir hikâye ortaya koymak lazım. Tam böyle kıvamında bir eser üretmek gerek. Bunun için herhalde biraz bilgi, şahsiyetlerin bilgisi, yaşadığı dönemle ilgili bir müktesebat lazım. Tam da sizin işaret ettiğiniz gibi Kemal Tahir'den günümüze kadar biraz böyle masa başı, biraz ısmarlama eserler ortaya konuldu. Biraz da konuyu derinleştirmek için sormak istedim doğrusu. Tasavvuf deyince Sadık Yalsızuçanlar'ın zihninde nasıl bir tabir beliriyor? Yani sūftan geliyor biliyorsunuz hani o kök anlamıyla ilgili bir yorum var etimolojisinde malum o bana daha gerçekçi görünüyor, arınmak, temiz olmak. Harakani'nin bir duası var “Yarabbi, senden temiz geldim dünyaya huzuruna kirlili dönmek istemiyorum. Beni geldiğim hale döndür. O şekilde huzuruna varayım. Zaten, başka türlü huzuruna varamam.” diye, işte bu arınmak.





EMİN GÜRDAMUR /
04.01.2021

Kalem Kağıda Değince Neler Olur?

O ilk kendiliğinden yani tesadüfen karşılaşmaların sizde de bıraktığı bir etki oluyordur muhakkak, sözün kudretine dair bir etki oluyordur, fakat bir dili kullanarak okurlarda hayranlık uyandıracak bir anlam oluşturma herkesin harcı değil bunu ancak büyük ustalar yapabilir. Öyle anlam yüklüyor ki kelimelere okur acze düşebiliyor. Ben ise onu ilk Necip Fazıl Kısakürek eserleri karşısında yaşadım. Başka kitaplar okuyorduk, denemeler okuyorduk elbette fakat Necip Fazıl'ın dili kullanma becerisi gerçekten o yıllarda dizlerimizin bağını çözmüştü, bizi acze düşürmüştü. Daha sonra pek çok isimle karşılaştık Türk edebiyatında bir süre sonra eskisi kadar etkilennemeye başlıyorsunuz. Necip Fazıllardan başlayan 2020'lere o çağırnlara kadar uzanan o bütün okuma yolculuğunda, bir şeyi fark ettim "hiçbir şey ilk kez karşılaştığı kadar tat vermiyor insana" fakat şunu da belirtmeliyim ki, düşünce dünyanın şekillenmesinde; Necip Fazıl'ın, Erol Güngör'ün, Nurettin Topçu'nun ve Cemil Meriç'in bende çok büyük bir etkisi var.



Selçuk Küpçük /
11.01.2021

Müziğin Sosyolojisi Olur mu?

Cumhuriyet ideolojisinin bu türküleri çok seslendirilim teorisi var ancak bu türküler tepeden inmeci bir yaklaşımla geldiği için açıkça söylemek gerekirse toplum direnç gösteriyor. İnsanlar, Arap radyolarını vs. dinliyor, Mısır, Hint filmlerini izliyor. 1968 yılındaki Avrupa'da merkezli sosyalist toplumsal hareketlilik var, bunu hemen not düşelim. Bu sol sosyalizm'in Amerika'da folk müzik, Bob Dylan, John Baez damarı var. Güney Amerika'da ise aynı şekilde Mercedes Sosa falan, Victor Jara damarı var. Anadolu Rock dediğimiz türün tek başına özel olarak Türkiye'de ortaya çıkmış bir damardan bahsetmiyoruz. Enternasyonal iletişim ağı içerisinde tüm dünyada müzik, toplum ve folklor ilişkisi bağlamında bir bilgiden bahsediyoruz. Cem Karaca'nın ya da Fikret Kızılok'un, Barış Manço'nun, Moğollar'ın, Murat Sis'in buraya doğru evrilmelerinin aslında dünyanın değişimiyle bağlantılı bir senkronu ve müzikal aurası söz konusu.



PROF. DR. MAHMUT HAKKI AKIN
/ 18.01.2021

Türkiye'nin Modernleşmesi ve Siyasi Kültürü

Benim gördüğüm kadarıyla bizde tanrısal bir devlet anlayışı var. Bunu bir Türk olarak söylüyorum, benim bu topraklardaki varlık sebebim aslında devlete bağlı bir sebep yani buraların fethedilmesiyle alakalı, varlığım buna dayanıyor. Hatta öyle ki Osmanlı'nın -Selçuklu için de Osmanlı için de geçerli- coğrafyasındaki büyüme ve daralmalara baktığımız zaman da bunun devletle ilgili olduğunu görürüz. Bu genişleme ve daralmalar Anadolu'dan gelip Rumeli'ye gitme, Rumeli'deki topraklar kaybedilip tekrar Anadolu'ya sıkışmayla alakalı yaşadığımız tecrübe bile devlet ile alakalı ama biz de devlet biraz daha uzun ömürlü olmasını bir şeye borçlu. O nedir peki? Öyle bir sistem kurmuştur ki herhangi bir şekilde ortak kabul etmez. Bugün diyelim ki çok güçlü bir pozisyonda olan birisi ertesi gün - biliyorsunuz sadrazamların çoğunun başına gelmiştir- yani kelleli verebilir.





HANDAN ACAR YILDIZ /
25.01.2021

Yazmakla Biter mi?

Kendini tekrar etmekle üslubunun oluşması arasında bir fark var ve bu farkı insanın kendi içinde çok iyi analiz etmesi gerekiyor. Üslup nedir, yenilik nedir, yenilik üsluba engel midir? Eğer üslup oturmuşsa sanırım yenilik ya da yenilik arayışı üsluba engel değildir. Çünkü yenilik tutarsızlık değildir. Çünkü tutarsızlık ile yenilik farklı şeylerdir. Yenilik o anlamda tutarsızlık olmadığı için, yenilik üsluba engel değildir. Fakat şöyle bir şey var, yaşadıkça ne kadar geleceğe dönük, dışa dönük, yüzümüzü geleceğe çevirmeye çalışsak da hep daha duygusal ve hassas hale geliyoruz. Çünkü insan inceliyor. Yaşadıkça üzerine su dökülmüş kâğıt gibi oluyoruz. Biz de bir kâğıdız sonuçta. Üzerimize sürekli bir şeyler dökülüyor hayatta. Mürrekkep dökülüyor, su dökülüyor. İnceliyoruz, dayanıklılığımız azalıyor, yırtılmaya yakın hale geliyoruz. İşte asıl yırtıldığımız andaki yırtılma sesini dönüştürebildiğimizde, yırtılmaya sebep olan acıları, hüznüleri dönüştürebildiğimizde ortaya çok güzel eserler, çalışmalar çıkıyor.



DR. NECATİ TONGA /
01.02.2021

Edebiyat Mahfilleri

Kitapevi, seksen sonrasında da fikri ayrışmanın görülebildiği mekânlar olarak karşımıza çıkıyor. Mesela sol dünya görüşüne mensup kimselerin gittiği kitapçılarla, sağ dünya görüşüne mensup kimselerin gittiği kitapçılar farklı. Erdal Öz'ün Sergi Kitapevinde buluşan isimlerle, Saatçi Musa'nın dükkânında buluşan kimselerin ideolojik olarak birçok farklıları var. Saatçi Musa, çok enteresan bir mahfil. Sadece bir edebiyat mahfili değil, küçücük bir saatçi dükkânı. Musa Bey ile Ankara'da bir röportaj yaptım. Siyasi kimliği olan birisi, siyasi kimliği olduğu için de etrafında birçok şairin, yazarın ve siyasetçinin de devam ettiği bir mahfile dönüşüyor onun saatçi dükkânı. Necip Fazıl, Nuri Pakdil, Rasim Özdenören gibi şairlerin yanı sıra, Turgut Özal gibi siyasilerden de gidenler var. Bu tür yerleri, edebiyat dünyasını beslemesi noktasında çok bir etkinliğini gözlemleyemiyorum ama bir toplasmaya işaret etmesi bakımından farklı bir toplasmaya işaret etmesi bakımından önemli bir mahfil olarak gözlemliyorum.



ÖZCAN ÜNLÜ /
08.02.2021

Şiir Hayatın Neresinde?

Çeviri metinlere hiç tahammül edemiyorum ben. Çünkü bir kalıp var, çeviri kalıbı biliyorsunuz. Edebi metinse ona göre, bilimsel metinse ona göre, hukuksa ona göre programları var, yüklüyorlar birtakım uygulamalara. Metni veriyorsunuz hatta metni vermenize bile gerek. Kopyalyorsunuz metni pence- renin bir tarafına, seçeneklerden Türkçe diyorsunuz size döküyor. Röportaj yapıyorsunuz biriyle, röportajı mikroçipe ya da flash belleğe yüklüyorsunuz bilgisayarınıza takıyorsunuz size Word olarak veriyor. Üstünde edit yapıyorsunuz sadece, eğer yapıyorsanız tabii böyle bir derdiniz varsa. Gelişen teknolojiyle birlikte haftada bir söyleşi yapıp, deşifre edip, kitap haline getirmez dijital dünyada artık çok kolay. Şimdi şiirde de böyle, "Bütün şairlerin bir heybesi vardır, kelime havuzu vardır, onu hep sırtında taşır" derim. Gerçek yok artık. Genç arkadaş dijital medyanın imkânlarını iyi kullanıyorlar. Aslında bilgisayar seni oldu diye kodluyor, sen de kendine diyorsun ki ben oldum artık. Sonra da bu işe 10 yılını, 20 yılını, 30 yılını, 50 yılını vermiş adamların şiirlerini beğenmemeye başlıyorsun. Bu çok tehlikeli bir şey.





Prof. Dr. Haşim Şahin /
15.02.2021

Erken Osmanlı Döneminde Dini Zümreler

Türklerin, Anadolu'ya 11. yüzyılın ortalarında geldiğini düşünürsek İslam diniyle ilk tanıştıkları zamandan o zamana kadar geçen süre ortalama 400 yıl. Dile kolay 400 yıl bunu dillendirmesi çok kolay ama zaman bazında baktığınızda hatırı sayılır genişlikte bir zaman diliminden bahsediyoruz. Daha genç ve taze devletimizin bile 100. yılını iki yıl sonra kutlayacağız. 400 yılı böyle bir kıyaslamayla düşündüğümüzde aslında bu sürenin hiç de azımsanamayacak olduğunu göreceksiniz. Bu sebeple Türklerin İslamlaşma süreci bize anlatıldığı gibi romantik bir süreçle gerçekleşmiyor. Benim hocam da çok dillendirir “Türkler İslamiyet'e hizmet etmek için yaratılmış bir topluluktur ve İslam'ı bir noktadan alıp başka bir noktaya taşımışlardır. Tarihte hiçbir millet Türkler kadar İslamiyet'e hizmet etmedi Araplar dâhil.” der. İnsanlar pagan da olsalar, putperest de olsalar, çok anlamsız şeylere de tapınsalar din değiştirmek çok zordur. Türklerin içerisinde siyasi sebeplerden dolayı dinlerini değiştirenler olmuştur ancak din değiştirirken buna yardımcı ara elemanların katkısı çok büyüktür. Tekke ve zaviyeler, medreseler buna büyük katkıda bulunmuştur.



DR. MEHDI GENCELİ /
22.02.2020

Türk Dünyası ve Edebiyatı

Cemil Meriç “Batının en ahlaklı adamı Karl Marx.” diyordu, böyle bir ifadesini hatırlıyorum. Kapitalizmin dünyadaki varlığı, getirdiği adletsizlik insanlığı bir nevi farklı arayışlara itmiştir ve tarih boyu da Ruslar aslında bir Doğu halkıdır. Ruslar Hıristiyan olsa da, Rusların küçük bir toprağı Batıda olsa da Rusları bir doğu halkı olarak görüyorlar. Ruslar, tarih boyu hep batıyla çatışmıştır, Batıyla anlaşamamıştır. Bu yüzden Ruslar daima batıdan farklı olmaya gayret göstermişlerdir. Ben Sosyalist anlayışı da bu farklı olma çabasının bir sonucu olarak görüyorum. Evet, Avrupa'da, dünyada bir adletsiz sistem vardı ve dolayısıyla Batının içerisinde de buna karşı alternatif bir nizam, alternatif bir düzen, bir dünya görüşü tasavvur oluşturmaya çalışıyorlardı. Ancak bu çaba Avrupa'nın göbeğinde değil de 1917'den sonra Rusya'da bir zemin buldu. ilginç olan şu ki bu durum çok tartışıldı, “işte Rusya'da işçi yoktu, işçiler yapacaktı devrimi, orada köylüler vardı,” diye. Sosyalizm diye bir sistem kurmaya çalıştılar. bu sistem kurulurken çekilen ıstıraplar, çileler de hem buradaki Türklerin edebiyatına yansımız hem de yaşadıkları menfi de olsa, onların edebiyatını zenginleştirmiştir.



DOÇ. DR. MEHMET ALİ AYDEMİR
/ 01.03.2021

Yetinmekten Tüket/ nmeye

Kırılma noktası dediğimiz nokta aslında insanın varoluşuyla alakalı bir şey. İnsan var ve insanın belki de asli özelliklerinden bir tanesi tüketmek yani yok etmek. Tüketmeyi bir şeye sahip olma anlamında değil yok etmek olarak düşünün. Biz bunu kötülükle, Habil ve Kabil arasındaki hikâyeden başlayan bir yok etmeyle anlarız. Yok etmek kendini farklı biçimlerde her seferinde gösterdi ve her seferinde bize kendini hatırlattı. Bugüne yansıyan tüketim toplumunun modern anlamına ilişkin tartışmalar kısmında insanın parayla, dünyayla ilişkisi gibi konuları kapsayabilir. Ancak biz, Kur'an'ın da bize söylediği gibi bu dünyaya asli vazifemizi yerine getirmek üzere indirildik. Fakat biz o asli vazifemizin ötesinde bu dünyaya daldık ve bu dünyada belli bir zaman eğleşip bir gölgelelikte dinlenip gidecekken burada sonsuzluk arayışına giriştik. Buradayız ve burayı sevdik. Buranın nimetlerine inandık. Bu nimetlerin bizi sarmaladığına, bizim hoşumuza giden, damarımıza basan, nefsimize hoş gelen özelliklerine kandık. Bu kanma biçimi insanın dünden bugüne hep sürekli karşılaştığı bir kanma biçimi. Bir kırılma noktası arıyorsak bu kanma biçiminden başlamamız lazım.



DOÇ.DR. SELİM SOMUNCU /
08.03.2021

Edebiyat ve İktidar

İktidarın edebiyatla ilişkisini tartışmaya başladığımızda aslında bazı isimleri konuşmamız lazım aksi taktirde Gramsci ya Foucault gibi aydınları incelemesek salt tematik bir inceleme yapmış oluruz. Bu da her tematik inceleme gibi hangi yazar iktidar temasını işliyor, hangi yazar işlemiyor? Hangi yazar iktidar öğelerini barındırıyor? Hangisi barındırmıyor? Bu şekilde basit bir ayrıma, tanımlamaya girmiş oluruz. Bu tematik incelemeye karşı olduğumuz anlamına da gelebilir karşı değiliz ama tematik inceleme edebiyatta her şeyi söyleyen bir inceleme biçimi değildir. Mesela Kemal Tahir çalışırken, Kemal Tahir çalışan başka birisi onunla ilgili çok geniş tanımlamalar ve çalışmalar yapmış. Kemal Tahir'i bir yerde köy romancısı olarak tanımlıyor. Bir başka yerde Kemal Tahir'i, dönemin sosyal gerçekçi romancılarıyla birlikte değerlendirmeye başlıyor. Yaşar Kemal ile aynı düzlemde değerlendiriyor. Böyle baktığımız zaman köy romancısı, sosyal gerçekçi vs. Bu tanımlar evet ilk etapta doğru görünse de aslında doğru değil. Kemal Tahir'in dönemin sosyal gerçekçi romancılarıyla ya da köy sorunlarını işleyen romancılarıyla ayrıştığını hatta zıtlıştığını, hatta onlara anti ideolojik bir söylem kurduğunu, onlara ciddi eleştiriler getirdiğini söylemek gerekir.

CENGİZHAN ORAKÇI /
15.03.2021

Şiirin İnsana Etkileri

Mehmet Akif, Çanakkale savaşını görmedi, cepheye gitmedi o sırada yanlış hatırlıyorsam Berlin'de idi. Çanakkale harbinin destanını o yazdı. Mesela Ahmet Haşim, Genelkurmay tarafından cepheye götürülenlerden biri, ayrıca orada başka edebiyatçılar da var ve onlar da şiir yazmaya çalıştılar Çanakkale ile ilgili ama başarılı olmadılar. Ahmet Haşim'e dönecek olursak subay olarak cepheydi ama şiir yazamadı, oranın şiirini yazamadı. Niye yazmadın diye şimdi Ahmet Haşim'i suçlayabilir miyiz? Yani onun mizacı ile ilgili bir şeydi, tabiatında yoktu onu yazmak. Akif'e nasip oldu, Akif'in mizacında, anlayışında vardı ve iyi ki yazdı. Mesela ben rastlıyorum günümüzde bazı şiir yazarlara, geçen gün elime geldi öyle bir şiir Çanakkale ile ilgili bir şiir yazmış, hiç mümkün mü Akif'in üstünde bir Çanakkale şehri yazmak? Mümkün değil diye düşünüyorum o halde beyhude böyle işlere girmek lazımdır. Sosyal konularda, toplumsal meselelerde yazılabilir mi? Evet, yazılabilir ama doğrudan toplumu çok yakından ilgilendiren bir konuda şiirimi ona hasrederek öyle şiirler yazma şeyler peşinde olmadım.

DR. ADEM İNCE /
22.03.2021

Eğitilmiş İnsanın İmali

Öğrencinin hayatı sürekli hangi sınavdan ne şekilde başarılı olabilirim acaba sorularıyla geçer. Ortaokul hayatının sonunda hangi lise bana iyi üniversite kapılarını aralar telaşesi başlar. Lise bitimine doğru hangi bölüm veya hangi üniversite benim geleceğimi garanti altına alır düşüncesine girer ancak eğitim fakültesi öğrencisi bunların hepsinden daha farklıdır. Çünkü üniversite eğitim fakültesi öğrencisi bir gün KPSS'ye girecektir. Aldığı dersleri de buna yönelik görür. Mesela eğitim psikolojisi dersini görürken "Aslında ben eğitim psikolojisi dersinden ne öğrenebilirim hakikaten? Yani ileride bir anne-baba olacağım, ona yönelik bir şey de öğrenebilirim bir yandan." Sürekli bizim zihnimizde o var "sınavda çıkacak" Sınavda, formasyon derslerinde özellikle öğrencilerin soruları şu olur, "KPSS'de bu dersten kaç soru çıkıyor?" bu ders ona göre çünkü önemli. Mesela eğitim psikolojisinden çok çıkıyor, 25 soru çıkıyor diyorsunuz hemen pür dikkat dinlemeye başlıyorlar ama sınıf yönetiminden 3-5 soru çıkıyor dediğinizde ders önemini kaybediyor. Tam da bahsetmek istediğim şey de bu; öğrencinin zamanını kullanma biçimi direkt olarak sınava göre odaklanmış durumda ve bu yurda ya da eve gittiğinde değişmiyor.



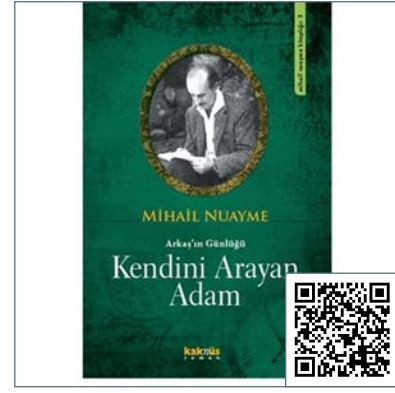


DR. YUNUS EMRE ÖZSARAY /
29.03.2021

Edebiyat ve Toplumsal Değişim

60-80 yılları arasındaki dönemde dünya küresel ölçekte bir iş ve hareket söz konusu. Muhtelif yerlerde, Fransa'da vs. keza bizde de durum pek farklı değil, neoliberal politikaların uygulanabilmesi için işlerin kötüye gitmesine gerek yok. Catcher'ın ifadesiyle tek yol devrim dermişçesine bundan başka yol yoktur, alternatifi yoktur denilerek bu politikalar uygulanmaya

başlanmalıdır gibi bir yaklaşım söz konusu oluyor. Netice itibarıyla baktığımız zaman da hakikaten de 60-80 arasında işler gerçekten kötüye gidiyor. Nasıl kötüye gidiyor? 27 Mayıs'ta bir anayasa yapılmış. 27 Mayıs anayasasının beraberinde getirmiş özgürlükçü birtakım maddeler, toplumda birtakım derneklerin, örgütlerin, STK'ların artık her ne denirse buna zemin bulmasına, örgütlenmesine sebep olmuş. Bir taraftan solda fikir kulüpleri federasyonudur daha sonra başka sol fraksiyonlardır, bir taraftan da bunlar toplumda zemin buluyor ve 60-80 arası sokak çok ciddi anlamda hareketleniyor. Sonra kurulan tezgahlarla birlikte bir korku toplumu oluşturup özellikle üniversite gençlik hareketlerini bu işlere dahil ederek insanları hizipleştiriyorlar. Geriye kalan tek şeyse bu grupları birbiriyle düşman ilan etmek oluyor. Akabinde güvenliği sağlama adına istedikleri gücü zaten ellerine almış hale gelen oyun kurucuları istedikleri alanda top koşturabilir hale geliyor.



FERDA BÜTÜN VE
ARKADAŞLARI / 05.01.2021

Kendini Arayan Adam

Mehcer (göç) edebiyatının en önemli birkaç şahsiyetinden biri olan Mihail Nuayme bu eseri 1917'de ABD'de üniversiteden mezun olduktan hemen sonra yazmaya başlamış, ancak 1918'de I. Dünya Savaşı'na katılmak üzere Fransa'ya gidince kitabın yazımı yarım kalmış ve ancak otuz sene sonra Nuayme Lübnan'dayken tamamlanabilmiştir.

Kitabın kahramanı Arkaş'ın hatıraları, esasen Mihail Nuayme'nin hatıralarıdır. Arkaş, Suriye asıllı zeki ve çalışkan Mihail Nuayme gibi üniversiteyi başarıyla bitirmiş, son derece garip ve anlaşılmaz tavırları olan, ailesinin tek çocuğu bir gençtir. Arjantin'in Rio de Janeiro şehrinde oturmaktadır. Suriye asıllı bir ailenin kızıyla evlenir. Balaylarının ilk gecesinde, Rio de Janeiro'da kaldıkları otelde bir cinayet işlenir. Arkaş, bundan sonra New York'un kahvehanelerinden birinde çalışmaya başlar. İnsanlarla nadiren konuşur ve sorulan sorulara daha çok "evet" ve "hayır" diye cevap verir. Karanlık ve küçük bir odada yaşar. Durmadan yazar, yazdıkları insanı düşündürür ve şaşkınlığa sürükler. İnsana hiç düşünmediklerini hatırlatır. Yeni dünyalar, yeni ufuklar açar. Arkaş hem öğrenir, hem öğretir. Bilinmeyeni bilmek, bildiğini de unutmak ister.

Hayat-Memat Meseleleri

EDEBİYAT VE TOPLUMSAL DEĞİŞİM

Konuk

Moderatör

Dr.
Yunus Emre
Özsaray
Medeniyet Üniversitesi Öğretim Üyesi

Orhan Gazi
Gökçe

TEKNOGÜNDEM & EKONOMİ

DR. HAKAN BERDOĞLU / OSMAN AKYÜZ / HASAN ALTUNDAĞ /
BURHAN BAŞAR / YUNUS AKSU / SURYAPI YÖN. KRL. BAŞKANI
ALTAN ELMAS / RASİM SERİM / PROF. DR. MEHMET TEKTAŞ /
SEZER PAL / DR. AHMET KAPLAN / İETT ESKİ GENEL MÜDÜRÜ
DR. AHMET BAĞIŞ / İSMAİL MADEN / BÜLENT ONAT / MUSTAFA
SARAÇ / MEHMET ALİ ERDAL / DOÇ. DR. MEHMET FATİH DÖKER/
UĞUR TILIKOĞLU



DR. HAKAN BEROOĞLU /
06.10.2020

Faizsiz Finans Ekosistemi

Faizsiz finans sistemi bir bütün, bu bir ekosistem. Bunun üç ana direği, üç ana dayanağı var diyelim ve bunlar kendi içinde çok girift bir ilişkiler ağı içerisinde. Biri diğerini besliyor, onun çıktısı başka bir tanesinin girdisi oluyor, birisinin girdisi diğerinin çıktısı ve bunlar birbirini besleyerek büyüyorlar. Yani, etkileşimle neşvünema buluyorlar. Bunları üç ana başlıkta ifade edebiliriz: bankacılık sistemi, sermaye piyasaları ve sigortacılık. İçine girmeden önce genel bir bilgi vereyim Türkiye'deki bu sektörlerin büyüklüğü anlamında, milli gelir içindeki payı. Milli gelirdeki tabii hangi kurdan aldığınıza ve hangi yılki verileri aldığınıza bağlı olarak değişebilir. Milli gelir 850 milyar dolar seviyesinde dikkate alırsak bunun %79'luk kesimi bankacılık sektörü tarafından ediliyor. Geri kalan kesim, %18'lik kesimi sermaye piyasaları, %3 de sigorta sistemi olarak ortaya çıkıyor. Bunların büyüklükleri şöyle; bankacılık 665 milyar dolar, sigortacılık 25 milyar dolar, sermaye piyasaları da 150 milyar dolar seviyesinde... Bir ekonomide finans, o vücudun kanı mesabesinde. Kanın vücut içindeki dolaşımı düzgün olması gerekir ki, o ekonomi canlı, dinamik, hastalıklardan uzak, sağlıklı olsun.



OSMAN AKYÜZ /
13.10.2020

Faizsiz Bankacılık

Faizsiz bankacılık için şunları söyleyebilirim; açıkçası ben bu işte otuz altı yıl amatör çalıştım. Yani profesyonelliğim amatörlüğümün sonra gelir. Biz bu işe hakikaten amatör olarak girdik, büyüklerimiz tarafından bu işte görevlendirildik. Açık söylemek gerekirse amatör olarak çalıştık ama bu profesyonelliğimizin olmadığı anlamına gelmiyor ruh olarak hep amatör kaldık o yüzden bizim için amatörlük profesyonellikten önce geli. Ben hakikaten Türkiye'de devlet okullarında iyi bir eğitim aldım. Ankara Siyasal Bilgiler Mülkiye mezunuyum. Maliye Bakanlığı'nda hesap uzmanlığında çalıştım. Yani devlet mekanizmasını iyi biliyorum. Yani devletimizin okullarında iyi eğitildik. Hem orta mektepte hem yüksekokulda, iyi okullarda devletimiz bize katkı sağladı. Biz de devletimize, milletimize aldığımız katkıyı geri vermek, hizmet etmek durumundaydık. Onu yapmaya gayret ettik. İdealistik bu işte. Bu işte idealist olmak gerekiyor yani inanmadan bir işi yapmak çok farklı anlamlar içeriyor. Şimdi ben hatırlıyorum 2001 krizinde böyle vatandaş hücum etmiş parasını çekiyor, herkes parasını istiyor. Sizde de paraları gelene veremiyorsunuz, müşteriyle iş yapmışsınız vermişsiniz, alacağınız var. Çok zor zamanlardı eğer o süreçte biz direnmeseydik, bu süreci geçemedik. Batardık.



HASAN ALTUNDAĞ /
20.10.2020

Bankacılık Sektörüne Bakış

Bankacılık sektörünün aktifleri şu anda 5,8 trilyona ulaşmış vaziyette ve yıllık büyümesi yıldan yıla %36 civarında. Özkaynak miktarıysa 565 milyar seviyesine ulaştı. Krediler dediğimiz gibi özellikle başlangıçtaki yoğun artışla beraber şu anda 3.5 trilyon seviyesine ulaştı. Bunun %65'i TL cinsi krediler, 35'i yabancı para krediler. Tabii, fon tarafı böyle değil, fon tarafı oranları maalesef menfi yöne doğru seyrediyor. Fon tarafında yabancı para mevduatların payı daha fazla, ama krediler tarafında bildiğiniz gibi kısıtlamalardan dolayı yabancı para kredi kullanımları çok kolay yapılamıyor. Son dönemde gevşetilse de hala sektörde yabancı para kredi kullanımıyla ilgili olarak ciddi sıkıntılar var, o nedenle yabancı para kullanımı şu anda %35'ler seviyesinde. Tüketici kredileri son dönemde özellikle pandemi etkisiyle çok arttı, 791 milyara ulaştı. Mevduat tarafında 3.4 trilyon seviyesine ulaşan bir mevduat rakamına ulaştık. Dediğim gibi burada yabancı para fonlarının oranı toplam fonların %54'üne ulaştı. Yani bu döviz kurlarının artışının ve artış beklentisinin yansıması.





BURHAN BAŞAR /
27.10.2020

Türkiye’de Girişimcilik (Kervan Gıda San. Tic. Aş.)

Bugün dünyadaki en iyi beş yüz yönetici içinde yirmi tane Türk varmış. Yani gerçekten Türk insanı girişimciliği, esnekliği, yöneticiliğiyle artık dünyada örnek bir toplumuz. Bir de mesela bugün teknoparklar var, bilgi üretim merkezleri var. Birçok girişimciye fırsat verilen yerler var. Deneyimler var. Ben açıkçası bunları önerdikçe o eski kültürün yok olduğuna inanıyorum. Bakın az önce bir şey söyledim “sürdürülebilir karlı büyüme” yani bunun artık milliyet veya etnik kimlik gibi bir şeyle alakası yok. Yani artık herkes sürdürülebilir iş modellerinin peşinde. Bizler de bu modellerin peşindeyiz açıkçası.

2003 yılından sonra önümüze yepyeni bir sayfa açıldı. Dikey büyüme bizim stratejimizin ilk mihenk taşı oldu. Nitelikli iş gücüne yatırım yaparak sektörün de en büyük firmasından, en büyük ARGE ekibini transfer ettik. Böylece dünyanın yumuşak şeker üretiminde öncü bir rolü üstlenbildik. Ayrıca sektörün en iyi satış ekiplerinden bizzat biz yöneticiler eğitimler aldık. Nakit akışımızı iyi yönetecek sistemler kurduk. 2011 yılı itibariyle kalfalık dönemimiz için hazırдық. 2013 yılında Amerika Birleşik Devletleri’nde firmamızı kurduk. Bununla birlikte SAP yazılımına geçtik.



YUNUS AKSU /
03.11.2020

Doğal Yaşamın Hayatımıza ve Düşünce Dünyamıza Etkileri

Yediklerimiz, gördüklerimiz, duyduklarımız bizim yaşam kalitemizi, duyu dünyamızı, davranış dünyamızı etkiliyor. Tıpkı su kristallerini etkilediği gibi. Öyle ise, doğal beslenmenin yollarını toplum olarak tekrar bulmak zorundayız. Yani son dönemde üretimi maksimize etme açısından tohumların genetik yapısıyla oynadığımızda evet verimliliği arttırdığımız birim alandan daha fazla verim aldığımız, ürün aldığımız doğru. Ancak onun, insanın bağışıklık sistemi, savunma sistemi, anatomik yapısını, genetik yapısını, ruhsal yapısını nasıl bozduğunu, nasıl tahrip ettiğini birçok bilim adamının çalışmalarında ve konuşmalarında görüyoruz. Dolayısıyla bir taraftan imar ettiğini zanneden insanın nasıl bir tahribat yaptığını, insanlığa nasıl bir zarar verdiğine şahit oluyoruz.



**SURYAPI YÖN. KRL. BAŞKANI
ALTAN ELMAS / 10.11.2020**

Nasıl Bir Gelecek? İktisadi Hayat ve Beklentiler

Yani bir taraftan gerçekten büyük bir işsizlik söz konusu, şu anda üniversite mezunlarımızın aşağı yukarı 3/1’i işsiz. Biz ağırlıklı olarak inşaat sektöründeyiz. Enerji, alışveriş merkezleri, madencilik gibi girişimlerimiz var onlar da çok fazla bir şey yok ama gördüğüm kadarıyla yeni mezunlardan o kadar çok mimar, mühendis müracaat ediyor ki bize... Ancak alamıyoruz çünkü ancak mevcut işler devam edebiliyor. Yeni iş başlamadı. Mevcut işleri devam ettiriyoruz. Onları bile devam ettirirken zorlanıyoruz. Döviz kurunun her hareketi her türbülansı son üç-dört yıldaki neredeyse yüzde yüzü geçti yani şu son iki yıl içerisindeki rakama baktığımız zaman. İki buçuk yılda bunların arkasından yap yap bitmiyor. Bir pozisyon var açıkçası maliyet artışı açısından böyle olunca da yeni işe başlamak tabii çok doğru olmuyor. Yeni mezun gençleri alamıyoruz maalesef, almak istiyoruz çok da talep ediyorlar ama alamıyoruz. Birçok sektörde de böyle ama bizim sektörde özellikle son iki yılda daha da derinleşti.





RASİM SERİM /
22.10.2020

Pandemi Döneminde Bireysel Ulaşım Araçları

Skuterlarla ilgili tabii ilk bizim sahaya çıktığımız zamanki şeyimiz araçların kalitesi ve güvenliğiyle alakalı, en önemli etken. Sonuçta iki tekerlek bir aracın üzerinde biniyorsunuz ve trafikte yayalarla ve araçlarla birlikte yol alıyorsunuz. Dolayısıyla, bunun sürekli güneşin altında, soğukta, sıcakta, yağmurda bu koşullarda da kullanmanız gerekiyor. Onun için skuterın da kalitesi ve güvenliği burada önemli. Hem performans açısından Türkiye koşullarına uyum sağlamalı. Çünkü Türkiye’de yol koşulları da enteresan tabii çok çukurlu, engebeli ve dağlık bir arazisi olan çoğunlukla kentlerimiz, Konya gibi yerleri saymazsak çoğunlukla engebeli yerler. Buralarda, bu yol koşullarına uygun mu ona cevap verecek nitelikte olması lazım. Yani burada istasyonla ilgili bizim bazı şeylerimiz oldu, ürünlerimiz oldu ve öngörülerimiz oldu diyelim. Dünyada şimdi birkaç çeşit skuter paylaşım sistemi var. Bir tanesi klasik manada bildiğimiz, istediğiniz yerden alın, istediğiniz yerde bırakın. Bu gerçekten özgürlük sağlayan, kişinin hayatını kolaylaştıran ve herkesin de talep ettiği, çoğunluğun talep ettiği bir sistem.



PROF. DR. MEHMET TEKTAŞ /
29.10.2020

Akıllı Ulaşımında Ulaşım Planlama

Bir çocuk, 3 yaşından sonra kontrollü bir şekilde, aktif olmayacağı, kendi yönetmeyeceği, eliyle yön etmeyeceği pasif izlemelerde bulanabilir. Kiminle?

Şimdi kamu ve özel sektör olarak düşünürseniz TUBİTAK BİL-GEM’de böyle bir yapı var. Zaten Doktor Kadir Korkmaz kardeşim o yapının başındaydı. Şimdi afet durumu acil yönetim departmanını da komple götürüyor. Yani akıllı şehir konseptinin içindeki en önemli parçalar akıllı ulaşım zaten. Bunun içinde acil durum afeti yönetimi sistemi de var, şehir planlama da var, ulaşım planlama da var onun için bu başlık bize yeterli değil. Tek başına değil yani. Büyük bir sistemden bahsediyoruz çünkü. Şimdi o Bauser Türkiye’deki ilk araştırma merkezi. O zamanki YÖK başkan vekili bu araştırma merkezini biz kurmuştuk yani onun teşvikiyle rektör hocamız da buna ön ayak oldu, birlikte bu merkezi kurduk. Şimdi inşallah laboratuvarımızı yani işte devletteki kamu süreçlerini biliyorsunuz az çok. Bütçe, pandemi falan dönemleri... Onu da kuruyoruz. Biz orada şunları yaptık yani bu merkezi kurmadan önce bir çalıştay yaptık akıllı ulaşım sistemleri üzerine.



SEZER PAL /
05.11.2020

Yeni Sanayi Devrimi ve Eğitim Sistemi

Eğitim sistemi eğer robotların yapabileceği işçileri yapan insanları yetiştirme üzerine tasarlanırsa, burada harcanan emekler boşa çıkmayacaktır yani. Bu yeni gelen sanayi devrimiyle beraber. O açıdan ben eğitim sistemimde artık düşünme beceresinin daha üst seviyelere Bloom Taksonomisi’ndeki piramidin daha üst seviyelerini hedefleyen bir eğitim sistemine yönelmemiz gerektiğini düşünüyorum. Bunun işte sebebini vurguladım. Yani bir artık işçi yetiştirme kısmında şu an Çin bile artık gayri safi milli hasılası arttığı için birçok işini Vietnam’a falan yaptırıyor. Yani düşün Çin bile bizim bugün ucuz işçilik diye bildiğimiz Çin bile milli geliri arttırdığından dolayı Vietnam gibi milli geliri düşük ülkelere taşeron ediyor birçok işini. Bunun artık ucuz işçiliğin bir anlamının kalmayacağı bir dönemde yani orada dengeler çok daha değişecektir ve biz özellikle Türkiye olarak pozisyonumuzu buna göre ayarlamamız gerekiyor. Çünkü biliyoruz ki biz yaklaşık belki 10 yıldır 10bin dolar seviyesini geçemedik milli gelirden ve bu da orta gelir tuzağının biraz tanımına giriyor.





DR. AHMET KAPLAN /
26.11.2020

Kriptografik Veriden Blok Zincirinin Hikmetine

Blok zinciri aslında bir veri tabanı. Bu veri tabanı tek bir yerde duran değil de birçok bilgisayarda duran bir veri tabanı. Yani şöyle, şunlar birer kayıt, bunlar birer blok, bunlar da birer zincir birbirleri arasında eklenmesi. Şimdi ne anlatmak istediğimi şöyle anlatayım, bir işlem yani şu iki kişi bu, buna para veriyor, bu da bunun karşılığını ödüyor şeklindeki kayıt buradaki bir kayıt. Aslında işte Ali Ayşe'ye 10 lira verdi, Ayşe de Ali'ye bir tane çorap verdi şeklindeki bir işlemin buradaki şeyine diyoruz. Bu ne bir kayıt. Bu kayıt daha sonra o dediğim bütün not dediğimiz bilgisayarlar tarafından bazı işlemlere tabii tutularak veri halinde bu sefer artık notlara yazılıyor. Yani her bir bilgisayara bunlar teker teker yazılıyor. Yazılması nasıl yapılıyor, şöyle yapılıyor; buradaki kaydı bir sürü diğer kayıtlarla birleştiriliyor ve bu kayıtların tamamının bir kriptografik algoritma sonucunda bir hash kodu dediğimiz yani buradaki kayıtlar bir sayıyla sembolize ediliyor ve bu sayı öyle bir şekilde üretiliyor ki kayıttaki bir değişiklik bu sayıyı farklılaştırıyor. Dolayısıyla siz herhangi bir tanesinde bir tane değişiklik yapsanız bile şu kaydın hash kodu değişiyor.



İETT ESKİ GENEL MÜDÜRÜ
DR. AHMET BAĞIŞ / 12.11.2020

Otonom Araçlar ve Toplu Ulaşımın Geleceği

Şimdi tabii toplu ulaşım dediğimiz zaman toplu ulaşım bileşenleri aklımıza geliyor. Nedir bu en önemlisinden? Otobüs, durak ve bilet. Bunların üçünün de akıllandırılması gerekiyor. Nedir bu akıllı otobüs konsepti? İçinde çok sayılı algılayıcısı olan işte yolcu bilgilendirme sistemleri ile donatılan, içinde kaç tane yolcu olduğunu bilen ve bu yolcuların belki ineceği durakları da kestiren, öngören bir otobüsten bahsediyorum. Aynı şekilde bu otobüs sürücü davranışlarını da analiz edip eğer sürücüde sigara içme, atıyorum yolcuyla tartışma veya uyuklama gibi bir durum söz konusu olduğunda bunu tespit edip uyarar ve merkeze bildiren bir otobüsten bahsediyoruz. Aynı şekilde akıllı durak da yolcu indirip bindirme ekranıyla orada bekleyen yolcuların hangi otobüsü beklediğini bilmesiyle ifade edebileceğimiz bir kavram.



İSMAİL MADEN /
03.12.2020

Dijital Medyada Manipülasyon

Bir taraftan bir yaralı adamın başına silah dayanmış olarak göstermesi de mümkün sosyal medyanın, diğer taraftan da ona yardım ediyormuş gibi göstermek de. Prens William'ın fotoğrafının çekim açısına göre el hareketinin nasıl durduğu üzerinden burada insanlar üzerinde farklı algı oluşturmak mümkün ve bunların dijital medya ile gelişmesiyle olan şeylerden bahsedeceğiz. Yeni manipülasyon imkanlarında bunlar herhangi bir teknolojik şey gerektirmeden sadece fotoğrafın sağını, solunu farklı açıdan göstererek yapılan manipülasyon teknikleridir. Bir taraftan bu teknikleri kolaylaştırdı dijital teknolojilerin gelişmesi, bir taraftan da bu içeriğin yayılma sürecini çok hızlandırdı. Manipüle edilmiş bir içerik çok daha hızlı yayılıyor eskiye nazaran dijital medyada. Burada belirtmemiz gereken şeylerden ilki yalan haberlerin gerçek haberlere göre çok daha fazla paylaşılıyor olması. MIT'nin bir çalışması vardı genelde bu ona refere edilir. Yalan haberlere daha fazla ilgi konusu, 2006-2016 yılları arasında Twitter'daki içeriklerden bir analiz yapıyorlar. Yalan haberlerin, gerçek haberlere göre 6 kat daha fazla ilgi gördüğü ve daha fazla paylaşıldığı sonucuna varıyorlar.





BÜLENT ONAT /
10.12.2020

Pandemi ve En Zayıf Halka: Tedarik Zinciri

Kurumlar kendilerine yeni çözümler bulmak zorunda. Turkcell'in bulunduğu alanı söylersek Turkcell yeni yeni alanlara girecek çok yakında. Yani mesela Turkcell yeni bir ürünü duyurdu henüz reklamları televizyonda dönmeye başlamadı. Turkcell Pasaj diye biz yeni bir ürün duyurduk. Artık çünkü geliri artırmanın yolu bildiğimiz klasik yapılan işlerle olmayacağını da artık firmalar biliyor. Yeni gelir getirecek işlere girmeyi planlayacaklar. Bu tip gelir getiren yapıları kurgularken ki en önemli kritik noktamız start-up mind set diye İngilizce tabiriyle bir ifade kullanmışlar, bunlar çok kritik. Büyük yapılar bir karar aldığı zaman, kararı uygulaması için birçok prosedürden geçirmek zorunda kalıyorlar. Birçok prosedürden geçirmek zorunda kalıyor, çünkü zaten tanımlanmış, belirlenmiş süreçleri var, denetlemeler bunları zaten kilitliyor, engelliyor. Bir çarkı çevirmek ciddi anlamda efor gerektiriyor. Ama bazı durumlarda yeni bir gelir fırsatı bulunduğu zaman belki oradaki bir küçük yapı kendini bir start-up gibi konumlaması gerekecek, start-up mind set dedikleri aslında bu.



MUSTAFA SARAÇ /
17.12.2020

Finans Sektöründe Blok Zinciri

Türkiye'de Mayıs 2020'de bir anket yapılmış kripto parayla işlem yapıyor musunuz diye. 20bin kişiye sormuşlar. Binde 7 yapanların oranı. Aslında küçük değil, binde 7 iyi bir rakam. Kripto paraların üretiminde blokzincir teknolojisinin kullanıldığını bilmeyenlerin oranı ise yüzde 96,8. Yani vatandaş kripto parayı az çok biliyor ama bunun altında blokzincir teknolojisinin olduğunu bilmiyor. Bilmeye de bilir normal. Yine araştırmaya katılanların yüzde 34'ü kripto paraya güveniyor. Bunu tersten yazmışlar aslında, yüzde 66'sı güvenmiyor demek. Kripto parayı neden tercih ediyor? Teknolojik bir şey olduğu için yüzde 48'i tercih ediyormuş. Yüzde 47 merak ettiği için, bu nedir, ne değildir. Yüzde 24 de yüksek getiri beklentisinden dolayı tercih ediyor. Şimdi Ekim 2018'de Blockchain Türkiye Platformu diye bir platform kuruldu. Bu platformda Albaraka Türk olarak biz de ilk katılımcıları arasında yer aldık. Türkiye Bilişim Vakfı öncülüğünde kuruldu. Beş tane çalışma grubu oluşturuldu. Bu çalışma gruplarının bir tanesinde ben de yer aldım. Onlarca çalışmalar yaptık, rapor hazırladık, toplantılar yaptık. bctr.org sitesinden bunun detaylarına erişebilirsiniz. Bizim için faydalı oldu.



MEHMET ALİ ERDAL /
31.12.2020

Makina Öğrenmesi ve Yapay Zekâ Uygulamaları

Yapay zekâ dediğimiz aslında bir mühendislik dalı gibi de adlandırılabilir. Bir yapısal çerçeve gibi düşünebilirsiniz. Yapay zekânın içinde nedir bunun farkları diye baktığımızda yapay zekâyı siz iki temel yapıyla hayata geçirebilirsiniz. Bir tanesi, mantık ve kurallara dayalı sistemler koyabilirsiniz bir yapay zekâ sistemi geliştirmek için yapay zekâyı sahip bir yazılım ya da içinde gömülü yazılım olan bir robotik baktığımızda. Bu ya kural tabanlı olacaktır yapay zekâ ile ilgili onu besleyen sistemler ya da makina öğrenmesi dediğimiz bir verinin analiz edilip veri öğrenildikten sonra paten tabanlı olacaktır. Aslında yapay zekânın altında iki temel yol ayrımı bu şekilde gidebilir. Bu işlemin tamamına birden biz yapay zekâ diyoruz aslında baktığımızda. Bir yazılıma siz, bugünlerde Türkiye'de de çok var robotik süreç motorları var belki duymuşsunuzdur robotik süreç otomasyonları dediğimiz yapılar var, bunlar aslında yapay zekânın mantık ve kural bazlı çözümleri üreten sistemler. Yapay zekâyı o şekilde oluşturuyorlar. Nedir bu? Örneğin, bir e-mail geldi. E-maileri dinleyen bir yapımız var.





DOÇ. DR. MEHMET FATİH
DÖKER/ 18.03.2021

Sürdürülebilir Bir Gelecek İçin Coğrafi Bilgi Sistemlerinin Gücü

Bu konuda da yine aynı karşılıklı bir fikir alış verişi şeklinde gidebiliriz. Burada mekânı çok iyi tanımamız lazım ve mekânın taşıma kapasitesinin, doğal ortamın fiziksel özelliklerini dikkate alarak mekânı kullanmamız lazım. Aslında bu da tamamen bizim mekân üzerinde sadece ev yapacağız, köprü yapacağız ya da yerleşim sahası açacağız şeklinde değil de, mekâna yaşayan bir canlı organizma şeklinde yaklaşırsak ancak bunu yapabiliriz. Onun o fiziksel ortam özelliklerini dikkate alarak bundan sonraki süreçleri planlayabilirsek aslında karşımıza çıkacak o mekânsal sorunları da en başında çözmüş oluruz. Bu da belki ileride böyle karşımıza çıkacak birçok kaynak kaybının da önüne geçmemize vesile olacaktır. Onun için tekrar bu noktaya geçmeden önce bizim coğrafi bilgi sistemleri bu konuda çok ciddi elimizi rahatlatıyor ama işin temelinde de kavramsal çerçevesinde de mekânı ele alış biçimimizi ve mekâna yaklaşımımızı da son derece önemsiyorum.



UĞUR TILIKOĞLU /
25.03.2021

E-spor ve Yeni Nesil Oyunlar

E-spor için biraz formal olarak isimlendirilmiş hali yani bizim zamanımızda da bu tip faaliyetler vardı. Biz sadece adına E-spor diyememişiz. Örneklemek gerekirse ben 8 yaşında oyun oynamaya başladım. O dönem atari salonları çok yaygındı. Ailelerimiz oraya çok gitmemizi istemezlerdi ama gizli gizli, bir şekilde gitmeyi başarıyorduk. Mesela buraya bazen hiç oyun oynamaya gitmezdik. Orada gerçekten bizden çok daha iyi oynayan, o oyunda tabiri caizse bir sanat sergileyen büyüklerimizi izlemeye giderdik ve akşama kadar takribi 8-9 saat onları izlediklerimiz olurdu. Oyunu izlemek, oyun tarihinin başlangıcından itibaren olan bir ilgi. Bildiğiniz gibi ilgi olan bir yerde de her zaman bir sektör doğar. Mesela Youtube zamanında zarar eden bir teknoloji iken Google'ın satın alıp orayı bir cazibe merkezi haline getirmesiyle Youtube çok önemli bir sektöre haline geldi. Yani Youtuberlar ortaya çıktı, milyonlarca dolar kazanan hatta tüm hayatını buradan kazanan insanlar ortaya çıktı işte bunun gibi oyun yayıncılığında da ister istemez ilgi ve rağbet oluşması sebebiyle bir sektör ortaya çıkarıldı.

TeknoGündem

programları

Bilişim İnovasyon

Derneğinin

katkılarıyla

Mavera

TV'de

devam

etmektedir.



KUR'AN MEAL VE TEFSİRİ

M. AKİF CAN

CANLI maveraTV

Maide Sûresi Meal ve Tefsiri
45. Ayetten İtibaren

21 Eylül
Çarşamba

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı

Mehmet Akif Can

Mehmet Koca

45) O peygamberlerin izleri üzere Meryemoğlu İsa'yı, ölündeki Tevrat'ı doğrulayıcı olarak gönderdik. Ona, içerisinde hidayet ve nur bulunan, ölündeki Tevrat'ı doğrulayan, Allah'a karşı gelmekten sakınanlar için doğru yola iletici ve bir öğüt olarak İnci'yi verdik.

47) İncil ehli Allah'ın onda indirdiği ile hükmetsin. Allah'ın indirdiği ile hükmetmeyenler fasıklardan ta kendileridir.

48) (Ey Muhammed!) Sana da o Kitab'ı (Kur'an'ı) hak, ölündeki kitapları doğrulayıcı, onları gözetici olarak indirdik. Artık Allah'ın indirdiği ile aralarında hükmet ve sana gelen haktan ayrılmayın ve onların arzularına uymayın. Sizden her biriniz için bir şeriat ve bir yol koyduk. Eğer Allah dileseydi elbette sizi tek bir ümmet yapardı. Fakat verdiği şeylerde sizi imtihan etmek için ümmetlere ayırdı. Oyle ise iyiliklerde yarışın. Hepinizin dönüşü Allah'adır. O zaman anlaşmazlığa düşmüş olduğunuz şeyleri size bildirecektir.

49) Aralarında, Allah'ın indirdiği ile hükmet. Onların arzularına uymayın ve Allah'ın sana indirdiğinin bir kısmından (Kur'an'ın bazı hükümlerinden) seni şaşkınlıktan sakın. Eğer yüz çevirirlerse, bil ki şüphesiz Allah, bazı günahları sebebiyle onları bir musibete çarptırıyor. İnsanlardan birçoğu muhakkak ki yoldan çıkmışlardır.

وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ۝ وَلِيُحْكُمَ أَهْلَ الْأَنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ۝ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّبًا عَلَيْهِ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ ۚ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَاوِلُونَ ۝ وَأَشَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَيْتُكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْجَنَابَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَبِئْسَ مَا كُنْتُمْ

Maide Suresi Meal ve Tefsiri (15. Ayetten İtibaren)



“Sen öldükten sonra dünya kadar malın olsa bir o kadarını daha versen bizim gözümüzde bir değeri yok, kabul edilmez ve sizi azaptan kurtarmaz. Onlar için elem verici bir azap vardır. Onlar kıyametten sonra ateşe atıldıklarında o ateşten çıkmak isterler onların oradan çıkması söz konusu değildir.”

Maide Suresi 35. Ayet

“Sen Âdem’in iki evladının hikâyesini, haberini onlara gerçeğe uygun bir şekilde anlat.” Tabii, bu ayeti bizim daha önce yaptığımız tartışmalarda ne için kullandığımızı hatırlar mısınız bilmiyorum ama Hz. Âdem’in iki evladından Habil ve Kabil’den bahseder. Burada verdiği başka bir örnek daha vardır. Önce okuyalım, sonra üzerinde duralım. “Her ikisi de Allah’a bir kurban sundular.” Şimdi, o dönem Allah Teâlâ’ya kurban sunulduğunda kurbanın kabul edildiğine dair semadan bir ateş düşer, kabul edilen kurbanı yakardı. “Kurban olarak sunulan şeyin ateşle

yakıldığını görmedikçe biz sana iman etmeyiz.” demişlerdi ya, o anda anlaşılıyor. Birinden kabul edildi kurban, diğerinden kabul edilmedi. “Birini kabul edildi, birini kabul edilmedi.” “Kurbanı kabul edilmeyen dedi ki, muhakkak seni öldüreceğim.” Bu da çok güzeldir, ayet şöyle devam ediyor “Allah ancak sorumluluk ve takva sahiplerinden kabul eder.” O zaman diyoruz ki, sorumluluk ve takva içinde Allah’a sunulmayan kurbanlar ve ibadetler cennet için bize bir azık olmaz, dünyada yükümüzü artırır, malımızdan götürür. -Üstat, Âdem’in iki tane oğlu var, bunlar Allah-u Teâlâ’yı biliyorlar,

kabul ediyorlar ve ibadet yapıyorlar. İbadetlerden bir ibadet olan kurban ibadetini yerine getiriyorlar. İkisi de şekil olarak, ritüelini, ibadetini bir tanesi Allah-u Teâlâ kabul ediyor, bir tanesini kabul etmiyor. Şunu vurgulamak istiyorum, inandık, biz Müslümanız diyorlar, Allah’a karşı bir duruşları yok, ikisi de camiye gidiyorlar, hacca gidiyorlar, kurban kesiyorlar, namaz kılıyorlar. Ama bunun bir tanesi farklı. Yani bunu, yani ateizm, deizm falan daha oralara gelmedik, ikisi de Müslüman. İkisi de İslam mekanizması. Dikkat çekmek adına bunun altını çizmek lazım.

TÜRKİYE GÜNDEMİ

CAVİT TATLI / DR. BARBAROS CEYLAN / PROF. DR. DAVUT PEHLİVANLI / ABDULLAH GÜLER / PROF. DR. OKAN YEŞİLOT / DOÇ. DR. CİHAT YAYCI / TACEDDİN KUTAY / HAYATİ İNANÇ / HALİME KÖKÇE / DR. MUSTAFA MERTER / İBRAHİM TİĞLİ / ESRA ELÖNÜ / İSMAİL HALİS / DR. FATMANUR ALTUN / İSMAİL KILIÇARSLAN / AHMET YENİLMEZ / DOÇ. DR. KÜBRA GÜRAN YİĞİTBAŞI / PROF. DR. KEMAL SAYAR / NERMİN TAYLAN / MEHMET KOCA / ERSİN ÇELİK / İSİM / BÜLENT TOKGÖZ / İBRAHİM PAŞALI / MERYEM İLAYDA ATLAS / DÜNDEN BUGÜNE 28 ŞUBAT / İSMİHAN ŞİMŞEK / DR. GÜLENAY PINARBAŞI / ZEYNEP TÜRKOĞLU / BAHADIR YENİŞEHİRLİOĞLU / LEVENT YAZICI (İST. İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ) / D. MEHMET DOĞAN / AHMET KAN / DR. MURAT DAĞITMAÇ / HAMZA CEBECİ / TURAN KIŞLAKÇI / KEMAL YURTNAÇ / GÜLCAN TEZCAN / PROF.DR. MUSA KAZIM ARICAN / KAMBER ÇAL / DR. MEHMET GÜLLÜOĞLU / SELİM CERRAH / A.ALİ URAL / OSMAN ÖZTUNÇ / PROF. DR. ENSAR NİŞANCI / KEMAL KAPTANER / PROF. DR. ÖZLEM FEDAİ / MİM KEMAL ÖKE / DOÇ. DR. ÖMER KUL / LEYLA ŞERİF EMİN / DR. MUSTAFA DEMİRCİ / TARKAN ZENGİN / ZEKİ BULDUK / PROF. DR. AHMET. AĞIRAKÇA / AHMET HAKAN ÇAKICI

CAVİT TATLI /
07.12.2020

Meslek Kuruluşlarında Çoğulcu Dönemin İlk Örneği: YENİ BARO

Sözünüzün değerinin olmadığı bir sistem, en fazla oyu alanın her şeyi yaptığı, her şeyi kazandığı, şeffaf olmayan, şeffaf olması için uğraşmayan... 2 yıl boyunca parayı kullanıyorlar. En son sosyal medyaya yansıdı. Bununla ilgili açıklama yapma gereği bile duymadılar. Barolar Birliğinin açıkladığı kira kontratı var, alt kira hakkı vermediği, Beşiktaş Balmumcu'da 2012 yılında 6 milyon dolar ödenerek alınan gayrimenkul, alt kira yok, sözleşmeyle başkasına verilmiş. 8 yıldır boş en son 20 bin liraya kiraya verilmiş. Kime verilmiş? İddia, gece kulübü olarak kullanılıyor. Öyle birine verilmiş. Sosyal medyada bununla ilgili fotoğraflar var. Bununla alakalı kimse bir şey yapmadı. Aynı şeyi biz, baro kurduk biz yapsak? Artı sizin avukatlarınızın bu kadar ihtiyacı varken 6 milyon doları siz boğazda bir yalıya verebiliyorsanız, bir binaya verebiliyorsanız ve 8 yıl boş tutabiliyorsanız ve hiç kimse size bununla ilgili hesap sormuyorsa Denetleme Kurulu nerededir? Barolar Birliği nerededir? Kardeşim ne yapıyorsunuz, niye sormazsınız?

DR. BARBAROS CEYLAN /
27.11.2020

Anadolu İslam Tasavvuru

Anadolu İslam Tasavvuru derken biz, bizim coğrafyamızdaki son medeniyet şubesinin, medeniyet felsefesini konuşuyoruz aslında. Yani Anadolu Selçuklu ve Osmanlı'nın son medeniyet şubelerinin, medeniyet felsefesi Anadolu İslam Tasavvurudur demiş oluyoruz. Şimdi bu bilinen bir aslında kavramsal çerçeve ya da şöyle söyleyelim yani yakın kelimelerle hepimizin dağarcığında envanteri olan bir kavramsal çerçeve. Akademik yazıtta veya konuyu inceleyen yazarların eserlerinde Anadolu İslam Tasavvuru, Anadolu ruhu, Anadolu Müslümanlığı, Anadolu irfanı, Anadolu İslam'ı, Anadolu Halk İslam'ı, Anadolu'nun İslam anlayışı, Anadolu Tasavvufi İslam olarak da isimlendiriliyor. Yani ben şunu demek istiyorum bugün bu isimlendirmeler yani Anadolu İslam'ı, Anadolu Tasavvufi İslam'ı, Anadolu irfanı gibi isimlendirmelerin hepsini kapsamak üzere ben Anadolu İslam Tasavvuru çerçevesini tercih ediyorum. Yani demek istediğimiz şey şu bizim coğrafyamızdaki son iki medeniyet tecrübesinin, medeniyet felsefesi Anadolu İslam'ı olarak bilinen, çokça, sıkça kullandığımız Anadolu İslam Tasavvurudur demiş oluyoruz.

PROF. DR. DAVUT PEHLİVANLI /
04.12.2020

Risk Yönetiminde Pandemi Etkisi

Pandemiyle birlikte şunun farkına vardık aslında. Hem işletmeler hem kamu kesimi hem de bireyler hatta STK'lar boyutunda; biz ne kadar planlı gidersek gidelim adına unutkanlıklar veya önemsememe veya mış gibi yapıyor olma kültürü de diyebiliriz. Pandemi sürecinde, risk taburesindeki temel kuralları atladığımızı gördük. Aslında biraz da filmi geriye sardığımızda şunu görüyoruz 2000'lerin başında ekonomide krizi tetikleyen 'Enron skandalı' vardı. Bu skandal işletmelerdeki birtakım usulsüz işlemleri gündeme getirmişti. Diğer taraftan Enron Şirketi, bağımsız denetimden geçen bir firmaydı. 2019'un sonu, 2020'nin başında ortaya çıkan ve bütün dünyayı saran covid-19 salgını da bunu gösterdi. Risk yönetiminde çok temel bir takım kuralları atmışız. Buradaki aksaklıkları pandemiyle tabiri caizse suyun üstünde çıkarttı. Mesela işletmelerin tedarik zincirleri kırıldı, birçok literatürde şunu söyleriz işletme tedarik zincirini, tedarikçilerini çeşitlendirilir. Aslında dünyanın bütün tedarigi Çin'e toplandı. Kapitalist sistem bütün bireyleri ve işletmeleri hatta kamu kesimini öyle bir güdüyor, öyle bir motive ediyor ki bütün alımlarda, bütün hususlarda faydanın maksimize edilmesini benimsiyor.





ABDULLAH GÜLER /
25.12.2020

FETÖ'nün İlk Darbe Teşebbüsü: 17-25 Aralık

O gün medyaya yönelik çünkü o zamanki FETÖ'ye yakın televizyon, gazetelerin daha sonradan diğer kendisini o zaman merkez medya gibi tarif eden medya kuruluşlarının yaklaşımlarına baktığımızda o haberleşme şekillerine. Olayın aslında içeriğinde ne var, gerçekten ne var, neden böyle bir operasyona ihtiyaç duyuldu? İçinde kamu görevlileri var, belediye başkanları var, genel müdürler var Halk Bankası gibi. İnsanlar ilk duyduğunda müthiş bir olay var ki, çok büyük bir olay var ki böyle bir operasyona ihtiyaç duyulsun dedirtirecek bir şova yönelik bir hareket tarzı. Peki, tamam hareket tarzı o. Peki, içinde ne var? İçinde çok komik, ilk duyduğumda ben çok şaşırılmıştım yani, Fatih Belediyesi'yle ilgili ilk ifade edilen husus hem tramvay hattı hem de malum Marmaray hattı geçiyor. Bu hattın Marmaray bölümü üzerinde ve kültür varlığı bulunan bir yerin yıkıldığı, sonra oraya imar hakkı verildiği, inşaatın yapıldığı, imar hakkı verilen kişinin de belediyeden ihale alan, belediyenin işlerini yapan bir şirket olduğu iddia ediliyor. İlk etapta hakikate olur mu böyle şey?



PROF. DR. OKAN YEŞİLOT /
19.03.2021

Karabağ Zaferi ve Kafkasyalarda Yeni Dengeler

O gün Azerbaycan bu meselede haklı. Haklı adam güçlüdür, dik durur. İşgal edilmiş toprakları var, toprağın dan kovulmuş 1 milyona yakın göçmüş insanı var. Dolayısıyla sabır, sabır, sabır. Fakat bizde de sabır bitmişti. Ben o bölgeye 90'lı yılların başında gitmiş, kaçkın ve göçkünleri o bölgede görmüş, o yoklukta 1 yıl yaşamış kardeşinizim. O zaman Bakü Devlet Üniversitesi'nde misafir hoca olarak çalışmıştım. Neredeyse hiç umudum kalmamıştı. En son gittiğimide 2 yıl önce bir nenezimin evinde "Evladım, ben herhalde burada öleceğim, ata-baba topraklarını göremeyeceğim. Sen ne diyorsun görür müyüz?" dedi. Başımı önüme eğdim. Diyecek bir şey yok, ona da ümit verecek durumumuz yoktu. Ama Azerbaycan eski Azerbaycan değil. 90'lı yılların başından itibaren TSK Bakü'de Azerbaycan Silahlı Kuvvetleri'ni eğitiyor, donatıyor ve onlara destek oluyor. Dahası da Azerbaycan silah envanterini değiştirdi. SİHA ve İHA'lar, dünyada silah literatürünü, silah envanterini ve savaş literatürünü değiştiren bir gelişme oldu. Eskiden ne kadar tankın, tüfeğin var diye sorulurdu artık SİHA'nın var mı diye soruluyor.



DOÇ. DR. CİHAT YAYCI /
26.03.2021

Türk Denizcilik Tarihi ve Denizlerin Önemi

Özellikle Trakya ismi tarih boyunca kullanılmış. Mesela bizim Ege bölgesinin daha önceden ismi Batı Anadolu bölgesiydi, ben ilkokuldayken Batı Anadolu bölgesiydi sonra Ege bölgesi oldu. Herkes Yunan ismi falan diyor. Mekanların, bölgele rin ruhları vardı bu isimler sizin değerlerinizi taşımalıdır bu çok çok önemlidir. Ama şahıs isimleri önemli değildir. Mesela Benim ismim Cihat, benimki de Arapça. Ali, Arapça bakın bunlar da Müslüman ismi değil aslında. Yani Hz. Ali, Hz. Ömer Müslüman olduktan sonra mı bu isimleri aldılar? Hayır. Müslüman olmadan önce de aynı isimler vardı. Olaya böyle bakmamak lazım yani Arapça isimleri, Farsça isimleri, Yunanca kökenli bir sürü isim olabilir, bunlar şahıs isimler. Ama biz İstanbul'a Konstantinopolis diyemeyiz. İstanbul Boğazı'na Bosphorus diyemeyiz. Çanakkale Boğazı'na Dardanes diyemeyiz, İzmir'e Smyrna diyemeyiz. Çünkü biz verdiğimiz bu isimlerle geleceğe buranın ruhunu taşıyoruz.





TACEDDİN KUTAY /
02.10.2020

Zamanın Sonu mu Geldi?

“Zamanın sonu mu geldi?” sorusundan anladığımız aslında Efendimiz (sav)’in buyurduğu şu veciz hadis-i şerifinde gizlidir; “Kıyamet kopacağına da bilsen yarın, elindeki fidanı dik.” Ben bu hadisi konuşurken bir zamanlar bir arkadaşşıma demiştim ki, aynı peygamberin bir hadis-i şerifi daha var, “Kişinin mevti (ölümü), kıyametidir.” Buyuruyor. Yani, yarın öleceğini bilsen, senin kıyametinin kopacağını bilsen yine de o ağacı dik, çünkü senden sonra yaşanacak bir dünyanın ağacı olsun. Zaman dediğimiz olguyu biraz sübjektif hale getirdiler herkesin bir zaman algısı oluştu. Ben öldüğümde bu benim bireysel olarak zamanımın sonu mudur yoksa bir devam ediciliği var mıdır sorusuna cevap vereceğiz. Zamanın terakkisi dediğiniz şey, tarihsel diyalektik dediğiniz şey illa modernitenin size dayattığı gibi toplumsal olması gereken bir şey midir? Yoksa bireysel olarak sizin için durduysa dahi devam etmesi mümkün muhtemel ve başkalarının sizin sayenizde devam edeceği bir şey midir? Müslüman olduğum için söylüyorum, Minallah yani Allah’tan yola çıkan ve “Meallah” yani O’nunla birlikte yaşanan bir süreç olup olmadığını konuşabiliriz.



HAYATİ İNANÇ /
09.10.2020

Gerçekte Başarı Nedir?

Başarıyı ve mutluluğu bize birilerinin öğrettiği veya dayattığı biçimde değil de, vicdanımızın hakemliğinde bir daha tanımlamalıyız. Üzerinde düşünmeliyiz. “1 saat tefekkür, 60 yıllık nafile ibadetten hayırlıdır.” buyuruyor peygamberimiz (sav). Başımızı iki elimizin arasına alsak, serinkanlı düşünelim, telaşe etmesek, desinler, demesinler endişesinden uzak kalsak şunu göreceğiz, gerçekte başarı merhumu nasıl biliriniz sorusunun cevabıdır. Bu dünyadan nasilsa ayrılacağımıza göre ayrılırken hakkımızda ne denilecektir, bizim hakkımızda şahitlik ne yönde olacaktır, gerçek başarı işte tam da budur. Yoksa emin olun ben servet sahibi olduğum için mutluluğu yakalamış kimseyi tanımıyorum, kısmet olmadı. Servet sahibi olanların tamamını büyük bir endişe içinde, huzursuzluk içinde buldum. Yani şu param olmasaydı da hayatım şöyle olsaydı diyen onlarca dostum oldu. İşte bu bizi şuraya götürüyor demek ki mesele bu dünyaya niye geldiğimizi, buradaki görevimizin, yerimizin ne olduğunu doğru teşhis etmekle başlamak gerekiyor işe.



HALİME KÖKÇE /
16.10.2020

Başörtüsüyle Gelen ve Giden Özgürlük

Değerli bir kavram özgürlük. Çünkü özün gürleşmesi anlamına geliyor. O yüzden aslında biraz göreceli. Özünüzde ne varsa onun gürleşmesiyle özgürlük, benim özgürlük diye baktığım şeye, beni özgürleştiren şeye sizi kapatan, daraltan, boğan, bunaltan bir şey olarak bakabilirsiniz önce bunu bir netleştirmemiz gerekiyor. Başörtüsü özgürleştirir mi? Evet, bana göre özgürleştirir, aynı zamanda sınırlandırır ama aynı zamanda zaten beni özgürleştirirken bazı sınırları da koyarak özgürleştirir. Özgürlüğü bir serbestlik, her şeyi yapabilmek olarak algılıyorsak başörtüsü insanı özgürleştirmez, böyle düşünelim başörtüsü gibi pek çok şey insanı özgürleştirmez. Anne olduğunuzda mesela o anlamda özgür değilsinizdir. Yaptığımız her tercih için geçerlidir bu. A’yı değil B’yi tercih ettiğinizde bazı şeyleri yapma serbestliğini kendinizden uzaklaştırmış olursunuz. Bazı şeyleri kendiniz tercih etmişsinizdir, otomatik olarak fazla şeyleri dışarıda bırakmışsınızdır. Bir süredir başımı açtım, özgürleştirdim klişesiyle özellikle sosyal medya üzerinden yürütülen kampanyalarını sığ bir kendini ifade etme, görünür kılma, gösterme çabası olarak değerlendiriyorum ben.





DR. MUSTAFA MERTER /
23.10.2020

Sosyal Hapishaneden Nasıl Kurtuluruz?

Bağımlılık nedir? Bizim beynimizde salgılanan bazı aminoasitlerin verdiği bir hazdır. Farklı aminoasitler vardır ama esas dopamin sisteminden bahsedelim. Bu dopamin salgılanması olduğu zaman biz rahat rahat haz alıyoruz. Bir de bu hazzın şöyle bir tarafı vardır bağımlılıklarda tolerans gelişir yani yetinmem. Bir doz alırken iki doz alırım, iki doz alırken üç doz alırım sürekli bir arttırma vardır burada, tolerans sisteminde. Umuymiyetle, bağımlılıklar, bizim bildiğimiz eski bağımlılıklar, madde bağımlılıkları mesela işte narkotikler vardı, esrarkeşler vardı, işte kumar bağımlılıkları vardı efendime söyleyeyim işte tüketim bağımlılıkları. Ama insanın bir zaafı üzerinden giderdi bu bağımlılıklar. Ama öyle bir sistem çıktı ki şimdi her insanın zaafını buluyor, bak bunu çok şey bir biçimde buluyor, sizi analiz ediyor. Mesela Youtube'dan müzik dinliyorum, Youtube benim bütün müzik zevkimin ne olduğunu biliyor. Öneriler, bu akşam size bunu öneririz diyor. Beni analiz etmiş, benim zaafıma göre bir şeyler veriyor o ve o zaafı tetikliyor. Yani ne bileyim işte tüketim alışkanlığı varsa, senin en fazla neye ihtiyacın olduğunu anlıyor, biliyor ve onun reklamlarını senin önüne getiriyor. Senin hırsını, iştahını tetikliyor.



İBRAHİM TİĞLİ /
06.11.2020

Afrika: Modernizme Karşı Direniş Kültürü

Türkiye'nin Afrika'daki kültür politikası şu anda geçmiş yıllara göre çok çok iyi durumda. Biliyorsunuz ki Türkiye'nin iki binli yıllardan önce çok fazla Afrika'da kültürel olarak var olduğunu söylemek mümkün değil fakat özellikle Yunus Emre'nin çalışmalarıyla Afrika'da bir kültürel temaslar sağlandı. Şu anda istenildiği düzeyde mi? Hayır, değil ama önemli bir kademenin atlandığını düşünüyorum. Mesela şu anda Etiyopya'da Türkçe konuşan bine yakın insan var, Etiyopya'da Türkçe konuşuyor. Bu güzel bir şey. Tanzanya'da Türkçe bilenlerin sayısı daha fazla. Mali'de gittiğinizde Türkçe bilen insanları görüyorsunuz. Bir defa Mozambik'e gitmişim ben işte arkadaşla oturuyoruz. Arkadaş Türk değildi aslında kendisi Mozambikliydi fakat ben farkında olmadan Türkçe kelimeler konuşurken söylemişim. Hemen yan masadaki bir bayan "Ya siz Türk müsünüz?" dedi işte ben de "Evet." dedim. "Çünkü Türkçe konuşuyordunuz." dedi. "Ben de Türkiye'de okumuştum." dedi. Yani her an aslında sizin karşınıza Afrika'da artık Türkçe bilen insanlar çıkabiliyor. Artık buna şaşmamalı. Açıkçası bu gurur verici.



ESRA ELÖNÜ /
07.12.2020

Arafta Cevaplar – “Zalimle mazlum, Hak ile batıl arasında asla arafta değilim!”

Ben bunu öyle çok dini yani söylemlerle ya da yaşadığımız ruhtan ziyade ondan daha başka bir yere koyarak düşünmüyorum. Çünkü Müslümanın aslında arafı vardır. Yani bu bizim bildiğimiz çok tartışılan işte taraf ya da durduğumuz noktaya ilgili sorguladığım bir şey kesinlikle değil. Sadece böyle aslında herkesin kendi içinde ben orada bir mütereddittik yani tereddüt anlamını karşılayan bir soruydu benim için. Yani tereddüt hali, insanın bir tereddüt, birçok halden en son kaldığı tereddüt hali için anlatmaya çalıştığım bir zemindir benim için araf. O yüzden hani bunu böyle tartışılabilir bir şey olarak görmüyorum. Yani olabilir, herkesin bir arafı vardır. Ama bazı sorular mesela bana de ki değerli dostum, tabii ki sonsuz kez arafta kalmayacağım şeyler vardır mesela zalimle mazlum arasında arafta kalmayacağım, arafta değilim. Nasıl söyleyeyim, mesela Aylan Kürdi ile Esad arasında asla arafta değilim. Yani bunu daha da şey yapayım. İşte mesela Cemil Meriç'in söylediği gibi o taraf ve araf olmasında daha farklı anlatmış ama hani "Her mübariz kendi cephesinde muzaffer." diyor ya hani.





İSMAİL HALİS /
24.11.2020

Yeni Medya mı Sosyal Medya mı?

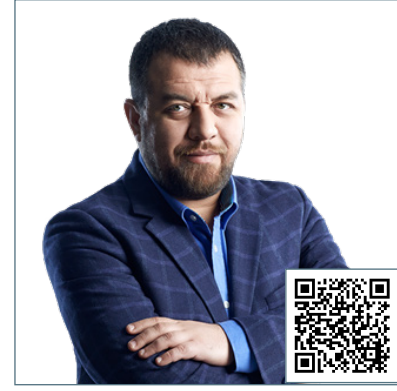
Yeni medya dediğimiz şey aslında bugün sosyal medyayı da kuşatan çok daha büyük bir ekosistemdir. Yani bugün medyanın, yeni medyanın bir şekilde hayatın her yerinde bize tekabül ettiğini görüyoruz. Çünkü yeni medya dediğimiz şey bir şekilde bilişim ekosistemine, dijital ekosisteme dair bize bir şekilde etkileşim gönderen bizim bir şekilde farkında olarak ya da olmayarak iletişime geçtiğimiz bir mecra. Yani farzı meal Mecidiyeköy'den aracınızla geçerken Trump Tower'da gördüğünüz o devasa panelde size "Ben buradayım" diyen unsur, o reklam unsuru, o da bir yeni medyanın herhangi bir basit bir araçtır yani istemsizce temasa geçtiğimiz bir şeydir. Yeni medya, sosyal medyayı kapsayan bir şeydir. Bir de şöyle bir şey var yani sosyal medyayı ve yeni medyayı başta olmak üzere geleneksel medya ne ise, nasıl bir anlam yüklüyorsak, sosyal medyaya da nasıl ki bir anlamı yok diyorsak yanılıyorz çünkü sosyal medya da kullanıcılarla ilgili olarak değişen, dönüşen, değişebilecek, dönüşebilecek bir şey. Yani aslında geleneksel medyayla yeni medya arasında araçlar haricinde bence hiçbir fark yok.



DR. FATMANUR ALTUN /
01.12.2020

Bir Başkadır Dizisi Üzerinden Kutuplaşma Hikâyemiz

Dizinin, kutuplaşma ya da hesaplaşmak gibi bir probleminin olduğunu düşünmüyorum. Dizi kendi başına yani o senaryoyu yazanın kafasındaki gerçek hayat neyse, gerçek karakterler neyse, kimleri ne kadar tanıdıysa, ne kadar gördüyse onları daha mümkün olan kendince mümkün olan en gerçekçi formda bir kontekste aktarmaya çalışmış. Yani biz şimdi şaşırдық, o kadar konuştuk çünkü o kontekstin içinde daha önce bu kahramanları görmüyorduk. Çünkü Meryem yine bir işte evin içinde hizmetçi bir kız olmasına rağmen daha önce alışık olduğumuz, işte Türk sinemasında alışık olduğumuz temsillerde mesela bir başörtülü giriyorsa o başörtülü mutlaka bir fitne, bir kötülük, bir şey için giriyordur. Yani iyi bir şey için girmez. Ya da bir imam bir metne giriyorsa bu bir edebi yazılım metni olabilir bir görsel metin olabilir. Orada mutlaka bir ikiyüzlülük yapacaktır, biz yobazlık yapacaktır, bir toplumu geri bırakacak bazı eylemlerin içine girecektir. İşte öğretmenle çatışacaktır, doktorla çatışacaktır. Bu yüzden bu tür dizilere temkinli yaklaşmamız gerekiyor.



İSMAİL KILIÇARSLAN /
08.12.2020

Maskeler ve Yüzler: İdeolojik Körleşme

İdeolojik inanç geliştirmek, ideolojik körleşme geliştirmek şöyle bir şey bence; şimdi son İstanbul seçimini kim kazandı? Ekrem İmamoğlu kazandı. Kime karşı kazandı? Binali Yıldırım'a karşı kazandı. AK Parti'nin 2 numaralı adamıydı. Bir ideolojik körleşme geliştiremedikleri için bu kitle tuttu ben Binali Yıldırım'ı seçmeyeceğim dediler ve muhalefetin adayı 800bin farkla iktidar oldu. İzmir senelerdir ama senelerdir yerel yönetim konusunda Türkiye'nin açık ara en kötü illerinden biri, ancak İzmir'de asla başka bir yerel yönetim alternatifini denemeyi aklına getirmedim. İşte ideolojik körleşmeyi konuşacak tam burasından, politik yönelimlerden konuşmamız lazım.

- Yani aslında sormak istiyordum ben, günümüzde o ideolojik körleşmeyi siyasi partiler üzerinden mi yönetiyoruz? Bir de o yanı var değil mi?

Belki şimdi sadece politik partiler üzerinden bu ideolojik körleşmeyi ele almak meseleyi eksik konuşmak olur ama bugünün Türkiye'sinde görüyoruz ki ideolojik körleşmeler en fazla politik partiler üzerinde yığılıyor. Orada belirgin hale geliyor ve orasından konuşmak kolay geliyor.





AHMET YENİLMEZ /
15.12.2020

Serbest Kürsü

Köy köy dolaşan askerler bir evin kapısını çalarlar ve bir yaşlı kadın. Ana işte, mısırın darın var mı, yok. Şunun var mı, yok. Bunun var mı, yok. Ya ana demiş, bir çift çorabında mı yok? Ayağına bakmış neferin, neferin parmakları dışarıda. Ya demiş, ne kadar buralardasınız? İşte, 3-4 gün buralardayız. Geçerken en son bana uğrayın. Uğramışlar, kapıyı çalmışlar. Kapı açılmış, iki çift çorap uzatılmış ama nene görünmüyor sadece eli görünüyor. Nene niye kendini göstermiyorsun demiş nefer, bir baktım, ilk karşılaştığımızdaki üzerindeki kazak gibi bir şeyini sökmüş ve bize çorap yapmıştı. Hadi şimdi ekonomik sıkıntınızı düşünün bakayım. Zengin miyiz, sıkıntıda mıyız? Var olduğunu sandığımız ve bugün yok olmaya yüz tutmuş sahip olduklarımızı hak ettik mi? Şimdi kıyaslayın. Yani şunu unutmamak lazım, rahmetli Muhsin ağabeyle bu ilk Kuveyt çıkarmasında o zaman Magic Box vardı interstar hatırlarsınız, canlı yayınlanmıştı ve bir ateş topu seyrediyorduk biz ekranda. Elazığ'daydık, karartma vardı. Rahmetliyle gitmiştik. Baktım, çok özür diliyorum, tırnağıyla uğraşiyor. Böyle bir tırnağı mı dönmüş. Hiç de ekrana falan bakmıyor, benim de tuhafıma gitti. Yahu dedim, Türk dünyasını kurtarmaya çalışıyoruz adam tırnak kesiyor, ortalık yanıyor dedim.



DOÇ. DR. KÜBRA GÜRAN
YİĞİTBAŞI / 22.12.2020

Medya, Çocuk ve Mahremiyet

Biliyorsunuz çocuklar sosyo-psikolojik gelişimlerini tam tamamlayamadıkları ve tam olarak zihinsel anlamda da bir olgunluğa erişemedikleri için, mesela hayat tecrübeleri bizler kadar olmadığı için biraz daha onlar etkiye açık, daha fazla etkiye maruz kalabilir durumdadır. Onun için de medyadan en fazla negatif yönde etkilenebilecek ve en çok korunması gereken kesimler olarak çocukları ve gençleri belki ikinci olarak da ifade ediyoruz biz sürekli bu konularla ilgili konuşurken. Tabii, televizyon evlerimize girdikten sonra sizin söylediğiniz gibi geleneksel medya araçlarının en başında işte televizyonun şiddetle ilişkisi, çocukları ne boyutta etkilediği, hep bunlar uzun yıllar tartışılmış, araştırmalar yapılmış. Çocukların şiddet unsurlarını göre göre çok daha şiddeti olağanlaştırdığını, şiddet gördüğü zaman çocukların duyarsızlaşabildiğini ya da rol model olarak oradaki şiddet unsurlarını kendileri de öğrendikleri ve örneklendirebildikleri gözlemlenmiş. Yani aslında, kimi araştırmalarda çok da aslında kısa dönemde bir etkisi yok, çok doğrudan bir ilişkisi yok da diyen araştırmalar da mevcuttur.



PROF. DR. KEMAL SAYAR /
29.12.2020

Terapi: Dizilerden Gerçeğe

Bizim Osmanlı ve Selçuklu tecrübemize baktığımız zaman, Karacaahmet Köyü'nde çok enteresan bir şekilde farklılaşan insanların ruhsal belirtileri ve davranışlarıyla farklılaşan tırnak içinde delilerin Karacaahmet Köyü'nde halkın içinde tedavi edildiğini, halkın onlarla beraber yiyip içtiğini, beraber çalıştığını biliyoruz. Bizim geleneksel kültürümüze mesela baktığımız zaman meczup asla pejoratif bir şey değildir. Meczup Allah'ın cezbesine kapılmış ve o cezbe ile bizim eremediğimiz hakikatlere ermiş, biraz da o hakikatlerin ışığında farklı davranabilen bir kimsedir. O yüzden, mesela ortaçağda -tırnak içinde yine kullanıyorum- deliler yakılırken, cadı olarak avlanırken bizim 900'lü yıllarda Kahire'de, Şam'da ruhsal tedavi yapan hastanelerimiz vardı. Bu hastanelerde Michael Dols'un ünlü kitabı Mecnun'da anlattığı gibi, -Türkçe'ye de çevrildi bu çok muhteşem eser- köku tedavisinden müzik tedavisine kadar, her türlü değişik tedaviler yürürlüğe konuyordu. Bu tür gerçek hikayelerimize odaklanıp tarihi kodlarımızı yeniden kodlamamız gerekiyor.





NERMİN TAYLAN /
05.01.2021

Çocuk Eğitiminde Geçmişin İzleri

Çocuk eğitiminde geçmişin izlerini incelemeye başladığımızda çok afaki bir inceleme yapamayız çünkü malumunuzdur ki köyde yaşayan, taşrada yaşayan çocukla şehirde, konakta yaşayan çocuk veyahut sarayda doğan çocuk, şehzade veyahut hanzade aynı olmuyor. Biz şehirde, herhangi bir evde doğan çocuğu şöyle bir ele alırsak zannediyorum hepsine vakif olabiliriz. Öncelikle şimdi ki gibi çekirdek hayat yoktu, çekirdek aile yaşamı yoktu. Üç odalı bir evde yaşam tarzı yoktu. Her evin mutlaka bir dedesi, bir babaannesi, bir amcası hatta belki birkaç tane amcası, yengesi ve şimdiki tabiriyle kuzenleri, amcaoğlu veya teyze oğlu gibi akrabalarından müteşekkil bir aile yapısı vardı. Kendinden biraz büyüğünden yani yaşça birkaç yaş büyüğünden aslında hayata dair yaşamayı öğrenir, dedesinin ve babaannesinin olduğu o evde o dedenin babaannenin yanında sesini yükseltmemesi gerektiğini belki de ayak uzatmaması gerektiğini sahir-terbiye niteliğinde pek çok öğretiyi zaten yaşarken öğrenirdi. Çünkü 3 yaşındaki, 5 yaşındaki, 7 yaşındaki bir evladın babası, dedesine karşı nasıl hareket ediyorsa çocuk da o şekilde hareket ederdi dolayısıyla uygulamalı bir sistemdi bu.



MEHMET KOÇA /
12.01.2021

Karızı Hasen Vakfı Gençleri Evlendiriyor

Gençlerin evlenme konusunda bazı problemleri var. Yaşadığımız bu çağda özellikle ekonomik problemlerden dolayı gençlerin evliliklerini geciktirdiklerini gözlemliyoruz. Dolayısıyla böyle bir vakanın olduğu ortada, bir gerçek. Dolayısıyla insanların, gençlerin evlenmelerini geciktirmesinden kaynaklanan yanlış ilişkiler, yanlış borçlanmalar, yanlış aile ilişkileri ortaya çıkıyor ve aile kurumunun sağlıklı kurulmamasından kaynaklanan problemler büyüme devam ediyor. Evlilik dışında başka bir problemimiz de toplumumuzdaki ekonomik sebeplerden dolayı gençlerin geleceklerini görememeleridir. Dolayısıyla bu ekonomik nedenlerin, problemlerin dışında da bir borçlanma ihtiyacı doğuyor. Borçlanma ihtiyacını da ya faizli bir şekilde bankayla ya da bankanın dışında başka çözüm yollarına giriyorlar. İşte tam burada, bize Allah'ın Kur'an-ı Kerim'de bahsettiği çözüm olarak bir Karızı Hasen kavramı devreye giriyor. Karızı Hasen güzel borç anlamına gelir. Bu da Ayeti Kerimede ifade edildiği gibi "Kim Allah'a güzel bir borç vermek ister ki Allah da onu kat kat arttırsın.



ERSİN ÇELİK /
19.01.2021

Whatsapp Krizi Bize Neyi Öğretti

Ben teknolojinin nimetlerinden faydalı içerik konusunda yararlanmaya çalışan biriyim ama şunu söyleyeyim, bizi Amerikalılar dinliyor, CIA buradan dinliyor, Ersin Çelik dün akşam ne konuştun biz biliyoruz gibi şeyler söylemeyecekler yani böyle bir şey yok bunu bir kere bilmemiz gerekiyor. Bütün hikâye bizim verilerimiz. Şaşırdığımız bazı konular var mesela Instagram'a bir giriyoruz konuştuğumuz mevzunun reklamı karşımıza çıkıyor. Okumadan onayladığımız o metinlerle bu izni aslında biz veriyoruz. Zaten o metinlerin okunmaması için öyle bir prosedür sergiliyorlar ki artık yoruluyorsun ve onay butonuna tıklıyorsun. Şimdi sadece Whatsapp, Bip, Telegram, Facebook ve Instagram şu bu değil ki. Kredi kartı aldığımız bankalar, sigorta şirketleri, üye olduğumuz içerik platformları, dijital içerik platformları, bugün İstanbul Büyükşehir Belediye HES uygulaması entegrasyonunda var. Artık dijital medyanın kurallarına göre oynayan herkes bu tarz numaralarla insanları algoritmalarının ağına düşürüyorlar.





İSİM /
26.01.2021

Zekiye Yağmurcu'nun Ardından

O zaman bizi bir araya getiren sebep neymiş, mücadelemiz, o dönemde arayışlarla beraber yine örtünmemiz, kendimizi inşa etmemiz, yola revan olmamızdı. biz Zekiye'yle kütüphanede, yemekhanede, daha sonra da başörtüsü eylemleri başladığında yeri geldiğinde taksimde beraberdik. Açık konuşayım Zekiye çok çok samimi bir arkadaşım değildi ama hakikaten biz çok samimiydik. Çok heyecanlıydık birbirimizi görünce. Ben o zaman yazmaya da başladığım için aslında benim için de çok heyecanlıydı. İsmet Özel'e beraber şiirimi okutmamız, kitap fuarlarına gitmemiz... Biz sadece Zekiye'yle eylemlere gitmedik, o çok okuyan bir kızdı. Aslında bize de bir manada mihmendarlık yapıyordu. Mesela ilk yazımda da belirttiğim gibi Cihan ablaya gitmişti, demiştim, Zekiye bizi de götürseydin. O zaman da yine önden davranmıştı. Eylemsel bir yapısının olmasıyla beraber aslında derinlikli okumalar yapan, İslam dünyasına duyarlı bakan, çok değişik okumalar da yapan, belli bir cemaate de mensup olmayan daha doğrusu cemaatsel bir yapıdan ziyade evrensel bir bakış açısıyla insanlara yaklaşan bir yapısı vardı Zekiye'nin.



BÜLENT TOKGÖZ /
02.02.2021

Biden'in Ajandası ve Senaryolar

Boris çok abartıldı, çok konuşuldu, bir keramet arıyor. Biden o kadar fos ki bu da bariz ki Kamala Harris öne çıkartılarak şu güvence verilmeye çalışılıyor. Evet, bu adam çok yaşlı, hassas. Bu yaşandı adam yığıla kaldı senatoda bundan onlarca sene evvel. Aynı şekilde hasarlı bir beyni var, hastalıklı bir adam belirtileri var. Beyaz Saray için 55 yaşında bir kadın genç artık yaş oranı o kadar yüksek ki bu yeni başkanlık düzeninde. 55 yaşında bir kadın bir zindelik ve bir güvence olarak onun yanına iliştilirdi. Çok büyük meziyetleri var mıdır? Ben bir şeye denk gelmedim açıkçası. Yani Harvard ve California mezunu. Güzel eleklenden geçmiş. Okuduğu okullarda ırkçılıkla muhatap olmuş. Biraz ezik büyümüş olsa da Yahudi okulunda da okumuş mesela sanıyorum ortaokulda. Yani Yahudilik aşısı yapılmış kendisine. Eski bir savcı yani ağzı laf yapıyor. Tartışmayı biliyor, gayretli görünmeyi biliyor. Hırslı bir kadın. Muhtemelen eğer iyi bir performans sergilerse bir sonraki dönemde Biden artık 82 yaşında aday olamayacağına göre -öyle umuyoruz- muhtemelen yeni aday bu olacak.



İBRAHİM PAŞALI /
09.02.2021

Gençlere Nasihat Etmenin Zararları

İslam fitrat dinidir. İslam fitrat diniyse, bu kadar fitrata aykırı davranış nasıl olabiliyor? Sürekli birilerine ayar vermek, sürekli birilerine nasihat etmek, sürekli birilerinin hayatına karışmak... Yani şöyle düşünün, biz ezberlemiş formülasyonu İslam'ın şartı 5, İmanın şartı 6 ortak payda. Bir adamda bu özellikler varsa bunun dışında senin gibi olmak değil, senin gibi giyinmek zorunda değil, senin gibi yaşamak zorunda değil. Niye karışyorsun? Çünkü başkalarının hayatına karışmak çok şehvetli bir şeydir. Ben hep şu örneği veririm, 3 kere sabah namazına vaktinde kalk, abdest almaya kalktığında pencereden dışarı bak, çünkü evlerin çoğunun ışığı yanmıyor sabah namazına kalkan pek insan yok. Hemen oradan nefsin kabarır, şeytan sağdan yaklaşır, kendini cennetlik herkesi cehennemlik zannedersin. Oysa gündelik dilde yobazlık dediğimiz, halk dilinde hamlık dediğimiz, olgunlaşmamak dediğimiz şey budur. Hemen havaya gireriz, hemen insanlara yukarıdan bakmaya başlarız. Sokakta, kenarda sızmış, içki içen birisini görürsün hemen üstünlük taslarsın. Bu da aslında en büyük hastalıklardandır.





MERYEM İLAYDA ATLAS /
16.02.2021

Clubhouse'da Neler Oluyor?

Aslında sosyal medyanın mecralarından bir mecra Clubhouse. Özellikle pandemi döneminde insanlara çok iyi gelecek mecra. Çünkü diğer bütün mecralar sizin kontrollü bir şekilde içerik ürettiğiniz mecralar. Instagram gibi, Tiktok gibi video yüklenen veya Twitter gibi yazarak, fotoğraf paylaşarak paylaşım yapılan sitelerin hepsi insanların bir şekilde kendi profillerini, kimliklerini kontrol ettikleri bir yer. Burası da tabii ki kimliklerini kontrol ettikleri bir yer fakat Clubhouse'da bir radyo gibi bütün katılımcılar sesleriyle varlar, görüntüleri yok. Onları tanıtan şey yalnızca bir ekran resmi ve isimleri. Kendilerinin koydukları isme herhangi bir düzenleme yok şu anda istedikleri gibi seçebiliyorlar. Ama seslerini kendi sesleri olarak kullanıyorlar. Kendi seslerini özellikle ekrandan tanıdığımız, sesine aşına olduğumuz arkadaşlarımız veya ünlü isimlerin hemen seslerini ayırt edip, fark ediyoruz. Dolayısıyla burada sahte olma ihtimali yok yani. Burası sanki kontrollü bir interaktif radyo gibi. Açtınız, yolda dinliyorsunuz insanlar bir şey konuşuyor. Bu insanların bir moderatörü oluyor, bu moderatörlerin izin verdiği konuşmacılar oluyor.



DÜNDEN BUGÜNE 28 ŞUBAT /
23.02.2021

Gülşen Özer, Ay. Hüsnü Tuna, Özlem Coşan, Kerem Tekinalp

Biz 28 Şubat'ta öğrenciyken ya da bu ülkenin herhangi bir yerinde dindar insanlarken adeta yaşama hakkımız elimizden alındı. Ne yapıldı? Biz üniversitenin kapısına gittik, bize "Giremezsiniz." denildi. Orada bizi suçladıkları tek şey başımızdaki örtümüz ve inancımızdı. Bunu aslında böyle söylerken gençler için hikâye, geçmişlerin masalı gibi gözüktüyor ben çok iyi anlıyorum onları. Bazen toplantılarda örnek veriyorum, ailesiyle bir yere gittiklerinde "Ezan okudu, vakit geldi. Mescit ne tarafta?" diye soruyor böyle bir rahatlıktalar. Adeta suyun içindeki balıklar gibi ve onlar suyun farkında değiller. Gerçekten çok ciddi bir nimetin içindeler. Ama bizim için, bizim öğrencilik günlerimizde ben öğretmenliğe atandıktan sonra hemen meslekten ihraç edildim. Öyle bir atmosfer vardı ki bu ülkede eğer Allah'a inanıyorsanız ve inançlarınızı yaşama-ya çalışıyorsanız size hayat hakkı yoktu. Sadece eğitim hakkı yoktu diye sınırlamak da istemiyorum. Çünkü askerlerin, öğrencilerin, öğretmenlerin, memurların her kademedeki memurun inancını yaşamasında ciddi bir kısıt vardı.



İSMİHAN ŞİMŞEK /
02.03.2021

Popstar Vaizler

Önemli olan şeylerden bir tanesi şu; vaizlik tarihte her dönemde, misyonerliği de katıyorum, Hıristiyanlığı da katarak söylüyorum, tarihin her döneminde bir propaganda aracı olarak kullanılmış. Osmanlı'da da kullanılmış vaizler, hocalar ve şeyhülislamla yapılmış. Milli Mücadele döneminde kullanılmış. Ki Milli Mücadele döneminde camilerde vaizler insanları birlik beraberliğe çağırmak, o ruhu aşlamak için vaizlerde bulunuyorlar. Hatta camilerde namazlardan sonra cemaati toplayıp miting alanlarına götürüyorlar. Vaizler burada etkin rol oynuyor. Cumhuriyet dönemine geldiğimizde bir propaganda aracı olarak kullanıldığını görüyoruz vaizliğin. Yaşar Nuri Öztürklerle, İsmail Nacarlarla, Zekeriya Beyazlarla yeni bir propaganda aracı olarak kullanılıyor. Ana akım medyaya bunların dışında diğer hocalar, yani halkın kendisini yakın gördüğü, Yaşar Nuri Öztürk'ü Anadolu insanı pek kendine yakın görmez, onun kitlesi daha farklıdır. Kanal 7'de Mustafa Karataş programları yapıyor fakat asıl gündüz kuşağı programına dâhil olmasıyla Nur Ertürk'le Her Sabah programına Cuma günleri konuk olmaya başlamasıyla birlikte Mustafa Karataş hocanın popülerliği oldukça artıyor.





DR. GÜLENAY PINARBAŞI /
09.03.2021

Terapi

İslamiyet'te diyorlar ki, gaybı Allah'tan başka kimse bilemez, bu bir akıl yürütmedir. Elimizde birtakım veriler var İhfan-ı Safa Risaleleri, bunun 1. cildinde astrolojiye çok geniş yer veriyor. Bu kitaplara bakan da astrolojik bilginin astronomi denilen bilgiye nasıl güzel bir kaynaklık yaptığını gösteriyor. Astroloji bir bilim değil ama astroloji bugünkü uzay bilimlerinin temeli. Bu kadar insanın binlerce yıl uzayı bu derece gözlemlemesi, not alması, fikirler ortaya koyması kuşkusuz uzay bilimlerine kaynaklık etmiştir. Ama astroloji bir bilim değil. İhfan-ı Safa çok net cevap veriyor, "Astroloji gayb bilgisini söyleyemez, gaybı sadece Allah bilir, sadece bir tahminde bulunabilir, akıl yürütebilir. Bu akıl da geçmişten gelen, aktarılan tecrübe bilgilere bakarız." Bunu söylemelerine rağmen satır aralarında gaybla ilgili genel geçer kabulleri var, şu sabit yıldızda doğana şu olabilir gibi... Ama kendileri altını çiziyorlar bu bir akıl yürütmedir. Gezegenlerle, geçişlerle, kavuşumlarla, tutulmalarla ilgili birtakım veriler veriliyor. Yoksa mutlak bir bilgi asla değildir.



ZEYNEP TÜRKOĞLU /
16.03.2021

Portre Denemeleri

Çağrışimleri farklı olabilir zihinlerde ama portrenin sırrı şurada; hem baktığınız şeyi görmeye çalışıyorsunuz hem o baktığımız şeyle ilgili bir tarif ve ortaya hem de izleyenin bulunduğu izlenimleri, yeni bir şey inşa ediyor. Var olanı A'dan Z'ye en mükemmel veya en eksiksiz veya en doğru şekli ile ortaya çıkararak bir çalışma olmayabilir. İzleyen, izlenimde bulunanın, onu tarif etmeye çalışmanın da o işte katkısı olan bir şey portre. Hakikaten edebiyat ve sanattan ödünç aldığımız bu kelimeyi sevdik ve ekrana taşıyabileceğimiz bir şey olduğunu zaman içinde gördük. İtiraf etmeliyim portre programını yaparken biz bir program yapalım, insanları da davet edelim, onlar da anlatsınlar kendilerini bir portre çıksın ortaya diye düşünmemiştik. Portre kendi ayağı ile geldi bize. Bundan yaklaşık 3 yıl evvel bir gazeteciyle televizyondaki yöneticilerimiz bir söyleşi istiyorlardı. Fakat konuşma konusunda çok cömert biri sayılmazdı biraz hassastı, titizdi. Eledi, dokudu en sonunda bu kız konuşursa, sorarsa olabilir demiş. "Bizimkiler dediler ki röportaj için gider misin?" "Giderim tabii ki." Genişçe bir röportaj yapmış olduk. O uzun röportaj izleyenlerin hoşuna gitti, seyircinin de bizlerin de.



BAHADIR YENİŞEHİRLİOĞLU /
23.03.2021

Hayata Dair

Neysen oyum. Bunun samimiyetine çok inanıyorum, bu samimiyetin de gerçekten karşı tarafa geçtiğine inanıyorum. Hep söylerim, ben prototip üretilmiş bir kimlik değilim. Hiçbir zaman kendimi üzerinden nemalanılan, ticari bir meta olarak görmedim, öyle konumlandırmadım ve bana öyle bir uygulama yapılmasına da izin vermedim. Ben neysen oyum. Sizle dışarıda da görüştüğümde beni biliyorsunuz, televizyonda izlerken de bir konuşmacı olarak rastladığımızda da kimliğim hep aynı kimliktir, değişen bir şey yoktur. İçinde bulunduğunuz, içine doğduğunuz ailenin pek çok kayıtlarını yükleniyorsunuz. İnsanoğlu doğduğu andan itibaren kayıtlar yükleniyor. Ailenizin ister istemez size yüklediği kayıtlar var müspet ya da menfi. İçinde bulunduğunuz şehrin, halkın size yüklediği değer yargıları, kayıtlar var. İçinde bulunduğunuz ülkenin, coğrafyanın size yüklediği kayıtlar var. Bu sürekli üst üste gelişen kayıtlar. Bu kayıtların neticesinde biz değer yargılarımızı koruyoruz, insanları bunun üzerine tanımlıyoruz ya da gruplara ayırıyoruz, davranış biçimlerini şekillendiriyoruz. Mutlaka her insanda olduğu gibi bende de oldu.





LEVENT YAZICI (İST. İL MİLLÎ
EĞİTİM MÜDÜRÜ) / 07.10.2020

Uzaktan Eğitime Ne Kadar Yakınız?

Eğitim bizler için hiçbir zaman sorun alanı değil. Yani, şu andaki eğitimde var olan mevcut durumu da bir sorun olarak değil aslında hem bir sorumluluk alanı hem de bir gelişim alanı olarak görmek gerekiyor. İnandığımız bu yolda hep birlikte çalışmamız, sorunların olmasından hiçbir zaman rahatsızlık duymamamız icap ediyor. Hep söylüyoruz, problemler bazen bizler için yeni öğrenme fırsatlarıdır. Mesela, günlük eğitim-öğretim yapamamak bizim için bir problemdi, ama uzaktan eğitim bizim için yeni bir kazanım oldu. Yeni bir öğrenme fırsatı oldu. Mutlaka uzaktan eğitim belli boyutlarda tabii ki yapıyorduk ama bu kadar ayrıntılara, bu kadar çok sayıda öğrencimize, çok sayıda öğretmenimize ulaşma mekanizmaları konusundaki yetkinliğimiz yeterli değildi. O yüzden, bu süreçte de çok şey öğrendiğimizi düşünüyorum. Buna binaen buradaki okullarımızdaki veya mevcut olan toplum yaşamımızdaki sorunları da hepimiz için, gelişmemiz için bir fırsat olarak görmemiz gerektiğine inanıyorum ve hep birlikte birbirimize güvenerek, toplum olarak inanarak özellikle de velilerimizin öğretmenlerine çok güvenerek, inanarak okulda bulunmalarını, çocuklarına destek olmalarını çok önemsiyorum.



D. MEHMET DOĞAN /
14.10.2020

Dil Meselemiz

Bazılarının diline pelesenk olmuş bir laf var “Osmanlı medeniyeti, durdurulmuş bir medeniyettir.” diye. Dil devrimi de bu durdurma faaliyetlerinden birisi. Bunu bir üst akla bağlı olduğunu artık daha fazla düşünüyorum. Baştan itibaren düşünüyordum da şimdi daha fazla düşünüyorum. Mesela Osmanlı kültürü, sanatı on dokuzuncu yüzyılda ne durumdaydı? Mesela hat sanatında hala zirvedeydik biz, on dokuzuncu yüzyılın sonunda hatta yirminci yüzyılın başında bile çok büyük hattatlarımız vardı. Musiki de Osmanlı musikisi on dokuzuncu yüzyılda altın çağını yaşıyordu. Dede efendi gibi, Şekif Bey gibi büyük bestekârın yetiştiği bir dönem. Yirminci yüzyılın başında da musikimiz gibi edebiyatımız da çok güçlüydü. Ancak maalesef önce hat sanatı iptal edildi, harf inkılabı oldu. Dil devrimi, musiki devrimi yapıldı. Bazıları diyor ki “devrim yapılan musiki tarzı klasik Türk müziği, divan musikisi, saray musikisi...” işte bu doğru değil. Halk musikisi denilen musiki de hiçbir yerde icra edilemeyecek hale getirildi. Hatta bin dokuz yüz otuzlu yıllarda bir ara düğünlerde bile çalınmaması konusu tartışıldı. Harf inkılabı medeniyetimizin bir dalını kesti. Musiki inkılabı dedikleri yine başka bir dalını kesti. Dil devrimini de yine güçlü edebiyatımızı o güne kadar ki büyük edebiyat birikimimizi baltaladı.



AHMET KAAAN /
21.10.2020

Camideki Aile

Bu kadar yoğun tempoyla çalışırken bir tarafta Cenab-ı Hakk'ın size verdiği farklı sıfatlar var. Önce bir eş oluyorsunuz sonra baba oluyorsunuz. Bunun gerekliliklerini yerine getirmeniz gereken taraf sadece onların iâşesini karşılamak değil. Asıl olan, bize düşen en önemli şeylerden bir tanesi, ahlaki ve manevi olarak onları istikamet üzere hayatlarını geçirebilmelerine vesile olabilecek şekilde davranmak örnek olmak ve o istikamet üzere hayatını devam ettirmek. Tabii bunu sağlamak için önce olarak anne-babaların bunları yaşaması gerekiyor ki, daha sonra yaşatabilsinler. Buradan sözümüz önce anne ve babalara açıkçası. Dijitalleşen dünyada en büyük sıkıntılarımızdan birisi de her birimizin evindeki televizyonun hayatımızın merkezine girmesi, çocukların sürekli telefonlar, bilgisayar ve tabletlerle meşgul olması. Dikkat ettiyseniz Cenab-ı Hakk'ın bize son altı aydan beri görünmeyen bir imtihanı var. Sadece o mikropla olan veya salgınla olan bir imtihandan geçiyoruz. Cenab-ı Hak bize o imtihanı verince bu şerde de bir hayır olduğunu müşahade ettik. Evde özellikle erkek tayfası, mesela babalar evde bir eşin olduğunu, evlatların olduğunu hissetmeye başladı. Aslında salgının bize bu gibi olumlu yansıyan yönleri de oldu.



DR. MURAT DAĞITMAÇ /
04.11.2020

Geleceğin Tehlikesi: Yapay Zeka ve Singularity

Açıkçası yapay zeka konusunu çok tehlikeli bir şeymiş gibi göstermek istemiyorum. Özellikle gençlere verdiğimiz seminerlerde bundan kaçış yok. Fakat bilinçsiz bir şekilde hareket ettiğimizden dolayı hep bir tehlike veya bir sorun olarak karşımıza çıkıyor. Biz üç-dört seneden beri sosyal medyadan tutun da, medya okuryazarlığına kadar bu tür dersleri müfredata sokmaya başladık. Şunu da belirtmek gerekir biz bu sosyal medyanın zararlarını 10 yıldan beri maruz kalıyoruz. Eğer geç kalırsak, yeni gelişen teknolojinin zararlarını çok fazla maruz kalacağız. Ama bu zarar şu anki sosyal medyadan görmüş olduğumuz zararlarla kıyas bile yapılamayacak derecede olacak. Sadece teknolojik açıdan bahsetmiyorum, sosyolojik açıdan da bu zararı maalesef hep birlikte müşahade edeceğiz. Benim bu aralar yoğun ilgilendiğim, araştırdığım konu singularity kavramı. Yani hakikaten uçsuz bucaksız yeni bir dünya yaratılmaya çalışılıyor. Hatta çalışılıyor değil, yaratılıyor şu anda. Bu yaratılıyor tabirini bilerek kullanıyorum, çünkü onların kullanmış olduğu tabir.



HAMZA CEBECİ /
11.11.2020

Dünü. Bugünü. Yarınıyla Darülaceze

Efendim, PERPA'nın yanında iki büyük projemiz var. Saint of The City ödülü alan projemiz şimdi beşinci katı atılıyor. O inşallah 15 ay içinde bitecek. Yeni projemizin de önümüzdeki ay temeli atılacak. Her iki projenin de fikir babası Sayın Cumhurbaşkanımız. İnşallah 2023'e ikisi de bitmiş olur. Öyle ümit ediyoruz. Tabii bu proje kendi alanında dünyada bir numara olacak. Birisini göstermedik sadece söz ettik. PERPA'nın yanındaki öğrenci yurdunun ontoloji bölümünün olacağı, yeraltı otoparkının olacağı o kendi bütçemizle imkânlarımızla inşa ettiğimiz bir yurt olacağını söylemek istiyorum. Bunu da inşallah zenginlerin katkısı ve kendimizin sağlayacağı birtakım imkânlarla bu projeyi hayata geçirmek istiyoruz. Bugünkü darülacezenin alan olarak beş katından fazla, yapı olarak on katına yakın bir yapı olacak bu projemiz dünyada bir numara olacak. Şimdi yarınlarımızın ne olacağını bilmiyoruz. Altmış sekiz Türkiye üzeri şu anda burada kalıyor. Güzelliği veren Allah da alıyor, serveti veren de, şöhreti veren de, akli veren de bunların n' olacağı belli olmuyor. En güçlü adam bakıyorsun belli zaman sonra yürüyemez oluyor, bakıma muhtaç oluyor, çocuk gibi oluyor.



TURAN KIŞLAKÇI /
18.11.2020

Arap Dünyası ve Türkiye İlişkileri

Bana göre Türkiye'de iki şey maalesef çok sorunlu. Mesela solun, sol cenahın 60'lı, 70'li yıllarda, dışarıdan tercümelemlerle aldığı entelektüel birikimle dışarıyla bir kontak kurabildi ve kendi kitaplarını tercüme edebildiler. Ben hangi Arap ülkesine gidersem gideyim örneğin Fas'a, Tunus'a, Mısır'a, Lübnan'a, Filistin'e hatta Pakistan'a. Hep türk solunun tercüme edilmiş bir kitabını gördüm. Mesela Pakistan'da mesela bir general vardı, çok iyi Türkçe konuşuyordu. Kendisi Nazım Hikmet'in, Aziz Nesin'in kitaplarını Urduca tercüme etmişti. Dedim ki, tabii o zaman Mustafa Miyasoğlu Allah rahmet eylesin, o çok yakın dostuydu onun, altı üstü oturuyorlardı generallerle İslamabat'ta. Mustafa hoca onu ikna etmişti Necip Fazıl'ı da tercüme et diye, o da tercüme etmişti. "Ya ben bilmiyordum bunu. Fakat Türkiye'deki birçok aydın ve entelektüelle tanıştıgımda bana Aziz Nesin'i, Nazım Hikmet'i tercüme ettirmişlerdi ben de ondan dolayı tercüme ettim." Türkiye solunun dış dünyayla bir bağlantısı vardı ve buradaki birçok kitabın tercümesine vesile oldular. Muhafazakârlar nazarından bakarsak neydi? Muhafazakârlar çok konuşur, yani ben dâhil, hepimiz çok konuşuruz, iş yapmayız, haset çok fazla.





KEMAL YURTNAÇ /
25.11.2020

Yerel Demokrasi ve Yerinden Yönetim

Türkiye, büyüyüp, gelişip 80 milyona geldiği zaman ne yapacaksınız? Yetişmiş insan kaynağı çok yani bugün Türkiye'nin üniversite sayısı yanıltıyorsam 200'ün üzerinde yetişmiş insan kaynağımız oldukça yoğun, hemen hemen her yerde tıp fakülteleri, mühendislik fakülteleri, iktisat fakülteleri var. Sermaye de yayılmış durumda. Ne yapacağız, yerel yönetimleri aktif hale getireceğiz. Yani merkez ve taşradaki görevleri ayıracağız. Neden bunu ayırmanız gerekiyor? Ayırmazsak, her şeyi merkeze yüklersek bürokrasi hastalığı ortaya çıkıyor. Yani bir merkez düşünün, bir çeşme düşünün herkes oradan su almaya çalışıyor, kuyruklar oluyor. Yani Türkiye'nin 81 vilayetinden 922 ilçesinden siyasetçiler, milletvekilleri, valiler, kaymakamlar, il müdürleri illerine yatırım almak için merkeze geliyorlar, Ankara'ya geliyorlar. Ankara bir keşmekeş şehir haline geliyor. Siyasi gücü olan yatırımı alıyor, kapıyor, götürüyor. Görüyoruz ki Türkiye'de sermaye artık her tarafta, yetişmiş insan gücü her tarafta. Yerelde problemleri doğduğu yerde çözsük, farklı yerlere bunu havale etmesek. Bunu şöyle ifade edebiliriz uzaktan kumanda edilir, yerinden yönetilir.



GÜLCAN TEZCAN /
02.12.2020

Sinemanın Değeri Var mı?

Sinemada, tiyatrodaki, drama-da iyi ya da kötü diye bir şey yoktur. İnsanın hakikati vardır. Yani, dindar insan pür iyi değildir. Evet, Müslümanız, inandığımız birtakım kabuller var vs. ama biz kuluz, imtihan edilen kullarız ve günah işleme potansiyeline de sahibiz. Peki buradan bakınca niye kötü gösteriliyor? Yani kasti olarak değildir muhtemelen. Yani, kasti olanlar da var. Birtakım şablonlar, birtakım karakterler, tipler, bilhassa yapılan çizimler mesela mizahta bu çok var. Hatta hasseten dindar karakter böyle çizilir. Ama bazen de dramanın gereği karakterin dönüşümünü görebilmeniz için o karakterin hatalarını görebilmeniz gerekir. -Aslında şunu söylemek istiyorum, filmin tamamında bütün hanımefendilerin başları açık, tek kapalı olan hanımefendinin özellikle o tek kapalı olanın sadece günah işliyor ve sadece günaha yol açıyor olması tedirginlik verici değil mi? Elbette ama orada öyle özellikle bu böyle olsun diye mi yapıyor yoksa senaristlerin bakış açısına, yapımcının bakış açısına bağlı bir şey eğer kasti bir durumsa herkes gibi beni de rahatsız eder.



PROF.DR. MUSA KAZIM ARICAN /
09.12.2020

Akif ve İstiklal Marşı

Mehmet Akif ve İstiklal Marşı bizim en önemli değerimiz. Belki de Türkiye Cumhuriyeti'nin en önemli, en önde gelen unsurları İstiklal Marşı ve Mehmet Akif. Mehmet Akif, işte Milli Mücadele'nin bizzat içinde bulunup bunun için kürsüde, sahada, her yerde var olup bu mücadeleyi cesaretlendirecek, sahiplenmeyi sağlayacak tüm girişimleri yapmıştır. Malumunuzdur ki Akif, Kastamonu'da Nasrullah Camii'nde kürsüye çıktı. Ardından bu kahramanlığı en iyi şekilde, yani o İstiklal Savaşı sonrası cumhuriyetin kuruluşuyla haklı olarak elde edilen bu zaferi, duygu ve düşünceleri ifade edecek en güzel marşı da yine yazmak Akif'e nasip olmuştur. Tabii bu bizim için millet olarak çok önemli bir yol haritası. Yani, İstiklal Marşı her kesimden, her düşünceden insanımızın üzerinde bulunduğu milli mutabakat metnimiz. Dahası, aslında bizim sözlü bir tapumuz. İstiklal Marşı bizim tüm dünyaya ilan ettiğimiz bir tapu Anadolu'nun tapusu. Aslında aynı zamanda bir فرمان. Tüm dünyaya ilan edilmiş, yani bir daha bu topraklara göz dikmeyin, bu ülkeye, bu millette sataşmayın diye çok aleni bir meydan okumadır.





KAMBER ÇAL /
16.12.2020

Basiret ve Ferasetle Yarınları Bakmak

Toplumda basiret bağlanması ve feraset paslanması ve feraset paslanması körleşmeyi doğurur diye bir yaklaşım var. Basiret ve feraset bir şeyin iç yüzüne vakıf olmak, hakikatini görmektir demektir aslında. Basiret, ferasetin bir manada uzantısıdır. Basiret, hak ile batılı, hayır ile şerri birbirinden ayırma kabiliyetidir. Basiret kalbin görmesidir. Peygamberler basiret sahibi olarak ifade edilir. İnsan kendi nefsi adına basiret sahibi olmakla mükelleftir. Bu sorumluluğu kuşanmak için kalbiyle görmesi gerekir çünkü kalbin idraki basirettir, işte tam bu noktada aklın idrakiyle kalbin idrakini ayırdığımız zaman materyalizm doğar. Bu açıdan da basireti çok kıymetli bir noktaya oturtuyoruz. Akleden kalbe sahip olan bir insan aynı zamanda basiret sahibidir. Büyüklelerimiz ölümlerden birisini de idrak ölümü olarak tanımlar. İdrak ölümü de aslında basiretin kaybolmasıdır bir açıdan. Gözleri var ama onla göremezler ifadesi de bir taraftan basireti tanımlar. Bugün maalesef insanlık idrak ölümüyle karşı karşıya.



DR. MEHMET GÜLLÜOĞLU /
23.12.2020

İyilik Medeniyeti

Kşke elimizden daha fazlası gelse de daha fazlasını yap-sak. Daha fazla iyilik yap-sak bunu neden istiyoruz çünkü birçok sıkıntıyı görüyoruz. Yani biz de sürekli iyilikleri konuşalım isteriz ama iyilik dediğimiz şey insanların sıkıntılarını, sorunlarını gidermek, dertlerine çare olmak. bu yüzden konuştuğumuz şeyler sadece güzellikler olmuyor. Sıkıntılar, afetler, savaşlar, krizler var. Hani dramatize etmek gerekirse kötülükler var ve onların karşısında durabilmek için birilerinin de iyi olabilmesi gerekiyor, birilerinin de iyilik yapması gerekiyor. Keşke Türkiye'nin her anlamda çok daha fazla gücü olsa da şu an yetişemediğimiz, yani fiziki olarak veya başka sebeplerle yetişemediğimiz alanlara, coğrafyalara yardım edebilsek, bir; iki, kötülükleri daha fazla durdurabilsek. Çünkü benim bu söyleyeceğim şeyler aslında ben tekrarını yapmış olacağım. "Bir kötülük gördüğünüzde onu önce elinizle düzeltin, olmadı dilinizle düzeltin, o da olmadı kalbinizle düzeltin ki bu da aslında imanın en zayıf göstergesidir." diye de bir düstur var. Yani bir hadis-i şerif var. Şimdi, bizim yapmaya çalıştığımız şey kötülüğü durduramıyorsak bile en azından karınca misali iyinin yanında olalım, o hac yolunda olalım.



SELİM CERRAH /
30.12.2020

Davayı Yarınları Taşımak

Dertsiz insan dünyaya yüküdür." demiş eskiler, derdi olmayan insandan hiçbir şey olmaz. Dava insanının, dava adamının önce dinini dert edinmesi lazım. Her şeyden önce din diye bir derdi olması lazım. Dünyaya gönderiliş sebebinin im-tihan olduğunu ve bu dünyadan canlı çıkmayacağını bilmeli. Şu anda bir salgın sürecinden geçiyoruz, ölüm her tarafımızı kuşatmış vaziyette. Biraz tedirginiz, korkuyoruz belki. Ama nereye kadar bu tedirginlikle, korkuyla yaşarız ve yaşayacağız o da ayrı mesele. Her şeyden önce toplum yararına, insanlık yararına çalışmamız, gayret etmemiz gerekiyor, bir şeyler üretmemiz gerekiyor ve bir ahiret kaygısı taşımamız gerekiyor. Yani, din diye derdi olmayan ve ahirette hesap verecek şuuruyla yaşamayan, yaşayamayan bir insanı nasıl dava adamı olarak biz göreceğiz ve kabul edeceğiz ki? O sebeple, hadis-i şerifte Resulullah Aleyhissalatu Vesselam Efendimiz Allah için "Dinini dert edinenlerin dünyalık dertlerini tekeffül eder." buyurmuş. Dolayısıyla her şeyden önce dinini dert edinmiş insanlara ihtiyacımız var, bu insanlarla birlikte yürümemiz gerekiyor.





A. ALİ URAL /
06.01.2021

Neyi Nasıl Okumalı?

Yazmazsam dünyamda bir şeyler eksik olur diyor musun? Yoksa yazmakta, yazar olmaktan kastın; ortaya çıkayım, adım duyulsun, seveyim, imza atayım ise hiç bu taraflara uğramayın. Gerçekten bunun çilesini çekeceksiniz ve çağrının peşinden gideceksiniz eğer yola çıkın. Çünkü bu işin zararı karından daha çok. Gerçek bir sanatçının zararı, zararı derken maddiyat açısından söylüyorum manevi yönden karı olabilir, ancak maddi zararı karından çoktur. Böyle bir alışverişe gireceksiniz en baştan bunun sizin için karlı bir şey olmadığını bilerek gireceksiniz. Eğer bir karşılık beklemezseniz karşılığını Yüce Allah verir. O zaman yaptıklarınız hadisi şerifteki "ilmunyuntefahubihî" faydalanılan ilim kapsamına girerek sizi ölümsüz kılar. Siz öldükten sonra da defterlerinizle yaşamaya devam edersiniz. Bakın kitaplarınızla demiyorum defterlerinizle çünkü kitaplarınız defterlerinize çalışacak. Kitaplarınız eğer iyi ise insanlar onlardan yararlanıyorsa gerçeği görmelerinde vesile oluyorsa yani defterleriniz de dolar. Bileşik kaplar var ya arkadaşlar yani bileşik kaplarda fizikteki bir kaptaki suyla öbür kaptaki sıvı aynı seviyeye geliyor. Defterle, yazarın defterleriyle kitapları arasındaki ilişki de budur.



OSMAN ÖZTUNÇ /
13.01.2021

Türkülerin Dili

Türküler bize neler söyler? Türküler bize neler söylemez ki? Her şeyi söyler. Türkülerin yeri kültürümüzde gerçekten çok büyük. Yani, aşka düşmüş bir insan, aşk acısı çekiyorsa bir türküde tesellisini bulabilir. Ama aşkın böyle farklı noktasındaysa, acı değil de neşesini yaşıyorsa herhangi bir türkü onu birden hüznü de gark edebilir. Zaten aşkınlığın oluşumu da budur. Ha keza sevgi yine öyledir. Sevgi; anneyi sever, babayı sever, kardeşi sever, tabiatı sever, sever de sever, bu yüzden insanoğlu her şeyi sevebilir. Tabii o kendi gönlüyle alakalıdır. Bu sevgiye de bir karşılık vardır. Annesini özlediği zaman illaki annesinden ona bir türküde selam gelir veya annesinin de onu özlediğini bir türküde algılayabilir insan. Onun yine kendi gönlüne kalmış. Tabii buna doğayı ekleyebiliriz, ölümü ekleyebiliriz, kahramanlığı ekleyebiliriz, gurbeti ekleyebiliriz, özlemi ekleyebiliriz. Bunların hepsi bizim türkülerimizin kültürümüze bir şekilde yansısı. Asıl soru şu aslında kültürümüzün içerisinde türküler nerededir? Kültürümüzün içerisinde de türkülerimiz halk edebiyatıyla beraber o kadar güzel yerlere oturtulmuş ki biraz önce saydığım mesela aşk, sevgi, kahramanlık, gurbet, özlem, hasret, aşk acısı çeşitleri...



PROF. DR ENSAR NİŞANCI /
20.01.2021

Yeni Türkiye Yeni Orta Doğu

Malumunuz Amerika'da seçim oldu. İlginç bir şekilde Trump 2.kez seçilemedi. Amerika'da genelde siyasi bir gelenek vardır. Amerika bir denge ve düzenlik üzerine kurulu olan bir hecomolekül bir güçtür ve bu denge siyah beyaz dengesi üzerine kuruludur. Özgürlükler dengesi üzerine kuruludur. Siyasi düzeyde baktığınız vakit, demokratlar ve cumhuriyetçi partiler arasında bir denge üzerinde kuruludur. Mesela Amerika'da bir beyaz başkan olduğunda dışişleri bakanı genelde siyahi olur. Erkek bir başkan olduğunda dışişleri bakanı bayan olur. Bu dengeye çok dikkat ederler. Cumhuriyetçiler genelde iki dönem iktidara gelirler. Bir politika izlerler. Ondan sonra demokratlar gelirler, onlar da iki dönem politika izlerler ve bu şekilde devam eder. Amerika'nın hassas dengesi. Amerika'da belki uzun yıllardan sonra ilk kez büyük bir denge-sizlik oluştu. Ne oldu? Bir beyaz iktidara geldi, bir siyahtan sonra, Ve dikkat edin Trump döneminin sonunu zor getirebildi. Normalde sürecin bir dönem daha Trump'ın teamüllere göre kazanması gerekiyordu ama kazanamadı. Bu durum da Trump ile beraber uygulanan siyasetin tutmadığını gösteriyor.



KEMAL KAPTANER /
27.01.2021

Algı Yönetimi

En büyük problem insanların düşünceleri kendilerine ait zannetmesi. İşte esas püf noktası burada. Şu anda gözlemlediğimiz bize aykırı gelen toplumdaki birtakım şeyler, o insanların aslında samimiyetle inanarak yaptığı eylemler. Mesele insanları, dillendirdikleri düşüncelerine ikna edip bu benim fikrim diye sahip çıkmalarını sağlamak. Bu düşüncelerin kendilerine ait olduğunu zannetmesi. İnsanların beyinlerine nüfuz ederek onların dış dünyayı istenilen şekliyle algılamalarını sağlamak ve böylece yargılarının verecekleri kararların da istenilen yönde şekillenmesini sağlamak. Tabii bunun için çok değişik makaleler, köşe yazıları yazılıyor biz onları okuyoruz, etkileniyoruz, paylaşıyoruz çeşitli platformlarda arkadaşlarımızın okumasını istiyoruz. Bunlar bazen daha akademik kisveyle olabiliyor. Bilimsel sempozyumlarda birtakım algı yönetimi mesajları verilebiliyor. Algı yönetmek için kampanyalarda kullandıkları sloganlar, tişörtler, bizim en meşhur yakınlarda Gezi Olaylarındaki gibi kullanılan oradaki duvar yazıları, bunların sosyal medyaya taşınması, tişört tasarımları, şapkalar, kullanılan renkler, kırmızı-lı kadın gibi birtakım sembolik renkli gösteriler, algı yönetiminde kullanılan araçlara örnekler.



PROF. DR. ÖZLEM FEDAI /
03.02.2021

Bir Yol Açıcı Olarak Akif İnan

Akif İnan'la medeniyet kelimesinin yan yana anılması gerekir. Çünkü zaten yayınlanmış ilk eserinin adı da edebiyat ve medeniyet üzerine. Bu eserden de yola çıkarak baktığımızda Akif İnan için medeniyet aslında Doğunun bütün değerlerini, Doğunun bütün mirasının kuşandığı şark medeniyetiyle gark medeniyetinin karşılaştırılması ve şark medeniyetinin o kadim kültürünün hatırlatılması anlamına geliyor. Aslında Akif İnan bütün sanat anlayışını, sanat davasını veya fikir davasını Tanzimat'tan beri süregelen medeniyet değiştirmelerimizin yarattığı kültürel hafıza kaybını hatırlatmak üzerine şekillendirmiştir. Düşüncelerinde toplumumuzun aslında Batılılaşıyoruz derken yitirdiği bütün medeniyet değerlerini kendi öz kimliğimizi hatırlatmak ve aslında İslam medeniyetini yüzyıllar boyunca şekillendirdiği bütün değerleri hatırlatarak Müslümanlara bir özgüven aşılama istemiş. Yani Tanzimat'la birlikte Batı hayranlığı içerisinde bulunan aydınlara Batının akılla şekillenen safi medeniyeti karşısında Doğunun kalple şekillenen ve aklı kalple kontrol altına alabilecek o zengin büyük medeniyetine bakarak neyi kaybettiğimizi hatırlamamızı istemiş Akif İnan.



MİM KEMAL ÖKE /
10.02.2021

Maveraünnehir'den Anadolu'ya Mevlana'dan Yunus'a

Anadolu'nun önemi hakikaten insanlığa örnek teşkil eden bir dergâh olabilmesi ki, bu dergâhın bütün dünyanın ihtiyacı olan etik ve estetik değerlerin okulu olmasıdır. Yani insana insanlığını hatırlatacak bir medrese olmasıdır. Bir toprağın önemini, iki türbenin önemini, tekkenin önemini hatırlatmışlardır. Bunları bilen insan tevekkülü, tezekkürü ve de teşekkür etmeyi bilir. Çok özel bir manada. Bir insanın yüklediği mana şudur, kâmil insanların yurdudur burası. Demek ki, bütün dünyaya baktığımızda en fazla evliyaullah, hazeratı neredeyse toplandığı, kümelendiği bir yer. Bütün çağlar içerisinde de dünyaya dünyalığını, ilmi irfana da irfanını hatırlatacak, ahlaki, cemali hatırlatacak yaşayan bir müze haline getirmişlerdir. Şimdi öyle bir toprak düşünün ki, en uç köşesinde Harakani hazretleri, Sezai Gülşeni ve aradaki mübarek zatlara bakın. Çocuklar zaman zaman söylüyorlar hocam analım mübarekleri diye, Anadolu'daki evliyaullah hazeratı anmak saatler sürer. Elimde geleni de yapıyorum, beş vakit namazımdan sonra onları teker teker zikrediyorum...





DOÇ. DR. ÖMER KUL /
24.02.2021

Doğu Türkistan Bizim Neyimiz Olur?

Çin, kamplara benzer “Melek Evleri” dedikleri kreşler yaptılar. 3 ile 13 yaş arasındaki çocukları bu kreşlere aldılar. Kreşlerde, bugün Çinlilerin dahi giymediği, Çin geleneksel giysilerini bu çocuklara giydirdiler. Amaçları, çocukları yeme içmelerinden tutun da inanca kadar Çinli olarak yetiştirmek. Sizi temin ederim buna müdahale edilmediği, buna dur denilmediği takdirde çok değil 10 yıl sonra Doğu Türkistan’da “Ben Müslümanım, ben Türk’üm.” diyen hiç kimse kalmayacak. Abartmadan çok net bir şekilde söylüyorum. Çin bu emelini gerçekleştirmek için uğraşüyor ve bu coğrafyayı kaybetmek istemiyor. Şimdi biz bu coğrafyayı yani Çin’i de bilmediğimiz için bu coğrafyanın niye değerli olduğunu anlayamıyoruz. Mesela Aşkar üzerinden Türkiye’ye gelecek olan malın maliyeti 10 liraysa Çin burayı kaybettiğinde, uğrayacak olduğu diğer güzergâhların bu maliyet 20 liraya çıkmış olacak. Onun için de böyle bir stratejik önemi var. Tüm bunlar bence şunu gösteriyor, Çin burayı bütün dünyanın gözünün içine baka baka yok etmek istiyor. Bunu yaparken de tüm dünyaya rüşvet dağıtıyor.



LEYLA ŞERİF EMİN /
03.03.2021

Balkanlarda Medeniyet İzleri

Gelenekler konusunda düğünler, yemekler birbirine benziyor. Türk mutfağının burada hala etkisi vardır. Çocuk doğduğunda yapılan merasimler Arnavutlarda da, Boşnaklarda da, Türklere de birbirine benzer şekilde. Bunun gibi gelenekler Türkiye’ye nazaran yabancı gelenekler değil. Kültürel anlamda o benzerlik hep devam etmiş. Günümüzün şartları dolayısıyla, bayanlar çalışmaya başladığı zaman gelenekler de biraz geriliyor. İster istemez bunu gerçekleştirmek için imkanın olmuyor. Buradaki evlerde en önemli özellik avlusu ve çardağı olması. Eskiden burada düğünler hep avluda olurdu. Yahya Kemal Beyatlı’nın da Türk Evleri makalesi var, makalede Üsküp Türk evlerini anlatıyor. Komşuluk da çok önemli. Komşu akrabadan da yakın oluyor. Mesela Makedon bir komşun varsa, o senin bayramda baklava yaptığını biliyor ve ikram etmeni bekliyor. Onlar da Paskalya Bayramı’nda boyanmış yumurta getiriyor. İşte buralar bu gibi kültürlerin beraber yaşadığı yerler. Bazen diyoruz ki, “Osmanlı geri çekildi ama saltanatını yaşamak bize kaldı.” yani anlayacağınız zaman ne kadar ilerlerse ilerlesin gelenekten hep bir kırıntıya rastlıyorsunuz.



DR. MUSTAFA DEMİRCİ /
10.03.2021

Medeniyet ve Musiki

Medeniyetimizin unsurları içerisinde en önemli ayağını inancımız oluşturuyor. Bütün unsurları besleyen, onlara ilham veren, onu yönlendiren bir değerler bütünü zikretmemiz mümkün değil. Osmanlı medeniyeti, Osmanlı’nın İslam’la yoğurduğu bir medeniyet, bir anlayıştır ve bunun temeli insan odaklı olmasıdır. İnsan odaklı olduğu için de insana değer katacak Osmanlı, yerli yerince ortaya koymuş ve bunun besleyecek kaynakları da tek tek oluşturmuştur. Kültür-sanat bunun içerisinde çok büyük yer tutuyor. Sanat anlayışını şekillendiren de yine Osmanlı’nın, hem Türk olarak bizim kendimize ait olan getirdiğimiz birtakım değerler, besin kaynakları, bir taraftan da inancımızla sentezini yaptığımız sanat anlayışımızdır. İslam’ın estetiğe verdiği önemi bir ana cümleyle ifade etmek lazım, “Allah güzeldir, güzeli sever.” Güzellik, estetik bizim hayatımızın her alanında olması gereken bir şeydir. Çünkü yaratıcıya kendimizi sevdirmek için güzel olmak zorundayız. Ne yapıyorsak güzel yapmak zorundayız. Musikinden, İnsanın kendisini ifade edebilmesi, duygularını karşı tarafa anlatabilmesi için birkaç tane yoldan birisi olarak bahsetmişler.





TARKAN ZENGİN /
17.03.2021

Bir İdeolojik Aygıt Olarak Sendikalar

Sol sendikaların temel argümanları vardır. Mesela derler ki, “Biz anti militarist sendikal anlayışa sahibiz. Bütün darbelerle karşıyız.” söylem olarak bunu ifade etmelerine rağmen, eylemlerine baktığımızda bambaşka bir tablo ortaya çıkıyor. Şöyle ki, yakın zamanda 28 Şubat’ın yıl dönümüydü, 24. yıldı. O dönemde de çok tartıştık, darbeye hem zemin hazırlayan hem darbenin meşrulaştırılmasını sağlayan hem de mevcut seçilmiş iktidara karşı her türlü anti demokratik süreçleri örgütleyen yapıların sendikalar olduğu konusunu. Bunlardan biri de DİSK. Kendilerini hem demokrat olarak tanımlarlar, demokrasiyi, insan haklarını ve özgürlüklerini savunduklarını söylerler. Ama mesele 28 Şubat sürecine gelince bir anda askerın işverenlerle birlikte Erbakan hocanın kurmuş olduğu hükümeti yıkmak için çalıştılar ve ilginç bir şekilde bunu gizli yapmadılar. Ben o dönem DİSK’in genel başkanını hatırlıyorum Rıdvan Budak. Bir konfederasyonun başkanı, “Ya bu ülkeyi sevin, Ya Atatürk’ü, cumhuriyeti sevin ya da İran’a gidin.” İşte bu Tayyip Erdoğan’a yaptıklarıyla birebir aynı şey.



ZEKİ BULDUK /
31.03.2021

Afganistan Mektupları

Afganistan’daki Türk Büyükelçiliği’nin Kabil Türk Büyükelçiliği’nin ticaret ataşeliğinin hazırladığı dokümanlar vardır. Bazı yıllar hazırlarlar bazı yıllar hazırlamazlar. 2017 yılında Afganistan’a yardım yapan kurumlarla ilgili bir doküman hazırlamışlar. İçinde her ülke var kendi ülkemiz yok. Dedim ki herhalde bunu hazırlayan Amerikan vatandaşı. Çünkü Türkiye’den bahsetmiyor, Tika’dan bahsetmiyor, Yunus Emre’den bahsetmiyor, Türk iş adamlarından bahsetmiyor. Sonra biz dökümanı hazırlayan beyefendilere ulaşmaya çalıştık, ulaşamadık. 6-7 bin dolar maaş alan kişilerden bahsediyoruz. Türkiye Cumhuriyeti tuttu mezar-ı şerife konsolosluk açtı, tuttu Herat’a konsolosluk açtı. İlk açtığımız elçiliklerden biri Kabil’dedir. Atatürk döneminde, Kabil Ufku Devlet Hastanesi’ni yapan biziz. Yine harp okullarını yapan biziz. Bakın çok fazla bir şey yapmaya tekrar bir şey eklemeye gerek yok. Var olanı koruyup geliştirmek gerek.



PROF. DR. AHMET. AĞIRAKÇA /
24.03.2021

Mescid-i Aksa ve Kudüs Davamız

Kudüs davasında sadece Türkiye’yi samimi buluyorum. Ben milliyetçi değilim, ırkçı değilim, toprakçı da değilim. Ben ümmetçiyim ve İslam ümmetinin benim için her tarafı vatandır. Benim asil vatanım Fas’tan Endonezya’ya, Kıbrıs’tan Yemen’e kadar olan hatta Kafkasya’dan Yemen’e kadar olan bütün bu bölgededir. Yaşayan bütün Müslümanlar benim kardeşlerimdir ve ben bu ümmetin bir parçasıyım. Ama maalesef bugün öyle bir noktaya geldik ki Kudüs davasında tek samimi olan lider Türkiye’nin cumhurbaşkanıdır. Hatta bu konuda da tek samimi liderdir. Onun etrafındaki arkadaşları bile bu konuda çok samimi değiller. Ak Parti’nin tabanı çok fazla ilgilenmiyor, Tayyip Erdoğan ilgileniyor. Tayyip Erdoğan ilgilenmediği için kısmen ara sıra ilgileniyor. Bütün kanallarımızda Filistin’le ilgili çalışmaların yapılmasını istiyoruz. Birleşik Arap Emirlikleri’ymiş, şu andaki Irak yönetimiymiş, Suudi yönetimi, Mısır yönetimi... Bu yönetimler besmelelik olmuş, çöplük bunlar. Bunlar maalesef İslam dünyasının başında bir bela, sırtında bir kambur. Ama böyle gitmez, bunlar elbet bir gün değişecek.





AHMET HAKAN ÇAKICI /
31.01.2021

Iskartalar En Büyük Sorun

Davos Toplantılarının bu seneki konuşmacı konuştuğu Prof. Noah Harari de tam bunu diyor; “Belki de işin en tehlikeli kısmı bu. Bu sürecin ne getireceğini, nereye kadar gideceğini öngöremiyoruz.”

Bu süreç “Yaratıcı Yıkım” diyorlar. Mantığı “Kazanan Hepsini Alır” üzerine kurulu. Geçmişte Kapitalistlerin en büyük masraf kalemleri “işçi ücretleri” idi. Artık gelirden işçi ücretlerine ayrılan payın neredeyse tamamı, geliştirilen teknoloji ile patrona kalacak. Mesela Google’2012 de 14 milyar dolar kar ederken çalıştırdığı insan sayısı 38 binden azdı. Ama General Motors’un 1979 yılında 11 milyar dolar kar elde ederken çalıştırdığı insan sayısı 840 bindi. 1970’lerde 2 milyar dolarlık bir firmanın ortalama istihdam ettiği çalışan sayısı 20.000’lerde iken, 2014’te 19 milyar dolara Facebook’a satılan Whatsup’ta çalışan sayısı sadece 55’tir. 2011’ Apple’ın Kuzey Carolina’daki Maiden kasabasına inşa ettiği milyar dolarlık, yüzlerce dönüme yayılan pahalı tesislerin sadece 50 tam zamanlı istihdam yaratmış olması Amerika’da gündem olmuştur.

Bu “Yaratıcı Yıkım”. Kapitalist, işçilerine hiçbir şey vermeden

neredeyse tüm karı kendinde topluyor. Kazanan hepsini alıyor ve milyonlarca işsiz insanı sokağa savuruyor.

Sorun şu ki; kazanan hepsini aldığı orta sınıf tamamen yok olacak, pazar çok daralacak demektir. İşçilere pay ayrılmadığında üretilen ürünleri kim alacak? Hangi para ile alacak?

Büyük kapitalistler de bu sorunu görüyor ve endişe ediyorlar. Ancak rekabet yarışında geri kalma korkusu öyle kuvvetli ki; sonunda bekleyen felaketi göre göre, uçuruma doğru yapılan bu yarış durdurmak, kimse için mümkün görünmüyor.

Zygmunt Bauman, “Dünya, ıskarta insan, (işsiz) tüketilmiş mal ve eşyanın çöpleri ile doldu. Modernite için, bir varlık olan insanın ıskartaya (çöpe) dönüşmesi ile eşyanın çöpe dönüşmesi aynıdır. Atık insanlar hız kesmeden çoğalıp muazzam miktarlara ulaşırken gezegendeki çöp alanları ve atığı geri dönüşüme sokacak araçlar giderek azalmakta. **‘Bundan sonra gündemimiz, ‘atık insanların ve insani atıkların tasfiyesi’dir.**” diyor.

Prof. Noah Harari’nin işsizler için kullandığı terim ise “gereksizler.” Ve diyor ki; “Askeri ve ekonomik olarak vazgeçilmez olan

yoksulları korumak yerine kendi çıkarları için hareket eden 20. Yüzyıl elitleri, 21. yüzyılda üçüncü sınıf insanları (gereksizleri) taşıyan vagonları (her ne kadar acımasız olsa da) tamamen geride bırakmak ve sadece birinci sınıfla geleceğe doğru ilerlemek istiyor.” Yani elitler, geleceğin dünyasında alt sınıflardan kimseyi görmek istemiyor, diyor.

“İnsanın şuur ve bilinç sahibi olmasının avantaj olduğunu ve bu yüzden şuursuz, duygusuz robotların onların yerlerini alamayacaklarını düşünenler için geleceğin dünyası bir hayal kırıklığına gebe: Atlar, öyle ya da böyle bir bilinç sahibiydiler; sahiplerini tanır, evlerini kendileri bulurlar, kırgınlık veya keyflerini belli ederler, sıcaklık ve sevgi gösterirlerdi. Ama biz arabaları tercih ettik. Çünkü arabalar, daha çok yükü daha uzun mesafelere taşıyorlardı. İşte sıradan insanlar da ROBOT-İNSANların becerileri karşısında işsiz kalacaklar ve Ege-menler; atları attıkları gibi gereksiz insanları da bir kenara atacaktılar.” diyerek iddiasını ispata çalışıyor sayın Harari.

Peki ne olacak bu kadar işsiz (atık) insan?

Muhtemeldir ki, kitleler bu soruya cevap bulması için iki mercie dönüp bakacaklar: Birincisi devletler.



BİZDEN SESLER

ELİFNUR ÖZDEN / HAKAN EMİN ÖZTÜRK / EMİNE SEVDE
GÖKDEMİR / AHMET MELİH KARAUĞUZ / RIFAT ÖZCAN / NUR
SEVENCAN / YUSUF TEMİZCAN / ABDULLAH DİDE ŞENTÜRK /
AYŞE ŞAHİNBOY DOĞAN / SELVA ÖZKAL / BİNNUR YETER



ELİFNUR ÖZDEN /
12.12.2020

İyi Olmak Bize İyi Gelecek mi?

Hem dozajını kaçırsak hem de aslında kendimize uymayan şekilde iyilik yapmaya çalışırsak da olabilecek bir şey. Burada mesela şu konu bence çok önemli, şimdi mesela dünyada aslında iyilik yapabileceğimiz bir sürü alan var. Şu an mesela yine Covid'ten dolayı işini kaybeden bir sürü insan var ya da işte eğitim olanaklarına ulaşamayan çocuklar var, işte insanlar sokakta olmadığı için aç kalan hayvanlar var. Çok farklı sonuçları var ve hani mesela kuraklık şu an yine konuştuğumuz bir şey. Zaten hani çevresel durumu çok uzun zamandır konuşuyoruz. O yüzden mesela aslında burada en çok ne etkiliyor? Çünkü herkesin en çok etkilendiği şey farklı oluyor. Mesela diyelim ki ben hayvan sevgisiyle yetiştirilmiş bir insanım ve işte en çok bunu önemsiyorum. O zaman mesela insanların şöyle tepkileri olabiliyor, mülteci sorunları varken, şunlar varken, bunlar varken neden bunlarla ilgileniyorsun. Ya da işte ne bileyim işte şu varken neden çocuklar, çocuklar varken neden kadınlar gibi şeyler. Ama aslında herkes için bir ucundan tutsa böyle bir diyaloga bile gerek kalmayacak.



HAKAN EMİN ÖZTÜRK /
19.12.2020

Müslümanların Medya Temsili

2006-2015 yılları arasında Müslümanların sorumlu olduğu terör olayları %12 iken, medya %357 olarak yer bulmuş. Yani bir sorumlusak otuz olarak yansıtılmış mesela böyle bir veri hatırlıyorum. Başka bir olay, New York Times'ın son 25 yıllık arşivine bakmışlar, hani kanser haberlerinde bile 100 haberden 17 tanesi olumlu bir şey içeriyor. Müslümanlarda bu oran %8. Yani kansere oranla bile daha kötü gösterilmişiz. 100 haberden 92'sinde böyle bir şey var. Yani bunlar bilinçli tabii ki, bunları es geçemeyiz. Hatta şöyle bir örnek vereyim, pandemi sürecinde de şöyle bir şeyle karşılaşmıştım. Hani pandemi çıktı, sıra sıra ülkelere yayıldı ya, o esnada Avusturya'dan bir haber hatırlıyorum. "Avusturya'da ilk korona vakası görüldü." diye bir başlık atılmış, altında da bir kapak fotoğrafı var. Peki, ne olsa beğenirsin, kapak fotoğrafı? Başörtülü Müslüman kadın. Bu aslında, algı yönetmek için yapılan bir şey. Şu mesaj çıkarabilir, bu korona virüsünü Müslümanlar buraya taşıdı veya Müslümanlarda görüldü. Yani olumsuz ne kadar tema varsa bunları bir şekilde Müslümanlarla ilişkilendirelim, bu elbet bir karşılığını bulacaktır, böyle şeyler var.



EMİNE SEVDE GÖKDEMİR /
26.12.2020

Süleymaniye'de Gönüllülük Peşinde

Bir turiste yaklaşıyoruz diyoruz ki, "Camii hakkında sorunuz var mı?" O da diyor ki, "Şu duvardaki mağara nedir?" Genellikle mağara diyorlar ona, mihrabı mağara olarak tanımlıyorlar. Mesela, neden bu kadar çok ışık var ya da kubbede yazan şey nedir, biz bu soruları alıyoruz soruların cevabını verirken aynı zamanda araya İslami bilgiler de sıkıştırıyoruz. Çünkü bir kere zaten camiyi anlatırken İslam'ı anlatmamak mümkün değil. Yani mihrabı anlatırken namazı mutlaka anlatmam gerekiyor. Namazı anlatırken ister istemez Allah'ın varlığını ve birliğini de anlatmam gerekiyor. Bu şekilde konu konuyu açıyor, buna sandviç tekniği diyoruz. Camii hakkında bir bilgi, İslam hakkında bir bilgi, camii hakkında bir bilgi bu şekilde ilerliyor. Tamamen turistlerin sorduğu sorularla yönetiliyor bu süreç. Kesinlikle biz zorla bir şey yapmıyoruz. Ki çoğunlukla kış aylarında çok fazla turist olmuyor, gelen turistler de hemen işlerini halledip, hava çabuk karardığı için çıkmak istiyorlar. Mesela o süreçte daha da bizim süremiz kısalıyor. O yüzden kimseyi zorlamıyoruz, tamamen turist yönetiyor bizi.





AHMET MELİH KARAUĞUZ /
02.01.2021

Göçün ve Göçmenliğin Değişen Görünümleri

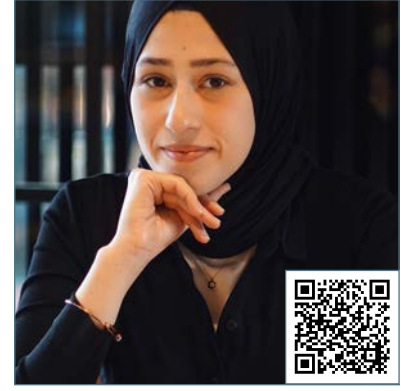
Göçmenler genelde gittikleri ülkede düzeni bozan, suç işleyen, oraya uygun olmayan, dışarıdan gelmiş öteki olarak anlatılır ve anlaşılırlar. Bu yüzden yerel halkın hemen hemen hepsinde göçmenler hakkında olumsuz bir görüş hâkimdir. Keza bizim ülkemizde de Suriyeliler hakkında böyle bir algı olduğunu çok rahat bir şekilde söyleyebiliriz. Aslında açıklanan verilere göre Suriyelilerin suç oranı yüzde bir buçuğun altında ama genelde herkes diyor ki; “Suriyeliler, Türkiye’deki suç oranını arttırdı.” Aslında gerçekliklere baktığımız zaman böyle bir istatistiğin olmadığını görüyoruz. Peki neden böyle görüyoruz, çünkü medyada böyle temsil ediliyorlar. Aslında tek nedeni bu, genel anlamda söylüyorum. Ancak bilirsiniz ki her milletin, her grubun hem iyileri hem kötüleridir. Hafızamızı yokladığımızda Almanya’ya giden Türkler arasında da namusuyla çalışan, ülkesini çok iyi temsil edenler olduğu gibi tabii ki bazı durumları fırsata çeviren, bununla da yetinmeyerek Türkiye’den gelen diğer insanları töhmet altında bırakacak suçlara karışan insanlar da vardı.



RIFAT ÖZCAN /
09.01.2021

Medyada Podcast Çağı

BPodcast’in en büyük itibarı, samimiyeti. Direkt insanların kulağındasınız. Bu çok büyük bir avantaj. Farkındaysanız dünyanın en çok kullanılan sosyal medya uygulamalarından biri olan Youtube’u biz daha çok Podcast gibi kullanıyoruz. Açıyoruz başka işler yapıyoruz, izlemiyoruz... Daha önce de belirttiğim gibi insanların kulağında olmak çok büyük bir avantaj. Mesela insanlar neden Podcast’i seviyor, neden Podcast’i dinliyorlar? Birinci nedeni multitasking yani biz birden fazla iş yaparken; araba sürerken, yemek yaparken, evimizi temizlerken, spor yaparken herhangi bir işle uğraşırken Podcast dinleyebiliyor olmamız. Bu da insanlara inanılmaz büyük bir konfor alanı sunuyor. Yapılan araştırmalara göre çok az insan Podcast’e özel zaman ayırıyor. Yani ben oturayım da Podcast dinleyeyim diyen insan sayısı çok az. Daha çok asli işleriyle uğraşırken dinlemeyi tercih ediyorlar. Yapılan araştırmalara göre pandemi sürecinde Podcast’in üretimi artmış ama dinleme sayıları azalmış. Neden peki? Çünkü daha az hareket ediyoruz, pandemi öncesi her sabah işe gitmek için kat ettiğimiz mesafeler yok artık ve bunların hepsi büyük etkenler.



NUR SEVCANCAN /
16.01.2021

Profesyonel İyilik

Ben Ekonomi bölümünden mezun oldum ve iyiliğin sadece bir yerlere bağış yapmaktan insanlara para vermektense ibaret olmadığını, iyiliğin kapsamının daha geniş olduğunu fark ettim. Mesela insanlar çeşitli vakıflara veya kurumlara bağış yapıyor, destek veriyor değil mi? Tamam iyilik yapıyor ancak o bağışların, desteklerin nereden geldiğini kimse sorgulamıyor? Birinin onu kazanması gerekiyor bunu biliyoruz ama o kişinin bu parayı nasıl ve hangi şartlar altında kazandığını sormuyoruz. Bence asıl sormamız gereken sorular; insanların profesyonel iş hayatındaki etik standartları nasıl yükseltebiliriz? Bu kazanç sistemini nasıl etik hale getirebiliriz? Bu soruların sorulmaması benim dikkatimi çekmeye başladı ve bu sorulardan sonra iyilik tanımım biraz değişti. Tamam direkt insanlara dokunmak, direkt hayatını değiştirecek şeyler yapmak çok güzel ama insanların gündelik hayatlarında bu iyiliği nasıl genişletebiliriz bunu düşünmemiz gerekiyor. Mesela halletmeniz gereken işler oluyor bunun için günün motivasyonu o işleri halletmeye niyetleniyorsunuz ama birçok yerde işinizi çözmemiyorlar. Sanki sırf işinizi çözmemek için kurulmuş kurumlar var.



YUSUF TEMİZCAN /
23.03.2021

“Okur Yazar” Olmak

Editörlüğün de aynı yazarlık gibi bir kursu, bir okulu, bir enstitüsü, özel bir diploması yok. Yani bir belgeyi alıp da ben editörüm diyemiyorsunuz. O da kendi içinde belki bir usta-çırak ilişkisinde ilerleyen bir süre, çünkü bu da bir zanaat. Sonradan öğrenebilecek ve herkesin yapabileceği bir sanat. Herkes belli bir süre gayret ederek, o işin yollarından, aşamalarından geçerek editör olabilir fakat burada da önemli birkaç vasfa sahip olmak lazım. Bunlardan biri, editörün insani ilişkilerinin çok iyi olması ikincisi de çok sabırlı olması. Metinle uğraşıyorsunuz, uzun soluklu bir iş. Nihayetinde karşınızda insanlar var ve ilişki ağlarının ortasındasınız. Bu durum yeri geldiğinde çok yorucu bir hal alabilir, yeri gelir yaptığımız işten çok fazla zevk alabilirsiniz işte burada yapılması gereken şey samimiyet ve sabırdır. Bizim burada kast ettiğimiz editörlük, dergi ve kitap editörlüğü yani metin üzerinde çalışan, işi okumak, yazmak olan kişiler. Bu alanlarda editör daha çok arka planda bütün her şeyi halleden, bütün sorunları çözen, yazara her aşamada eşlik eden fakat hiç ismi cismi bilinmeyen tercihen teşekkür bile edilmeyen arkada kalmış bir emekçi. Evet, maalesef birçok alanda sadece emek gösterdiğiyle kalmış bir konumda.

ABDULLAH DİDE ŞENTÜRK /
30.01.2021

Sınırsız İyilik Ajandası

Biz giderken hangi bölgeye gidersek gidelim Türk bayrağının yanına o bölgenin bayrağını da götürüyoruz. Türk balonunun yanına o bölgenin bayrağını yaptırmaya çalışıyoruz. Yaptırdığımız afişlerde o bölgenin bayrağıyla bizim bayrağımız yan yana oluyor. Mesela gittiğimiz bölgenin yerel halkı “kardeş Türkiye, Türkiye Türkiye” diye tezahürat durduruyoruz, sadece Türkiye lehine tezahürat yapmıyoruz hemen akabinden “Yemen Yemen” diye de tezahürat yapmalarını istiyoruz. Onlar nihayetinde Yemenliler. Bizim oradaki amacımız onlara Türklüğü aşılacak değil, ama Türk bayrağıyla beraber İslam’ı, Müslümanlığı, kardeşliği hissettirmek. Bizim de en çok önemseydiğimiz şey çalışma yaptığımız çocuklar. Biz bu çocukların yarın öbür gün ne olacaklarını bilmiyoruz. Belki bizden çok daha erken vakitte vefat edecekler, belki hayatlarına çok fakir olarak devam edecekler, belki bölgelerinin iyi, akıllı idarecileri, siyasileri, mühendisleri olacaklar. Ne olacaklarsa olsunlar bu çocuklar büyüdükleri zaman bizim onlara yapmış olduğumuz, başkalarının onlara yapmış olduğu iyilikleri hatırlayarak iyilik yapma gayreti içerisinde bulacaklar.

AYŞE ŞAHİNBOY DOĞAN /
06.02.2021

Sinemanın İyi Tarafı

Tiyatro, sinema kadar kuvvetli bir sanat. İlginç bir şekilde bu iki kardeş arasında hep bir tartışması var. Sinema ilk çıktığı 1800’lü yılların sonundan 1920’lere kadar biraz daha araştırma, geliştirme döneminde. Tam manasıyla uzun metraj filmleri çekilmeye başlanmış değil. O dönemler en büyük tartışma, sinema tiyatroyu öldürecek mi? Çünkü sinemanın şöyle bir avantajı var, bir kere çekiyorsunuz ve onu dünyanın her yerine taşıyabiliyorsunuz; ancak tiyatroyun turne yapması gerekiyor, canlı performans. O ekibin sürekli aynı oyun için insani gücünü hep üst seviyede tutması lazım, bu da doğal olarak tiyatroycuların daha fazla efor sarf etmesine neden oluyor. Bir oyunda, görsel bir anlatımda sahneden canlı olarak izlediğiniz bir karakter üzerinden empati kurmanız veya özdeşlik kurmanız sizin meseleyi anlamanızı ve kavramanızı kolaylaştırıyor. Oyunun teması, içeriğine göre vermek istediği mesajı hızlı bir şekilde anlayabiliyorsunuz, sizi etkileyen karakterin içine geçebiliyorsunuz, ve kendinizi de sorgulamaya başlıyorsunuz. Sanat özellikle tebliğ noktasında, bir derdi anlatma ve aktarma noktasında her zaman daha öncü olmuştur.





SELVA ÖZKAL /
13.02.2021

Sanat ve Tasarımın İyiliği

İnsanlar herhangi bir nesne üzerinden çok fazla çıkarım yapabilir, çünkü hiçbirinin yaşamı birbirine benzemiyor bu yüzden onların bir üründen çıkaracağı duyguyu her biri farklı algılıyor. Burada tasarımcılara çok büyük iş düşüyor. Yapabileceğiniz en küçük

bir problem bazen çok ses getirip büyük kitlelere yayılabiliyor. En basit örneklerinden biri son zamanlarda bir tane sanat galerisinde gördük. Duvara muz yapıştırıldı, insanlar bundan birçok anlam çıkardı, hocalarımız da derslerde bunu tartışıyorlardı. Bazıları bunun içerisindekileri siz göremeyebilirsiniz, arka planında çok fazla fikir vardır diyor. Bazıları da bu sadece bir muz arka planında hiçbir şey yok diyor. Aslında sahte tasarımın insanda uyandırdığı o kadar farklı şeyler var ki, bunları tasarımcı olarak göz önünde bulundurabilmek çok önemli. Louvre Müzesi'ni gezerken görmüştüm, bir alana Mısır'ın yarısını getirmişler, Mısır'ın sadece yarısı orada. Başka bir tane alanda da modern sanat diye bir sergi açmışlar ve orada da sadece siyah tablolar var. Bana çok garip gelmişti. Ancak sanat anlayışının kişiden kişiye değiştiğini bu olay çok daha iyi kavramamı sağlamıştı.



BİNNUR YETER /
20.02.2021

Bi' Tanıdık Blog

Modern hayatın, modern kültürün ve sosyal medyanın bize feminizmi dayattığını düşünüyorum. Peki bu dayatma sonucunda ortaya ne çıkıyor? İki uç düşünce yapısına sahip insan profilleri. Peki kim bunlar? Feministler ve anti feministler. Maalesef iki uç da bilinçli ya da bilinçsiz olarak bir cinsiyetin hepsini genelleyerek hareket ediyor, konuşuyor. Peki biz blog yazarları olarak bunun neresindeyiz? Açıkça ifade etmem gerekirse biz kendimize feminizmi referans almıyoruz. Bizim yazılarımızı okuyanlar da zaten bunu anlar. Feminizm referans aldığımız bir şey değil. Peki biz neyi referans alıyoruz? Müslüman kadın fikir ağı, biraz daha hadis ve Kur'an referans açıkçası. Bunu ne kadar başarabiliyoruzdur bilmiyorum bununla alakalı ölçüyü ben koymuyorum. İlahiyat temelim çok fazla yok. Ama Hadis ve Kur'an'ı referans almaya dikkat ediyorum. Son zamanlarda İslami feminizm gibi bir akım da türedi ancak ben bunun çok tutarlı olduğu kanaatinde değilim bu yüzden kendimi İslamcı feminist diye nitelendirmeyi asla doğru bulmuyorum.

Takipçilerimize Açık Çağrı!

Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı pandemi dönemine hızlı bir şekilde uyum sağlamış; Youtube başta olmak üzere dijital mecralarda çokça içerik üretmiş/ üretmeye de devam etmektedir.

Gençlik çalışmalarından, çocuk atölyelerine, ebeveyn eğitimlerinden, edebiyat sohbetlerine kadar geniş yelpazede yayıncılık yapan Mavera TV, yaptığı bu ücretsiz hizmetleri daha da nitelikli hale getirmek için siz takipçilerimizden de destek istemektedir. Bu destek; birlikte çalışma, birlikte iyilikleri çoğaltma ve birlikte iyilik köprüleri kurarak topluma fayda sağlama amacı taşımaktadır. Çünkü; Biliyoruz ki, kötülükleri bitiremeyiz ama iyilikleri çoğaltabiliriz. Tek yapmamız gereken kendimizden başlamak!

Bize dilediğin zaman yazabilirsiniz:
info@maveravakfi.org



BENİM MİRACIM

NURCAN YILDIRIM & SONGÜL KARA

7-13 Yaş
BENİM MİRACIM
 Yolculuk İsra ve Miraç

Nurcan Yıldırım **Songül Kara**

10 Mart
 Çarşamba

21.30

mavera
 Eğitim ve Sağlık Vakfı

f @ t v /maveravakfi
 maveravakfi.org




NURCAN YILDIRIM & SONGÜL KARA / 10.03.2021

Benim Miracım

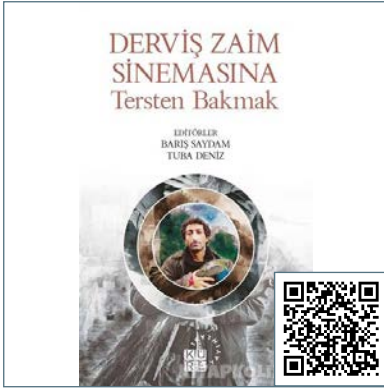
Peygamber Efendimiz Kâbe'nin yan tarafında üzgün bir halde uzanmış dinlenirken. "Acaba peygamberlik görevimi yerine getirebilecek miyim, acaba Rabbime olan bu sorumluluğumu razı olacağı bir şekilde tamamlayabilecek miyim?" diye düşünüyordu. Peki Rabbimiz razı oldu mu Peygamberimizin böyle üzülmeye? O ister miydi habibinin üzülmeye? Elbette istemezdi. Sadece Resulullah (sav)'in değil, O, kimse'nin üzülmeye istemez ki. Allah

bütün kullarının en güzel şekilde yaşamasını ister. O'nun için İslam dinini göndermiştir. İşte Peygamberimiz (sav) böyle üzülürken Allah, Peygamber Efendimiz (sav)'in yanına Cebrail (as.)'i gönderdi. Kur'an-ı Kerim'deki İsra Suresi'nin 1.ayetinde yaşanan o olay o gece gerçekleşti. "Bir gece, kendisine bazı ayetlerimizi gösterelim diye kulunu Mescid-i Haram'dan çevresini mübarek kıldığımız Mescid-i Aksa'ya götüren Allah eksikliklerden münezzehtir. O, gerçekten her şeyi

işitmekte ve görmektedir." (İsra Suresi/1.ayet) Bu ayetle Allah, o gece yaşanan olayı bize anlatıyor. İsra, yani gece yürüyüşü. Peki ne oldu o gecede? Resulullah (sav), Cebrail (as.) ile beraber Mekke'den çok uzakta bir yer olan Mescid-i Aksa'ya geldi. Normalde bu yolculuk günlerce sürebilirdi. Buraya geldikten sonra Peygamberimiz Mescid-i Aksa'dan Allah'la görüşmek için miraca yükseltildi. Bizim kıldığımız 5 vakit namaz işte bu Miraç gecesinde bize hediye edildi.

SİNEMAVERA

TUBA DENİZ & BARIŞ SAYDAM /
ENSAR ALTAY / MURAT PAY



TUBA DENİZ & BARIŞ SAYDAM /
13.03.2021

Derviş Zaim Sineması Üzerine (Mahmut Bıyıklı İle SineMavera)

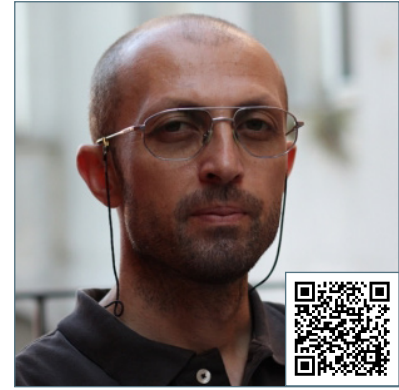
Derviş Zaim'in 90 sonrası Türk sinemasında özel bir yeri var. Yeni Türk sinemasının 1996 yılında Tabutta Röveşata filmiyle çekiliyor ve bu vakitten sonra Türk sinemasının dönemlendirmesinde Tabutta Röveşata önemli bir yer işgal ediyor. Derviş Zaim filmleri açısından da enteresan bir yönetmen. Geleneksel sanatlar ile Türk sinemasının biçimi arasında ilişki kurmaya çalışıyor, bunla alakalı filmler üretiyor. Üçlemesinin dışındaki filmlere de aslında bu fikrinin taşıdığı söyleyebiliriz. Mesela Filler ve Çimen filminde de ebru sanatı vardı. Son filminde de 1001 Gece Masalları... Derviş Zaim sinemasında sadece pratik olarak çalışmasını yürütmüyor, kısmen teorisini de sergiliyor, bu sayede bizler için de yani sinema üzerine yazan, çizen, düşünen insanların işlerini de kısmen kolaylaştırıyor diyebiliriz. Filmlerini hatırlayalım, Gölgeler ve Suretler'de mesela oynak zaman, oynak mekân gibi bir kavramı ortaya attı. Nokta filminde ihcam kavramını ortaya attı. Rüya filminde imtidat kavramını ortaya attı.



ENSAR ALTAY /
20.03.2021

Sinemada Özgün Hikâye Arayışları

LA Times'da bir haber gördüm. Tabii o dönem IŞİD saldırıları falan çok yoğundu ve bir imaj pompalanıyordu dünyaya, O imaj ne? Bizim sokakta görebileceğimiz -ben Eyüp'te oturuyorum- sokağa çıktığımda görebileceğim rahatlıkla 5-6 tane görebileceğim bir Müslüman adam prototipi. Sakalı var, bıyıkları kısa, sakalını sünnet sakalı bırakmış insanlar. LA Times'ın haberinde IŞİD propagandası bu yöndeydi. İşte bu dönemde LA Times'da o haberi gördüm, haberinde tam olarak o antiterörist diye lanse edilen prototip, terk edilmiş Amerikalı çocukları kurtarıyordu. Bu beni pat diye vurdu ve ilk başta tebrik etmek için aradım Muhammed'i. Facebook'tan buldum, tebrik ettim ve yazdım. Tuhaf bir şekilde biz diyalog geliştirdik, ahbaplık geliştirdik. Bunun üzerine o beni sordu nedir ne değildir vs. Dedi ki "Ben seninle çalışabilirim." People Of The Lake'i izledi bu arada -El Cezire'ye yaptığım ilk belgesel-. Onu izledikten sonra dedi ki "Ben seninle belgesel yapabilirim." Daha önce böyle çok net bir teklif etmemişti, belgeselci olduğumu biliyordu. Allah razı olsun diyen ilk Müslüman sensin ve o yüzden ben seninle çalışmak istiyorum." dedi.



MURAT PAY /
27.03.2021

Kameranın Şahitliği

BTiKameranın şahitliği, benim belgesel ve sinemayla uğraşırken kendimi içinde bulduğum bir atmosferdi. O da şu, ben bir film ortaya çıkarırken bir dünya kuruyorum, belgesel olsa da böyle. Kurmaca bir yapı inşa ediyoruz, olumlu ve olumsuz taraflarıyla beraber yavaş yavaş örüyoruz. Bu kurguyu ortaya koyarken ister istemez bir tahakküm edici tavra bürünüyoruz. Yer yer belli bir didaktizm ortaya çıkıyor, yer yer farklı sorunlar ortaya çıkıyor. Yönetmenin, akışa müdahale eden değil de var olan süreci, çekim yaptığı kurmaca evreni olma haline şahit olma duygusunun ehemmiyetle yer yer acı verici hale geldiğini görüyoruz. Ama bunu anlamlı bulduğumu söyleyebilirim. Hatta ben bunu birkaç belgesel filmde kuvvetli bir şekilde yaşadım. Kurmaca filmde, Dilsiz'de bunu o kadar çok hissedemedim. Çünkü bu benim için kurmaca bir evreni tamamen kurmaca inşa etmek uzun metrajda ilk defa gerçekleşen bir şeydi ve bunun bazı zorluklarını yaşadığımı söyleyebilirim. Kurmacada, ilginç bir şey ama çok kontrollü bir mekanizma talep ediyor sinema. Görüldüğü gibi serbest bir ortamı yok. Bunun dışına çıkmak o kadar değil.



GEÇMİŞİN İZİNDE GELECEĞİN PEŞİNDE

MUSTAFA KUTLU / TARIK BUĞRA / NECİP FAZIL KISA KÜREK /
SEZAI KARAKOÇ PANELİ / ANADOLU MEKTEBİ ÖĞRENCİLERİ /
ANADOLU MEKTEBİ ÖĞRENCİLERİ



Gençlerin Sözünden
Öncü ve Örnek Şahsiyetler

GEÇMİŞİN İZİNDE, GELECEĞİN PEŞİNDE

Hikayemizin Yarım Asırlık Sesi

MUSTAFA KUTLU

Panel Başkanı: Edanur Yalçın
Mustafa Kutlu Hikayelerinde Mekân: Fatma Nur Yıldırım
Mustafa Kutlu'da Taşınan Değişim ve Üstünümüz: Aşkınhan Balta
Mustafa Kutlu'da Güçlü Kadın: Biçe Sena Bulut
Mustafa Kutlu Hikayelerinde Güçlü Kadın Profili: Didem Arslan

12 KASIM PERŞEMBE 2020 | 11.00

Edebiyatımızın Yerli ve Milli Sesi

TARIK BUĞRA

Panel Başkanı: Mangure Ezeroglu
Tarık Buğra ve Gençlik: İrem Yumurtacı
Tarık Buğra Hikayelerinde Anadolu: Tuğba Dönmez
Tarık Buğra'da Mekân ve Akademi: Feyzullah Karademir
Tarık Buğra Eserlerinde Akyaz: Hatice Nur Arıcı

10 KASIM PERŞEMBE 2020 | 11.00

Fikir Sanat Aksiyon

N. FAZIL KISAKÜREK

Panel Başkanı: Yasemin Duygulu
Mistik Şehrisi Şairi Necip Fazıl: Sire Nur Duran
Necip Fazıl ve Sembolizm: Salih Nesrin Günmez
Çocuklarına Göre Necip Fazıl: Melik Ak
Necip Fazıl'da Fart ve Cemiyet: Bilal İnan Özsoel

28 KASIM PERŞEMBE 2020 | 11.00

Medeniyetimizin Dirilişi

SEZAI KARAKOÇ

Panel Başkanı: Ayşe Karameş
Sezai Karakoç'un Etkilediği Binyüzyıl: Zeynep Zülal Bıçkın
Sezai Karakoç'un Büyük Değer: Bayez Altınok
Sezai Karakoç'un Şiiri ve Şiir Anlayışı: Kübra Nur Bayraktar
Aydın Dirilişi, Arın Dirilişi: Kübra Gül Dağlı

04 ARALIK PERŞEMBE 2020 | 11.00

4 hafta boyunca Anadolu Mektebi mensubu lise ve üniversiteli öğrencilerimiz, fikir ve edebiyat dünyamızın öncü ve örnek 4 ismi üzerine konuşacaklardır.

4 PLATFORMDA CANLI YAYIN: Facebook | Periscope | Youtube | mavera.tv

Anadolu Mektebi ile Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı İşbirliği İçerisinde Yapılan Programlara Dair

Anadolu Mektebi ile Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı işbirliği içerisinde 12 Kasım-03 Aralık 2020 tarihleri arasında Perşembe günleri youtube'dan canlı yayın sistemi üzerinden yayımlanan "Geçmişin İzinde Geleceğin Peşinde" ana başlığı altında 4 farklı program icra edilmiştir.

Bu programlar sırasıyla "Hikayemizin Yarım Asırlık Yerli Sesi

Mustafa Kutlu", "Edebiyatımızın Yerli ve Milli Sesi Tarık Buğra", "Fikir Sanat Aksiyon: Necip Fazıl Kısakürek ve "Medeniyetimizin Dirilişi Sezai Karakoç" başlıkları altında gerçekleştirilmiştir.

Daha sonra bu programların bir devamı niteliğinde 27 Aralık 2020 tarihinde "Akif'i Anmak Asım'ı Yaşamak" başlığı altında Mehmet Akif Ersoy'la ilgili;

05 Ocak 2021'de de "Edebiyatı Tanpınar'la Okumak" başlığı altında Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili programlar yapılmıştır. 12 Ocak 2021 tarihinde de "Eve Dönen Adam Yahya Kemal Beyatlı" isimli bir program daha icra edilecektir.

Anadolu Mektebi Yürütme Kurulu Üyesi ve Konya İl Koordinatörü Atilla Yaramış'ın koordinesinde gerçekleştirilen



programlarda Konya, İstanbul, Ankara, Kayseri, Aksaray, Nevşehir ve Sakarya illerimizdeki muhtelif lise ve üniversitelerde öğrenim gören ve Anadolu Mektebi mensubu olan öğrenciler konuşmacı olarak görev almışlardır.

Panel formatında gerçekleşen programlarda mevzu bahis yazarın tüm eserlerini ya da eserlerinin büyük bir çoğunluğunu okuyan öğrenciler, belirledikleri ve üzerine çalıştıkları başlıklar üzerinden birer sunum yapmışlardır.

Her panelde 4 öğrenci konuşmacı olarak görev almış ve 1 öğrenci de paneli yönetmiştir. 12 Ocak'ta yapılması planlanan Yahya Kemal programını hariç tutarsak şimdiye kadar gerçekleştirilen 6 panelde toplam 30 öğrenci görev almıştır.

Bu paneller, olağanın aksine öğrencilerin dinleyici değil konuşmacı olduğu, bilgi, birikim ve çıkarımlarını dinleyenlere/izleyenlere aktardıkları bir içerikte ilerlemiştir.

Okuyan, düşünen ve üreten bir gençliğe kulak verilmesi gerektiğine ve gerektiğinde onlardan da istifade edilebileceğine bir işaret mahiyetinde olan bu

**ANADOLU MEKTEBİ ÖĞRENCİLERİNİN GÖZÜNDEN
Akif'i Anmak Asım'ı Yaşamak**

27 ARALIK PAZAR 2020 **21.00** CANLI YAYIN

- Osman Gönül - İstiklal Marşı'nın Büyük Mesajı
- Ali Talha Özer - Mehmet Akif ve Asım'ın Nesli
- Seyma Çiğdem - Öğretmen ve Öğrenci Akif
- Halime Buhara - Mehmet Akif'in Mektupları

Panel Başkanı: Ebru Sucu

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
/maveravakfi
maveravakfi.org

ANADOLU MEKTEBİ

programlar, izleyen ve dinleyenlerin de büyük oranda takdirini çekmiştir.

Edebî ve kültürel konularda kendilerini geliştirmek isteyen tüm gençlerimiz için de örnek bir faaliyet ortaya konulmuştur. Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un vefatının 84.

Yıldönümünde gerçekleştirilen "Akif'i Anmak Asım'ı Yaşamak" isimli panele dinleyici olarak katılan Tarım eski Bakanı ve Anadolu Mektebi Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sami Güçlü de bir değerlendirme konuşması ile programa katkı sunmuştur.

**ANADOLU MEKTEBİ ÖĞRENCİLERİNİN GÖZÜNDEN
Eve Dönen Adam Yahya Kemal Beyatlı**

12 OCAK PAZAR 2020 **15.30** CANLI YAYIN

- Hasret Topcu - Yahya Kemal'in Poetikası
- Bilal Enes Özensel - Yahya Kemal ve Türk Musikisi
- Şeyma Sarı - Yahya Kemal'in Mimari Duyuşu
- Yasemin Çiftçi - Bir Milliyetçi Tarihe Değil Memleketinin Tarihine Metfunder

Panel Başkanı: Abdülkadir Çakır

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
/maveravakfi
maveravakfi.org

ANADOLU MEKTEBİ

**ANADOLU MEKTEBİ ÖĞRENCİLERİNİN GÖZÜNDEN
Edebiyatı Tanpınar'la Okumak**

05 OCAK PAZAR 2021 **15.30** CANLI YAYIN

- Rumeysa Bozdemir - Tanpınar'ın Eserlerinde Zaman
- Yasemin Duygulu - Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Eserlerinde Duyuların Yansıması
- Meryem Nisa Özdemir - Tanpınar'a Göre Aşk
- Nihal Talay - Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Eserlerinde Müzik

Panel Başkanı: Eda Nur Yalçın

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
/maveravakfi
maveravakfi.org

ANADOLU MEKTEBİ





MUSTAFA KUTLU /
12.11.2020

Hikayemizin Yarım Asırlık Yerli Sesi

Bugün Türk modernleşmesi diye ifade edilen bu sürecin aslında taşranın değişim ve dönüşümünü amaçlayan bir süreç olduğundan, Kutlu'nun da hikâyecilik tezlerinin ana kavramından yani bin dokuz yüz altmış sonrası hızlanan bu toplumsal değişimden bahsetmeye çalışacağım. Eserleri ile Türk edebiyatının nicelik ve nitelik yönünden besleyen Mustafa Kutlu hikâyelerinde sembolik bir dil kullanarak çoklu anlam katmanları oluşturmuştur. Bu bağlamda baktığımızda eserlerinde köy-kent meselesi irdelenmiştir. Taşra geleneksel hayat tarzıyla bir Osmanlı mirası olan Türkiye'nin bu kültürü yaşattığı coğrafyasıdır. Kutlu'nun hikâyelerinde taşranın önü alınmaz değişimi ve bu değişimi taşıyan unsurların işlediğini görürüz. Bozulmamış Taşra hayatının anlatıldığı "Mavi Kuş" dışındaki hikâyeler modernleşmenin farklı yüzlerinin baskını ile birlikte taşırayı nasıl değiştirdiğini işler. Mesela "Kapıları Açmak" kitabında turizm, "Bu Böyledir" de asfalt yol, "Tufandan Önce" de siyaset ve muhacirlik, "Beyhude Ömrüm" de göç, değişimin kodları olarak işlenirken bütün bu kodları kuşatan ana çatı aslında modernleşmeyle değişen hayat, insan ve mekândır diyebiliriz.



TARIK BUĞRA /
19.11.2020

Edebiyatımızın Yerli ve Milli Sesi

Bir Anadolu Kasabası olan Akşehir'de büyüyen Tarık Buğra, romanlarında mekân olarak çoklukla Anadolu kasabalarını kullanmıştır. Metinlerinde dönemin önemli olaylarından yola çıkarak kasaba hayatının toplumsal, siyasal, ekonomik, psikolojik yönleriyle ele alır ve Anadolu insanının penceresinden, hayatın gerçeklerine uygun kesitler ile anlatır. İnsanın kaderi, mücadelesi, değişimi, bunalımları, tercihleri, mecburiyetleri, arayışları, umutları, özelemleri üzerinde durur. Kasaba insanına ve kasaba insanının yaşamına odaklanması bakımından dönemindeki diğer yazarlardan daha farklı ve özgün bir bakış açısına sahiptir. Yaşamdaki tüm varlıklara, maddi ve manevi kavramlara, değer ve mana verenin insanın bizzat kendisinin olduğunu ifade eden Tarık Buğra zamanındaki önceliğini şu cümle ile anlatmıştır, "Romanda önemli saydığım hukuk, toplumsal olayların insanlarda sebep oldukları değişimleri ve tepkileri belirlemektedir." Bilindiği üzere 1918 yılında Akşehir'de doğan Tarık Buğra'nın annesi Nazike Hanım Akşehirli, babası Mehmet Nazım Bey Erzurumludur. Tarık Buğra'nın Doğan Hızlan ile olan röportajından bu kesit Akşehir'e duyduğu sevginin anlaşılması bakımından dikkate değerdir.



NECİP FAZIL KISA KÜREK /
26.11.2020

Fikir- Sanat- Aksiyon

Ti Üstadımızın özellikle böhem hayat diye tarif ettiği döneminde gerek Türk, gerekse yabancı birçok sanatçı okuma fırsatı bulmuştur. Tıpkı bir arının çiçekleri dolaşarak bal araması gibi bu sanatçılardan etkilenmiştir. Bunlardan bir tanesi ünlü Fransız şair, sembolizmin de kurucusu sayılan Baudelaire'dir. Ünlü şairimizi o kadar derinden etkilemiştir ki o da bu akımın tesirinde kalmıştır. Hayatının ilk 30 yılındaki eserlerini Mallarme, Remy De, Baudelaire etkisi ile yazmış olan yazarımız, eserlerinde sıkça sembolizmi kullanır. Fakat yine de eksik bir şeylerin olduğunu, sembolize ettiği sözcüklerin anlamlarının aslında daha derinlerde olduğunu kendisi de fark etmiştir. Dönüm noktası olarak adlandırdığımız Arvasi ile tanışması sorularına cevap arayışında basamak teşkil eder. Sembolize ettiği kelimelerinin derinlerinde gizlenen hakikati böylelikle tanımlamış olur. Hocasının da yol göstericiliğiyle hakikat yolunda adımlar atan usta bu girişim sonucu yaratılan her varlıkta yaratıcının etkisini düşünür. Çünkü her varlık yaratıcısından izler taşır. Necip Fazıl da böylelikle Rabbinin izinden gider ve eserlerinde Allah'ı sır ve güzellik yolunda aramaya koyulur.



ANADOLU MEKTEBİ
ÖĞRENCİLERİ / 27.12.2020

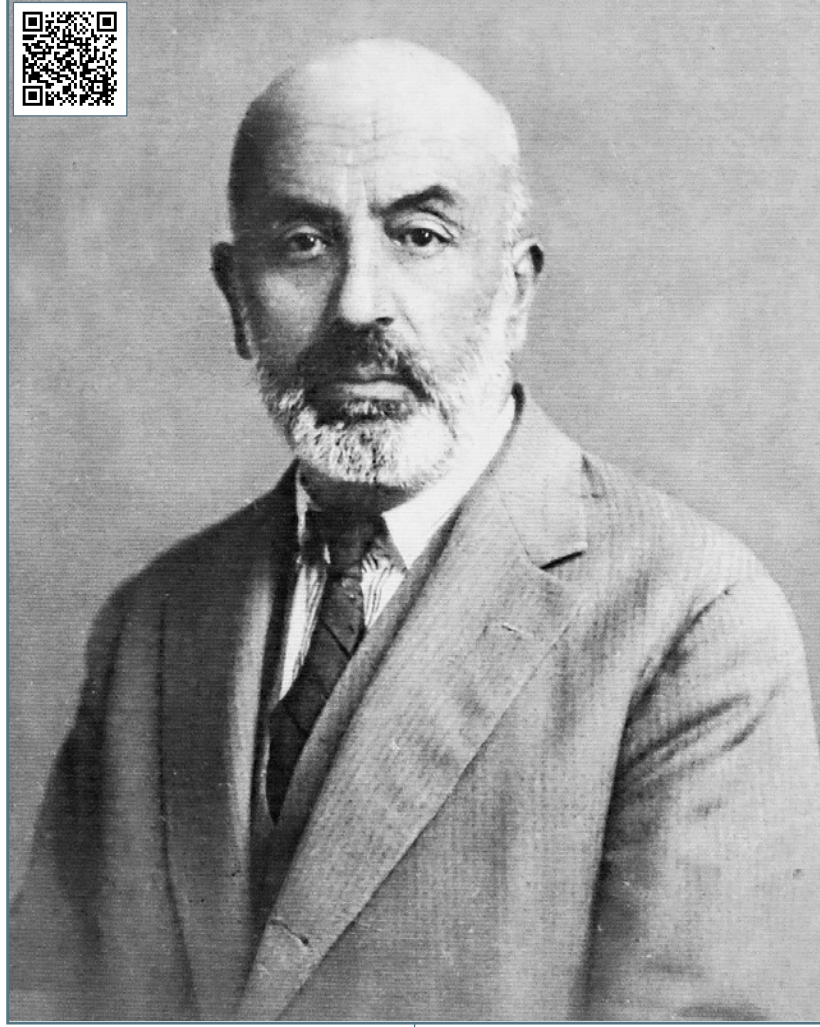
Akif'i Anlatmak Asım'ı Yaşamak

Anadolu Mektebi ve Maveria Vakfı işbirliği içerisinde düzenlenen programların beşincisi, Millî Şairimiz merhum Mehmet Âkif Ersoy'un vefatının 84. yılı anma etkinlikleri kapsamında "Âkif'i Anmak Asım'ı Yaşamak" başlığı altında düzenlenen bir panelle gerçekleştirildi.

27 Aralık 2020 tarihi saat 21.00'de Maveria Vakfı youtube kanalı üzerinden canlı yayımlanan programın açılış konuşmasını Anadolu Mektebi Yürütme Kurulu Üyesi Atilla Yaramış yaptı. Anadolu Mektebi kapsamında Millî Şairimiz Mehmet Âkif'i anma ve anlatma maksadıyla 5 yıldır çok sayıda programın icra edildiğini vurgulayan Yaramış, bu panelde de Anadolu Mektebinin çok tecrübeli öğrencilerinin görev alacağını ifade etti.

Anadolu Mektebi Sakarya Üniversitesi Grubu öğrencilerinden Ebru Sucu'nun oturum yöneticisi olduğu panelde yine Sakarya Üniversitesinde öğrenci olan Şeyma Nur Çiğdem "Öğretmen ve Öğrenci Âkif"; Boğaziçi Üniversitesi öğrencisi olan Osman Gönül "İstiklal Marşı'nın Büyük Mesajı"; Anadolu Üniversitesinde öğrenci olan Halime Buhara "Âkif'in Mektupları"; İstanbul Üniversitesi öğrencisi Ali Talha Özer de "Mehmet Âkif ve Asım'ın Nesli" başlıklı birer konuşma gerçekleştirdiler.

Panelde değerlendirme konuşması yapan Anadolu Mektebi Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sami Güçlü de öğrencileri konuşmalarından dolayı tebrik ederek sözlerine başladı. Mehmet Âkif'in tarihimizin çok zor bir döneminde dünyaya geldiğini, yaşamı boyunca tarihimiz açısından çok önemli olaylara şahitlik ettiğini



ifade etti. Millî Mücadele'ye büyük bir inançla destek veren Millî Şairimizin halka ve ordumuza büyük moral veren bir isim olduğunu da vurguladı. Geçtiğimiz günlerde TBMM tarafından 2021 yılının İstiklal Marşı Yılı olarak ilan edilmesine de değinen Güçlü, Anadolu Mektebine bu aşamada büyük görevler düştüğünü de sözlerine ekledi.

İstiklal Marşı'nın doğduğu ortam kadınından erkeğine, gencinden yaşlısına; topyekûn bir milletin bağımsızlığı uğruna neleri göze aldığı haykırıldığı bir ortamdır. Yani İstiklal Marşı kendisine hamasi birtakım güçler arayan bir grupun eseri değil de, topyekûn bir ulusun kahraman bir orduya dönüşme sürecinin onurunu yaşayanların eseridir. Burada biraz da suyu idrak edemeyen balıklar

gibi toplumumuzda İstiklal Marşı tam manasıyla anlaşılmalıdır. Yani, şunu bir düşünmek gerekiyor, hemen hemen her Türk bireyinin hayatında ilk karşılaştığı şiir İstiklal Marşı'nın metnidir. Tabii burada şiirin Türk milleti için ifade edilen ağırlıklı duygular hesaba katılmalı. İstiklal Marşı'nı konumlandırırken dikkat edilmesi gereken bir nokta da Türkiye'nin kurucu dinamiklerinden biri olmasıdır. Bir ulus olma bilincinin tekrar tesis edildiği bir zamanda referans noktasının İstiklal Marşı söylemektedir. Türk ulusunun büyük bir çoğunluğunun ortak değer olarak kabul ettiği düşünce Mehmet Akif tarafından İstiklal Marşı'nda beyan edilmiştir. Mehmet Akif bu düşüncüyü şiirin gücüyle adeta mihlamlamıştı bu topraklara.





SEZAI KARAKOÇ PANELİ /
03.12.2020

Medeniyetimizin Dirilişi

İnsanların karakterlerinin ve fikir dünyalarının oluşumunda içerisinde bulunduğu toplum büyük önem taşır. Bunun yanında, yaşadığı dönemdeki önemli fikir adamları, yazarları, şairleri de bu önemin bir parçasıdır. Sezaî Karakoç bir tarih selinin kucağında dünyaya gelmişti. Yine bu tarih selinin içinde büyümüş, kişiliğini ve düşünce yapısını oluşturmuştur. Bu oluşum aşamasında başta şiir olmak üzere, hikâye, deneme, fıkra, piyes, inceleme yazıları gibi çeşitli alanlarda eser vermiştir ve yazdığı bu eserler edebiyatımızın son 60 senesinin mihenk taşı haline gelmiştir. Elbette Sezaî Karakoç'un fikir dünyasına da tesir eden etkilendiği şair ve düşünürler olmuştur. Bu konuyu biraz açarak sizlere bahsetmek istiyorum. Sezaî Karakoç'un tesiri altına girdiği ilk şair Yahya Kemal Beyatlı'dır. Yahya Kemal, bir müddetten beri durgunlaşan şiir kanalında gerekli hamleyi yapan kişidir. Yeni bir edebiyat meydana getirmiştir. Yeni meydana gelen bu edebiyat önünü görmek ve tecrübeden ders çıkarmakla vuku bulmuştur. Karakoç'un geçmişteki tecrübelerden istifade edilmesi gerektiği düşüncesinin mimarı Yahya Kemal'dir. Karakoç'u tesiri altına alan şairlerimizden biri de Mehmet Akif Ersoy'dur.



ANADOLU MEKTEBİ
ÖĞRENCİLERİ / 05.01.2021

Edebiyatı Tanpınar'la Okumak

Güzel sanatların her dalına ilgi duyan ve kendi estetiğini bunların şekillendirdiğini dile getiren Tanpınar için musiki, vazgeçilmez kavram ve değerdir. Tanpınar, klasik Türk musikisini, Türk kültürünün önemli hazinelerinden biri olarak görür. Kültürel değer, mana ve estetik açıdan ayrı ayrı ele alır. Musikinin ışığında iki farklı dünyanın, Doğu ve Batı medeniyetlerin karşılaştırmasını yapmıştır. Doğu-Batı sentezine sıkça değinen Tanpınar, Huzur romanında Mümtaz'ın düşüncelerinde şu ifadeler yer verir; "Şu dakikada iyi bir Bornard'ın karşısında bulunsa yahut Beylerbeyi Sarayı'nın üst katından denize baksa tabii Mustafa Efendi'den bir beste dinlese veya çok sevdiği sihirli flütü çalsalar yine buna benzer şeyler duyacaktır." Yazar Mahur Beste romanında Şark'tan bahsederken; "Şark öldü diyorsun. O benim iki elim iki ayağımdır. İstemem ama varsın ölsün. Yerine elbet biri gelir. Şark dediğin nedir, bir kelime. Kelimeler varsın ölsün. Asıl yaşamayı gelen ölmez. O bizim hayatımızdır. O değişir. Değiştikçe de yaratır fakat ne kadar değişirsek değişelim yapacağımız her yeni şeyde bu memleketin kendisinden gelen damga olacaktır".



ANADOLU MEKTEBİ
ÖĞRENCİLERİ / 12.01.2021

Eve Dönen Adam Yahya Kemal Beyatlı

Yeryüzünün sırları her göze açılmaz, bu sırlara vakıf olmak için bilhassa aramak ve bulmaya gayret gerekir. Toprak, dağ, deniz, bina, köprü her yerededir, lakin gören gözler fark eder ki, bu varlıkların her biri başka ruh taşır. Deniz, kıyısında yaşayan insanın rengine bürünür. Toprak, üzerinde yetişen kültürün meyvesini verir. Binayı şekillendiren ruh aynı zamanda binaya bir milletin hayalini ve ümidini aşıl原因an ruhtur. Ilık suya atılan bir parça yaprağın rengini ve kokusunu suya bırakması gibi, insan da musiki ile mimari ile bünyesinde taşıdığı ruhu üzerinde yaşadığı toprağa aksettirerek bu toprağı bir vatan parçası haline dönüştürür. Bu yüzden her şehir, her mimari yapı, her türkü bizden bir iz taşır, bizi dile getirir, bizi resmeder, bizi, bize anlatır. Gören gözler bu gizli seslenişi işitebilen ve uhrevi bir hayatın kapılarını aralamayı başarabilmiş insanlara aittir. Eşyanın, sesin ve rengin derinliğine inen bu insanlar, geçmişle bugünü aynı anda hissedebilen engin ruhlu ve sanatkâr insanlardır. Milletinin taş ve sese nakşedilen ruhunu musikiyle örülü bir şiire ince ince işleyen Yahya Kemal, işte bu sanatkâr ruhlu insanların belki de en başında gelen bir kültür ve inanç şairidir.



Dijital Çocuk Atölyeleri



Etkileşimli Kitap Okuma/Oku-Yorum Atölyesi

Oku! diye başlıyordu kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim. Rabbimizin ilk emriydi bize. Okuduğumuz takdirde karanlıktan aydınlığa çıkacak, okuyunca hayatımız bir anlam bulacaktı.

Bunun için sıvadık kolları. İlk hafta yeni bir kitap tanıyacak sonraki hafta okuduğumuz kitap hakkında yorumlar yapacaktık. Kitabın yazarını tanıyacak, en etkilendiğimiz taraflarını arkadaşlarımızla paylaşacaktık.

Öyle de oldu. İlk hafta Sevgili İlknur Koç Ayaç'ın "Kudüslü Ömer" kitabını tanıdık. Yazarımızı tanıyıp kitaba bir giriş yaptık. Gelecek hafta buluştuğumuzda yorumlar harikaydı. Kitap kısa sürede okunmuş arkadaşlara tavsiye bile edilmişti. 3. hafta Sevgili Sevgi Başman'ın Örnek İnsanlar Dizisinden "Malcolm X" kitabını tanıdık. Amerika'daki ırkçılık olaylarından bahsedip güncel konuları da değindik. Sonraki hafta yorumlar yine harikaydı. Ve bu hafta bir de sürprizimiz vardı. Yazarımız Sevgi Başman atölyemize konuk oldu. Harika bir sohbetin ardından yavrularımızın kitap okuma aşkının daha da arttığını gördük.

Bir sonraki kitabımız ise "Şu Acayip Uzay" idi. Kitabın Yazarı Tarık Uslu müstear ismi ile yazan Özkan Öze'yi tanıdık. Binbir hayretle kitabımızı okuyup yorumlar yaptık.

Atölyemizin dördüncü kitabı "Çaylak ile Filozof" yine Özkan Öze'ye ait. Her kitaba olduğu gibi ona da yıldızlarla puan verip en çok etkilendiğimiz bölümleri arkadaşlarımızla paylaştık.

ADAP ATÖLYESİ

Adap kelimesi, edep kelimesinin çoğulu olup iyi ahlâk, güzel terbiye mânâsına gelir. Adap kuralları, insan ilişkilerini düzenleyerek kolaylaştıran yazılı

olmayan toplumsal kurallardır. Adap kuralları sayesinde insanlar birbirleriyle daha iyi geçinir ve birbirlerini daha çok sevdikleri, daha çok saydıkları mutlu ve huzur dolu bir toplum meydana getirirler. Bu sevgi saygının, huzur ve mutluluğun devamlı olması için hayatın her safhasında, aile içerisinde, okulda, sokakta, yolculukta ve sosyal hayatımızda uyulması gereken ayrı ayrı nezaket kuralları vardır. Büyüklerin küçükleri sevmesi, küçüklerin büyüklerini sayması, komşu hakkının gözetilmesi, arkadaşlık hukukuna riayet edilmesi, selamlaşmak, paylaşmak, güler yüzlü olmak, yüksek sesle başkasını rahatsız etmemek ve daha birçoğunu saymamız mümkündür.

İslam demek güzel ahlâk demektir, adap ve nezaket kuralları da güzel ahlâkı tamamlayan birer parçadır. Yani biz Müslümanların İslam'ı gerçek mânâda yaşaması için olmazsa olmazımızdır.

Allah (cc) biz kullarını en güzel şekilde yaratmış ve pek çok nimetler ihsan etmiştir. Bizler için yaratmış olduğu nimetler için şükrederiz, bunları lütfeden Yüce Rabbimize sevgi ve saygı duyarız. Bunun gereği olarak da Yüce Allah'ın emri olan namaz, oruç gibi kulluk vazifelerimizi yerine getiririz. Bizlere gönderdiği yüce kitabımız Kuran'ı Kerim'de ve Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed (sav) ile bize rızasını kazanmamız için neler yapmamız, nelerden kaçınmamız gerektiğini bildirmiştir. Efendimiz "Ben güzel ahlâkı tamamlamak için gönderildim." buyurarak, güzel ahlâkın önemini bizlere en güzel şekilde anlatmıştır. Adap ve nezaket kuralları insana ve toplumumuza değer katar. İnsan ve toplum ilişkilerini düzenler. İnsanca davranışlar ile toplumda huzur ve mutluluk artar. Bizler hem dinimizin hem de insanlığımızın gereği olarak bu kuralları bilmeli ve en güzel bir şekilde hayatımızda uygulamalıyız.

Bizler bu bilinçle, en yoğun duygularla kendileri küçük ama yürekleri dağlar kadar büyük öğrencilerimizle birlikte "Adap Okulu" derslerimizde buluştuk. Sayıları yüzleri bulan kocaman bir aile olduk. Birimizi bin eden Rabbimize sonsuz şükürler olsun.

Derslerimizde selamlaşmanın öneminden yemek yeme, su içmeye kadar hayatımızdaki her alanda ihtiyacımız olacak adap ve nezaket kurallarını ilk öğretmenimiz sevgili peygamberimizin örnek hayatı ve yaşayışıyla öğrendik ve öğrenmeye de devam edeceğiz.

Sizlerle tanışmamıza, bu güzellikleri yaşamamıza vesile olarak her türlü imkânı bizlere sunan Mavera Vakfı'na, kıymetli velilerimize ve heyecanla derslerimize devam eden kıymetli öğrencilerime teşekkür ederim. Daha nice güzel derslerde buluşmak duasıyla...

Gülçin Pehlivan

Çocuklar İçin Tefsir-Kur'an'ın Bereketi

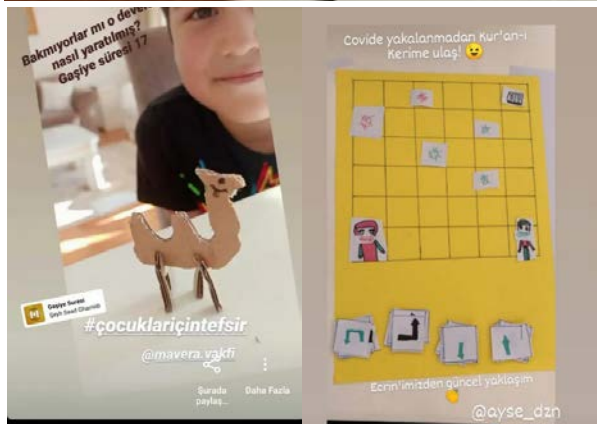
Okumaya doyamadığımız kutsal kitabımız, Rab-bimizin bizlere mektubu Kur'an-ı Kerim'den birer ayet seçerek devam ediyor yolculuğumuz. Her ayette farklı dünyalara kapı açıyor, her ayette bilgimize bilgi eklemenin sevincini yaşıyoruz. "Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu?" (Zümer, 9) ayetini henüz işlemedik ama mânâsını doya doya yaşıyoruz "Çocuklar İçin Tefsir" atölyemizde.

Namazdan bahseden Meâric suresinin 34-35 ayetini işleyip bir namaz oyunu hazırlamak, Kur'an'ın bizi dosdoğru yola ilettiğini anlatan Araf suresi 52. ayetini okuyup bir kodlama oyunu ile birleştirdiğimiz dersimiz ne de keyifliydi.

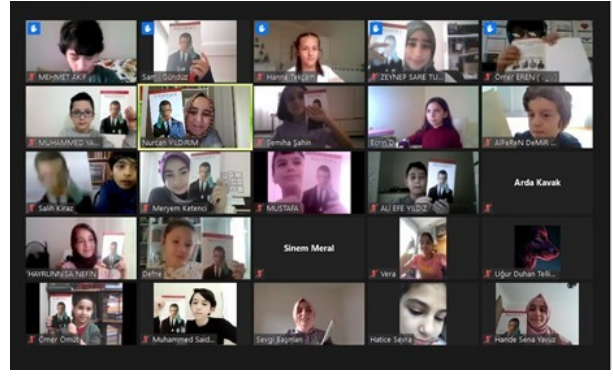
Atölyemizin adı "Çocuklar İçin Tefsir"di ama annelerden birçok mesaj alıyorduk. "Hocam ben de yavrumla birlikte dinliyor, çok istifade ediyorum." diye. Mutluluğumuz ikiye katlanıyor tabi. Her ay aramıza yeni katılan arkadaşlar da cabası.

Kıscası her hafta bir ayet, onlarca dost, yüzlerce yürek kazanmamıza vesile olan bu atölyede Kur'an-ı Kerim'in nasıl bir mucize olduğuna bir kez daha şahit oluyor, bereketi ile bereketleniyoruz.

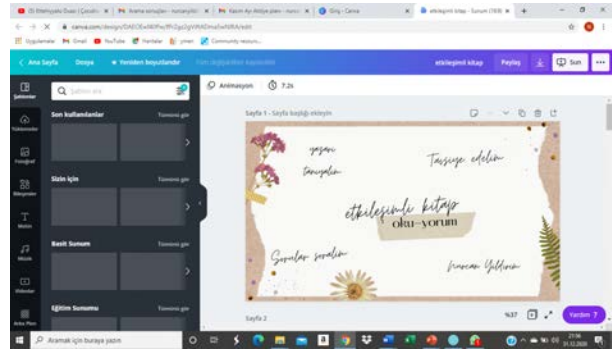
Kur'an'ın izinde bir ömür duamızla...



Nurcan Yıldırım



Yeni kitaplara yelken açacağımız nice atölyelerde görüşmek üzere...



Nurcan Yıldırım

Matematik Atölyesi: Matematik İle Oynuyoruz

İlimdir bilimdir, bana göre bir sevgi dilidir. Peki, Türkiye'de hatta dünya da bu derse bakış açısı genel olarak böyle midir? Değildir. Aksine çoğu öğrenci tarafından sıkıcı ve soyut bir ders olarak atfedilir.

İnsan sevmediği dersi dinlemek istemez ya da anlamadığı dersi dinlemez; dinlese anlardı, anlasa dinlerdi gibi bir kısır döngü var. Biz Maveria Eğitim ve Sağlık Vakfı ile bu ön yargıyı kırmak adına "Matematik Atölyesi" adıyla öğrencilerin bakış açılarını olumlu yönde değiştirmek istedik. Tiyatrocu arkadaşlarımız Osman Doğan ve Emre Biliciler'in katkılarıyla matematik dersine renk kattık. Elhamdulillah atölyemiz her ay katlanarak büyüyor ve velilerden öğrencilerden çok olumlu dönütler alıyoruz.

Matematiğin hayatın birçok alanında var olduğunu ve kullanırken hayatımızın kolaylaştığını öğrencilere soru çözümlerinde hissettirmek istedik. Bir marangozun mobilya tasarımında mimarın çiziminde, mağazaların yüzdelik indirimlerinde, hâkimin miras davasında ve birçok alanda kullanılmak üzere gereksinimini ve kolaylaştırıcılığını hissettirmek istedik. Bir nal bir atı, bir at bir askeri, bir asker bir orduyu kurtarabilir inancında, matematik dersini severek sevdirecek nesillerin yetişmesine vesile olursak kendimizi bahtiyar hissedeceğiz.

Mahmure Mil



Müslüman Bilim İnsanları Atölyesi

Müslüman Bilim İnsanları atölyesinde, Müslüman bilim insanlarının hayatları ve yaptıkları çalışmalar incelenmektedir. İslam medeniyetinin günümüze ışık tutan çalışmalarına yer verilip, öğrencilerin etkinliklerle öğrenirken eğlenmeleri ve bilgilerinin pekiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Tarihte önemli icatlar yapan fakat günümüzde pek az kişinin tanıdığı Müslüman bilim insanlarının tanıtıldığı atölye, her cumartesi çocuklarla buluşuyor. Her hafta farklı bir bilim insanının konu edildiği atölye de Abbas İbn Firnas, Meryem el-Usturlabi, El-Cezeri ve Fergani gibi bilim insanlarının icatlarla dolu dünyalarına yolculuk ediliyor.

Çocuklar bu atölye ile bilim ve teknolojinin İslam medeniyetindeki yerini ve modern toplumların bu geleneğe neler borçlu olduğunu daha iyi anlamış olmaktadır.

Fatmanur Ak

Hayal gücü ve Zekânın Buluşma Noktası: Resfebe Atölyesi

Ağustos ayının son haftasında başladığımız resfebe ye giriş yolculuğumuzla birlikte çok sayıda öğrenci ile yollarımız kesişme imkânı buldu.

Atölyeye başlarken hedefimiz hayal gücü ve zekâyı birleştirirken bunu yaş gruplarına uygun şekilde oyunlaştırarak sunmaktı. Amacımızı karşılayan en etkili yollardan biri olan resfebe ile süreci daha keyifli ve eğitici hale getirdik.

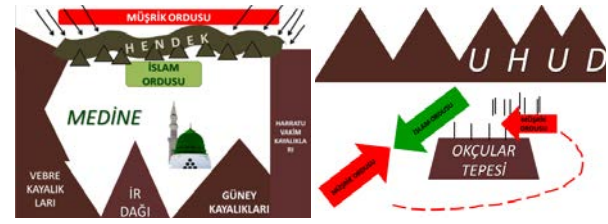
Peki, Neydi Resfebe?

Resfebe, bir kelimenin farklı sözcükler, söz öbekleri, semboller ya da resimlerle anlatılması üzerine tasarlanmış, zihinsel gelişime katkısı büyük bir akıl oyunudur. Yazının icadından öncesine dayanan geçmiş ile iletişimi sağlamak üzere başvuru olan bu yolun günümüzde de beden dilimizi yansıtan emojilerle de aktif olarak kullanıldığını göstermektedir. Çözümüne yönelik atılacak adımlar, planlı hareket etmeyi, doğru ve çabuk düşünebilmeyi, odaklanma gücünü kuvvetlendirmeyi, merak duygusunu harekete geçirmeyi, sorgulayan ve çözümleyen bireyler yetiştirebilmeyi sağlarken, yeni resfebeler hazırlayabilmekte farklı bakış açıları kazandırmaktadır.

Bizler eğitimlerini tamamladığımız gruplarla resfebeyi çözebilecekleri ipuçlarını vererek bunları uygulayabilecekleri pek çok örnek çözüyor, hadisler, deyimler ve atasözlerini de resfebe tekniği kullanarak pekiştirmeye çalışıyoruz. Programımız tamamlandığında yeni gruplarla aynı heyecanı yaşayarak birlikte verimli bir saat geçirmeye gayret ediyoruz. Ders bittiğinde üzülen, bir sonraki haftayı iple çektiğini söyleyen öğrenciler ise günün motivasyon kaynağı oluyor.

Sena YAZICI

Mavera Vakfı / Peygamber Kıssaları Atölyesi



Dört aydır anlattığımız peygamberlerimizin hayatlarından sonra sıranın Efendimize gelmesiyle, iki ayımızı peygamberimizin hayatına ayırdık. Çocukluğu, gençliği, evliliği, ilk vahiy, hicret, savaşlar, Mekke'nin fethi gibi konuları işlemenin yanı sıra, çocuk siyerinde çok rastlamadığımız "Hilfü'l-Fudûl", "Dârülerkam" gibi kavramlara değindik. Hilfü'l-Fudûl ile her daim mazlumlara yanında olmamız gerektiğini, Dârülerkam ile Hz. Erkam'ın evini sahabeye açışının önemini öğrendik. Savaşları anlatırken Müslümanların savaş ahlakından bahsedip savaşların oluş tarzını çizimlerle destekleyerek anlattık. Hicreti anlattığımızda "Çağrı" filmindeki hicret bölümünün bir kısmını izleyerek o heyecanı hissetmeye çalıştık. Ayrıca dersimizin ardından konumuz destekleyecek etkinliklerle dersimizi pekiştirdik. Son dersimizde Mekke'nin fethini ve Peygamberimizin vefatını anlatıp, O'nun güzel hayatının öğrencilerimizin gönüllerine yerleşmesi duasıyla salât ederek atölyemizi sonlandırdık. Salât ve selam O'na ve O'nun ailesine, ashabına olsun...

Songül KARA

Program Ücretsizdir.

8-13 yaş

Kur'an bizimle konuşur mu?

çocuklar için tefsir

Nurcan Yıldırım

1. GRUP 8:00-10:00 EYLÜL AYI HER CUMARTESİ 11:00

2. GRUP 11:00-13:00 EYLÜL AYI HER CUMARTESİ 12:00

zoom

KAYIT İÇİN 505 189 38 86

mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı

mavera.org

Okur Muyuz?

“Özgürlük” kelimesine meftun olduğumuz; kalabalık sofraların, kitap fuarlarının, masmavi göğün, seminerlerin, öğrenciliğin ya da öğretmenliğin, kalabalık iftarların, düğünlerin, kitap kritiklerinin, yemyeşil denizin rüyalarımızı süslediği... Hep bir yerlere gidesimiz olduğu günlerden geçiyoruz.

“Hayırdır inşallah” diyen büyüklerimizin hatırına gelin biz de hayır arayalım bu süreçte. Mesela çocuklarımızın görmeye hasret kaldığımız boncuk gözlerinde. Seslerini duymayı alışkanlık haline getirdiğimiz, hasretlerini göğsümüzde madalya gibi taşıdığımız, varlıklarına şükrettiğimiz büyüklerimizde... Denenmedik tarif bırakmadığımız yemek kitaplarında! Halinden anladığımız el uzatmayı unuttuğumuz ihtiyaç sahiplerinde. Şükürle perdeleri ardına

kadar açtıran güneşte, yağmur yüklü bulutta, ciğerlerimize doldurabildiğimiz tertemiz havada...

Ennnn çok da tozlarının alınmasını, kollarına girilmesini, satırlarının gözlerimizle sevilmesini bekleyen güzelim kitaplarda! Bizi dünyanın öbür ucuna götürecek, tarihte soluksuz bir yolculuğa çıkaracak; yüzlerce yıl önce yaşamış âlimlerle, halk kahramanları, filozoflar, tarihi karakterler, fantastik dünyalar, muazzam kurgular, muhteşem bilgiler ve gitmek istediğimiz beldelerin ıssız sokaklarıyla tanıştıracak... Yazarının okuduğu binlerce kitaptan, yaşadığı yıllardan, tarihin tozlu satırlarından süzölmüş tecrübelerini damıttığı o güzelim kitaplardan...

Eh madem evdeyiz. Madem kapandı kapılar üzerimize. Okusak mı?...

İlknur Aytaç Koç

Program Ücretsizdir.

8-13 yaş

Son Peygamber Son Yolculuk

LEBBEYK
ALLAHÜMME LEBBEYK

Nasıl Bir İnsan?

 Songül Kara

1. GRUP
ARALIK AYI
HER PAZAR
11:00

2. GRUP
ARALIK AYI
HER PAZAR
12:00

Sınırlı Kontenjan
zoom
KAYIT İÇİN
505 189 38 86

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
maveravakfi.org

Program Ücretsizdir.

8-13 yaş

Adap Okulu

Ayet-i Kerime ve Hadis-i Şerifler Işığında,
Ecdadımızın İzinde

 Gülçin Pehlivan

1. GRUP
ARALIK AYI
HER CUMARTESİ
13:00

2. GRUP
ARALIK AYI
HER CUMARTESİ
14:00

Sınırlı Kontenjan
zoom
KAYIT İÇİN
505 189 38 86

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
maveravakfi.org

Program Ücretsizdir.

Müslüman Bilim İnsanları

Bilim İnsanları ile Altın Çağ Yolculuğuna Hazır mısınız?

 Fatmanur Ak

1. GRUP
ARALIK AYI
HER CUMARTESİ
17:00

2. GRUP
ARALIK AYI
HER CUMARTESİ
18:00

Sınırlı Kontenjan
zoom
KAYIT İÇİN
505 189 38 86

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
maveravakfi.org

Program Ücretsizdir.

8-13 yaş

Hayal Gücü ve Zekânın Birleşme Noktası: Resfebe

Resfebeyi tanıyor, ipuçlarını öğreniyor, çözümlüyorum

 Sena Yazıcı

1. GRUP
ARALIK AYI
HER PERŞEMBE
17:00

2. GRUP
ARALIK AYI
HER PERŞEMBE
18:00

Sınırlı Kontenjan
zoom
KAYIT İÇİN
505 189 38 86

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı
maveravakfi.org

“MAVERA ÖDÜLLERİ 2021”

İYİLİK, ‘BEN’DE BAŞLAR! KONULU DENEME YARIŞMASI

2013 yılında kurulan **Mavera Eğitim ve Sağlık Vakfı**; insanlığa örnek olacak ahlaklı, ilim ve tevazu sahibi; sağlıklı ve erdemli nesiller yetiştirme gayesiyle yola çıkmıştır. Bu amaç doğrultusunda ulusal ve uluslararası birçok faaliyet icra eden vakfımız; ülkemizin geleceğinde söz sahibi olacak, muhtelif alanlarda nitelikli çalışma yapacağına inandığı gençleri imkanları nispetinde desteklemektedir.

Bu yıl dördüncüsü düzenlenecek olan **Mavera Ödülleri**; 2018 yılında “Kudüs”, 2019 yılında **Aliya İzzetbegoviç Anısına: “Küresel Barış ve Adalet”**, 2020 yılında ise **Nurettin Topçu Anısına: “Fıtratın Çağrısı: İnsan, Aslına Dön!”** konuları özelinde gerçekleştirildi.

Her yıl farklı bir konu özelinde icra etmeye niyetlendiğimiz ve geleneksel hale getirmek istediğimiz “**Mavera Ödülleri**” yarışmasının gayelerinden birkaçı da gençlerimizin sürekli muhatap olacağı mühim konularda farkındalıklarını arttırmak, bu nevi önemli konuların gençlerimizin gündeminde yer edinmesini sağlamak, geleceğimiz olan gençlerin ürettiği fikirleri, düşünceleri, tespit ettiği sorunları ve çözümleri ortak bir havuzda toplayıp çağı yakalamak; gençliğin bakış açılarını daha iyi anlayıp kuşak çatışmasını önleyecek köprüler oluşturmaktır.

Bu amaçlar doğrultusunda; düzenlediğimiz **Mavera Ödülleri 2021**, **Akif Emre Anısına: İyilik, ‘Ben’de Başlar!** konulu deneme yarışması ile, bu yılda tüm insanlığı ilgilendiren bir konuyu gündeme taşıdık.

İyilik, Herkeste var olan ve keşfedilmeyi bekleyen en değerli hazine. Kimi zaman bir tebessümde, kimi zaman bir tatlı sözde... yetimin okşanan saçında, muhtaçların avuçlarında, sokaktaki su kabında, dostunun hoş selamında yani gönlümüzün görebildiği, merhamet damarlarımızın can verdiği her yerde.

Haydi gelin! Bugün, satıhta kalan münakaşaları geride bırakıp, işlenen

fecaat ve cürümlerin kötülüğüne takılmadan, sadrımızdan yeşeren iyiliği kuşanalım.

Kırıp dökmeyen, vurup incitmeden, gönlümüzü tüm insanlığa açalım. Yaratılışımızdan gelen ihsanla, sormadan, sorgulamadan, dinine mezbene, giyimine kuşamına bakmadan tüm ön yargılarımızdan sıyrılıp insanlara sevgiyle yaklaşalım.

Yazalım, anlatalım ama en önemlisi; gelin hep birlikte “iyiliği” yaşayalım. Biliyoruz, kötülükleri bitiremeyiz

ama iyilikleri çoğaltabiliriz. **Tek yapmamız gereken kendimizden başlamak.**

Bugünün sorunlarına dair çözümü kendilerinden dinlemeyi ümit ettiğimiz siz gençleri, düzenlediğimiz deneme yarışması aracılığıyla sorumluluğa davet ediyoruz.

Unutma; İyilik, ‘Biz’le Başlar!

Unutma; İyilik, ‘Sen’le Başlar!

Unutma; İyilik, ‘Ben’de Başlar!

MAVERA ÖDÜLLERİ
2021

Akif Emre Anısına

**İyilik,
‘Ben’de Başlar!**
KONULU DENEME YARIŞMASI

SON BAŞVURU TARİHİ
10 MAYIS 2021

ÖDÜLLER
İLK 3 KİŞİYE
DİZİSTÜ
BİLGİSAYAR
İLK 13 KİŞİYE
ENDÜLÜS
SEYAHATI

BAŞVURU ADRESİ
maveraodulleri.com

**ÖN LİSANS, LİSANS VE YÜKSEK LİSANS
ÖĞRENCİLERİ BAŞVURABİLİR**

DEĞERLENDİRME KURULU
Ahmet TURGUT A. Ali URAL Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Murat ÖZEL Prof. Dr. Erol GÖKA Necip Tosun
Necla KOYTAK Dr. Öğr. Üyesi Süleyman GÜDER Şakir KURTULMUŞ Dr. Taceddin KUTAY Zekeriya ERDİM

0 (216) 344 41 35
www.maveravakfi.org
www.maveraodulleri.com

mavera
Eğitim ve Sağlık Vakfı

#MaveraÖdülleri
#iyilikBendeBaslar
maveraodulleri
maveravakfi